

Fecha: Paralelo: Nombre:.....

DISEÑO GRÁFICO 1
EXAMEN FINAL

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

1. Es la mínima unidad de repetición que se puede reproducir homogéneamente en una retícula básica. Se trata de: _____
2. Observe las siguientes imágenes y determine en su respectivo orden la técnica visual que le corresponde:

		
<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>

3. Enumere las fases del Proceso de diseño gráfico significativo aplicado a un cartel (columna derecha) planteado por Herrera y Fernández:

	Realización de definitivos del cartel.
	Creación de ideas gráficas
	Definición de los objetivos comunicativos
	Clasificación de los principios lingüísticos a través de un cuadro de significantes posibles
	Síntesis, selección y evolución de las ideas gráficas

4. Una imagen exhibe el efecto Droste es decir incluye dentro de ella una versión de menor tamaño de sí misma, y así sucesivamente. Dentro de la categoría de la retórica semántica del reconocimiento, este efecto correspondería a:

- a. Coordinación de Secuencia
- b. Coordinación Adjunción
- c. Subordinación Permutación
- d. Subordinación Adjunción

5. En la _____, el continente está dentro del contenido, la imagen está dentro del texto, una imagen se encuentra dentro de otra imagen, etcétera. Se trata de:

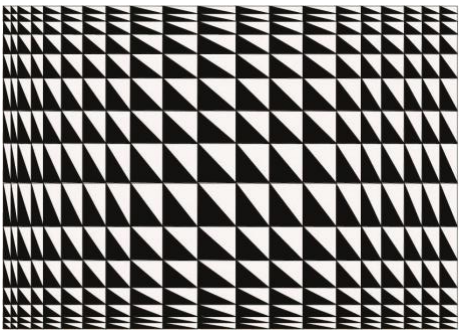
- a. Coordinación de Secuencia
- b. Coordinación Adjunción
- c. Subordinación Permutación
- d. Subordinación Adjunción

6. Determine el tipo de coordinación que corresponde a estas imágenes:

7. De acuerdo a las siguientes estructuras, identifique el supermódulo en las imágenes de la izquierda y dibuje el módulos base en el recuadro de la derecha.



8. En el siguiente diseño seleccione el tipo de gradación que le corresponde:



- a) En el plano
- b) En la estructura
- c) de módulos
- d) Espacial
- e) En la figura

9. En la siguiente Tabla, seleccione por cada dupla de color, el numeral romano que le corresponde por su efecto psicológico según el estudio de Eva Heller

Dupla	i	ii	iii	iv
a corporal-espiritual	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Negro-Plata
b Anticuado-Nuevo	Dorado-Plata	Gris-negro	Azul-Plata	Marrón-blanco
c pasional-insensible	Rojo-Gris	Naranja-Blanco	Rojo-Azul	Violeta-Negro
d modesto-llamativo	Violeta- Naranja	Blanco -Amarillo	Gris-Naranja	Café -Rojo
e fuerte-débil	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Rojo-blanco