

LEA DETENIDAMENTE LAS INSTRUCCIONES DE LA EVALUACIÓN:

COMPROMISO DE HONOR

“Yo declaro que he sido informado y conozco las normas disciplinarias que rigen a la ESPOL, en particular el Código de Ética y el Reglamento de Disciplina.

Al aceptar este compromiso de honor, reconozco y estoy consciente de que la presente evaluación está diseñada para ser resuelta de forma individual; que puedo comunicarme únicamente con la persona responsable de la recepción de la evaluación; y, que al realizar esta evaluación no navegaré en otras páginas que no sean las páginas de la Sidweb/plataforma de la evaluación; que no recibiré ayuda ni presencial ni virtual; que no haré consultas en libros, notas, ni apuntes adicionales u otras fuentes indebidas o no autorizadas por el evaluador; ni usaré otros dispositivos electrónicos o de comunicación no autorizados.

Además, me comprometo a mantener encendida la cámara durante todo el tiempo de ejecución de la evaluación, y en caso de que el profesor lo requiera, tomar una foto de las páginas en las que he escrito el desarrollo de los temas y subirlas a la Sidweb/plataforma de la evaluación, como evidencia del trabajo realizado, estando consciente de que el no subirla, anulará mi evaluación.

Acepto el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptado la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican para la realización de la presente evaluación (incluyendo los requisitos de uso de la tecnología).

Estoy consciente de que el incumplimiento del presente compromiso anulará automáticamente mi evaluación y podría ser objeto del inicio de un proceso disciplinario”.

De no estar de acuerdo con el COMPROMISO DE HONOR, NO DEBE DESARROLLAR LA EVALUACIÓN, PERO SI PROCEDE A CONTESTAR LAS PREGUNTAS, ESTARÁ ACEPTANDO DICHO COMPROMISO.

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN MEJORAMIENTO (05-02-21)
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

A continuación, después de leer detenidamente el enunciado de cada pregunta, póngala en relación con el texto y/o imagen/es según corresponda:

EN EL SIGUIENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES.

1. Ordene cronológicamente de más antiguo a más moderno el siguiente Diseño editorial: (10p)

1

2

3

4

5

a. 4, 1, 3, 5, 2

b. 3, 4, 2, 1, 5

c. 4, 3, 2, 1, 5

d. 5, 2, 4, 1, 3

2. La siguiente imagen es una: (10p)

- a. Encuadernación mozárabe, códice, sobre tabla, vitela, gofrado sobre oro, latín, s. XI.
- b. Encuadernación islámica, códice, sobre pergamino, papel, esterado, árabe, 2ª m. s. XIII.
- c. Encuadernación mudéjar, libro, sobre madera, piel, gofrado, gótica, s. XV.
- d. Encuadernación cristiana, incunable, sobre cartón, pergamino, esterado, latín, s. XVI.

3. Clasifique los siguientes afiches: (5p)

a

b

1. E. Grasset
2. L. Bernhard
3. J. Chéret
4. Cassandre
5. C. Loupot

d

c

e

- a. 1c, 2a, 3b, 5d, 4e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1a, 2c, 3e, 4d, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 5e, 4a

4. La siguiente página, producida por impresores alemanes en España es un...? (10p)

- a. Incunable, página de pergamino, grabado xilográfico de tipos góticos y letra capitular e ilustración impresa.
- b. Códice, página de pergamino, carolina, letra capitular e ilustración pintada a mano.
- c. Códice, página de papel, tipos góticos, letra capitular e ilustración impresa.
- d. Incunable, página de papel, grabado xilográfico de tipos góticos y letra capitular e ilustración pintada a mano.

5. Clasifique las siguientes tipografías: (10p)

a

b

e

c

d

1. a. Renner, b. Bayer, c. Akzidenz Grotesk, d. Caslon, e. Zapf
2. a. Renner, b. Bayer, c. Akzidenz Grotesk, d. Zapf, e. Caslon
3. a. Caslon, b. Zapf, c. Renner, d. Bayer, e. Akzidenz Grotesk
4. a. Bayer, b. Renner, c. Akzidenz Grotesk, d. Caslon, e. Zapf
5. a. Bayer, b. Akzidenz grotesk, c. Renner, d. Zapf, e. Caslon

6. Ordene cronológicamente de más moderno a más antiguo a partir del análisis del estilo las siguientes imágenes: (10p)

a

b

c

d

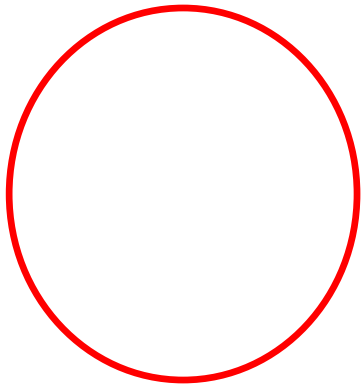
a. 1a, 2d, 3b, 4c

b. 1d, 2a, 3c, 4b

c. 1d, 2a, 3b, 4c

d. 1b, 2a, 3c, 4d

7. De qué tipo de elemento gráfico se trata el elemento remarcado en rojo de la siguiente imagen? (10p)



- a. Sello de una bula
- b. Marca de impresor
- c. Sello de impresor
- d. Exlibris propietario del libro
- e. Monograma del ilustrador-grabador

8. Clasifique las siguientes revistas: (5p)

a

b

1. ETI
2. Escuela New York
3. Glasgow
4. Bauhaus
5. Ulm

- a. 1c, 2a, 3b, 5d, 4e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1b, 2a, 3e, 4c, 5d
- d. 1b, 2d, 3c, 5e, 4a

c

d

e

9. La siguiente tipografía son romanas...: (10p)

a. Barrocas

b. Rococó

c. Clásicas

d. Neoclásicas

e. Barrocas-Rococó

f. Renacentistas

10. La siguiente tipografía se sitúa entre la tradición y la globalización, y está inspirada en la ETI... (10p)

1. V
2. F

11. Indique a que diseñadores concretistas con los que T. Maldonado entra en contacto, pertenecen las siguientes obras: (10p)

a

b

c

d

1. M. Huber
2. O. Aicher
3. M. Bill
4. R. Lohse

- a. 1d, 2c, 3b, 4a
- b. 1b, 2a, 3d, 4c
- c. 1d, 2c, 3a, 4b
- d. 1b, 2d, 3c, 4a

FIN

**(revisar calificaciones en el
sistema académico)**