

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL**  
**FACULTAD DE ARTE , DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**  
EXAMEN Mejoramiento "PREPRODUCCIÓN" 2019-2020

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_ Paralelo \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos

---

**DIRECTRICES:**

*Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.*

*No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.*

**1.- Complete y escoja la respuesta correcta .**

a) El \_\_\_\_\_ junto con su equipo efectúa la planificación y lleva a cabo la preparación y programación definitiva del proceso de producción que quedará plasmada en un plan de trabajo a partir del cual se guiará la ejecución, y es que precisamente en esta fase él tomará mayor protagonismo.

Asistente de Producción      Productor promotor      Director      Asistente de Dirección

b) El \_\_\_\_\_ busca ideas y contrata guionistas para que las desarrollen.

Asistente de Dirección      Realizador      Productor      Director

c) El \_\_\_\_\_ tiene capacidad de decisión sobre qué película quiere hacer y en algunos casos, dependiendo del contrato que haya firmado y de la legislación de cada país, tiene capacidad incluso de tomar decisiones en relación al montaje final de la película.

Productor financiero      Productor asociado      Productor General      Asistente de Producción

d) \_\_\_\_\_ : Empresa o persona que aporta capital a la producción con el fin obtener una ganancia. Generalmente no interviene en el proceso productivo.

Auxiliares de Dirección      Realizador      Co-productor      Productor asociado

**Conteste las siguientes preguntas .**

a) ¿Qué actividades realiza el productor ejecutivo? (15 puntos)

---

---

---

b)¿Qué actividades realiza el director de reparto/ casting? (15 puntos)

---

---

---

**2. Subraye la respuestas correctas.**

1.La idea temática es la:

Opciones de respuesta

- a) Se refiere a la historia del guion.
- b) Se refiere al mensaje que debe de dar el guion.
- c) Se refiere al mensaje e historia del guion.
- d) Se refiere a la estructura narrativa del guion.

2.¿Qué es el clímax de la idea ?

Opciones de respuesta

- a) Es la reacción final del relato.
- b) Es la parte más dramática del relato .
- c) Es donde se refleja el detonante inicial del relato
- d) Es el núcleo final de la idea dramática.

3. En una sinopsis argumental se detalla :

Opciones de respuesta

- a) Conflicto , diálogos , desenlace , personajes.
- b) Conflicto , desenlace , personajes.
- c) Conflicto , escenario , personajes.
- d) Conflicto, acciones , escaleta, personajes

4. En el guion se presenta el objetivo del personaje se lo conoce como: \_\_\_\_\_

Opciones de respuesta

- a) detonante
- b) trama
- c) subtrama
- d) clímax

5.La siguientes estructura a que pertenece según los desgloses .

ESCENAS / PLANOS / DIA-NOCHE/ LUGAR .

Opciones de respuesta

- a) Guion literario
- b) Escaleta
- c) Guion técnico
- d) No es una estructura

6.¿Qué es el guion literario?

Opciones de respuesta.

- a) Un guion literario resume toda la estructura narrativa , diálogos , escenas y acciones.
- b) Un guion literario expresa la forma definitiva de los diálogos , acciones y situaciones donde se establece el tratamiento de la historia.
- c) Un guion literario expresa los planos , movimientos de cámara , acciones y diálogos.
- d) Un guion literario establece los puntos objetivos de la acciones del guion.

**3.- Elabore un cuadro sinóptico de los principales departamentos de la producción audiovisual y cite mínimo a 8 cargos/responsables.**

**4.En la siguiente escena , escriba en que desglose pertenece cada elemento .**

**ESC1/EXTERIOR/ CALLES/ CONDOMINIO/DÍA.**

Caminan un poco juntos sin decir palabra, ella toma su cartera y mira su espejo. Él con un esfuerzo casi adolescente la abraza. Ella pasa su mano por su cintura. Ellos se miran fijamente. Un beso nace en ese instante. Profundo, sincero y romántico. Se abrazan con mucha fuerza, un abrazo que parece no terminar nunca.Caminan por la calle tomados de la mano.

**CHICA**

Hace dos años que vivo sola en éste departamento.

**JORGE**

Siempre viviste sola.

**CHICA**

La verdad... no... pero casi siempre. No quiero

hablar de eso, me entiendes.

**JORGE**

Si, claro.

Se dan un beso.

**CHICA**

¡Aquí es!

Se detienen en el zaguán. JORGE la mira entrar, camina hechizado.

## PLAN DE RODAJE GENERAL

PRODUCTOR: \_\_\_\_\_  
TOTAL DIAS DE RODAJE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

Fecha	Día/noche:	Horas de grabación	ESCENAS	EQUIPO TÉCNICO	LOCACIÓN	AMBIENTACIÓN	CASTING	VESTUARIO Y MAQUILLAJE
Int/ext:	Efectos especiales :			LUCES:		ATREZO:	EXTRAS :	MAQUILLAJE
DESCRIPCIÓN DE ACCIÓN:								
NOTA :								

TOTAL MESES DE RODAJE: \_\_\_\_\_

MES : \_\_\_\_\_