

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROYECTO DE GRADUACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

**TEMA:**

**Proyecto Animado “Yo Conozco Mi Ciudad”**

**AUTORES:**

**Yamilee J. Figueroa Burgos  
Oswaldo A. Cano Troya**

**DIRECTOR:**

**Lic. Ronald Villafuerte Arias**

**AÑO  
2010**

## **Dedicatoria**

*A aquellas personas que nos impulsaron a creer primero en nosotros, a nuestros padres.*

## **Agradecimiento**

*A quienes hicieron posible que no desesperemos y que a pesar de los errores y desacuerdos hayamos llegado a cumplir uno de nuestros mayores sueños -la finalización de este proyecto- a nosotros...*

## **Declaración Expresa**

*La responsabilidad por los conceptos, metodologías y demás recursos empleados en este proyecto de graduación y el patrimonio y propiedad intelectual de la misma le corresponde a la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, (Reglamento de exámenes y títulos de la ESPOL)*

Autores de  
Proyecto de graduación

---

Yamilee Figueroa Burgos

---

Oswaldo Cano Troya

Director de  
Proyecto de graduación

---

Lcdo. Ronald Villafuerte Arias

## **Resumen**

*El presente documento es una recopilación de nuestro trabajo, cuya función es mostrar por medio de animaciones y video la historia de nuestra ciudad, Guayaquil para que así niños y niñas puedan aprender de manera didáctica.*

## INDICE DE CONTENIDO

### CAPÍTULO 1

<b>1. ANTECEDENTES</b> .....	1
<b>1.2. HISTORIA DE ANIMACIÓN</b> .....	2
1.2.1. LA LINTERNA MÁGICA.....	2
1.2.2. TAUMATROPO.....	2
1.2.3. FENAQUITOSCOPIO.....	3
1.2.4. ZOOTROPO.....	3
1.2.5. ZOOPRAXISCOPIO.....	4
1.2.6. CINEMATÓGRAFO.....	4
<b>1.3. TÉCNICAS Y ESTILOS DE ANIMACIÓN</b> .....	5
1.3.1. ANIMACIÓN PÒR ACETATOS .....	5
1.3.2. ANIMACIÓN BASADA EN CUADROS .....	6
1.3.3. PIXILACIÓN.....	6
1.3.4. ROTOSCOPIA .....	7
1.3.5. ANIMACIÓN DE RECORTES .....	7
<b>1.4. TIPOS DE ANIMACIÓN</b> .....	7
1.4.1. ANIMACION TRADICIONAL.....	7
1.4.2. STOP MOTION.....	8
1.4.3. ANIMACIÓN 3D .....	9
1.4.3. ANIMACIÓN MOTION CAPTURE.....	10
1.4.5. ANIMACIÓN EXPERIMENTAL .....	11
<b>1.5. PRINCIPIOS BÁSICOS DE ANIMACIÓN</b> .....	12
1.5.1. SQUASH AND STRECH (ESTIRAR Y ENCOGER) .....	12
1.5.2. ANTICIPACIÓN.....	13
1.5.3. PUESTA EN ESCENA (STAGING) .....	13
1.5.4. ACCIÓN DIRECTA Y DE POSE A POSE.....	13
1.5.5. ACCIÓN CONTINUADO Y SUPERPUESTA .....	14
1.5.6. ENTRADAS LENTAS Y SALIDAS LENTAS.....	15
1.5.7. ARCOS.....	16
1.5.8. ACCIÓN SECUNDARIA .....	16
1.5.9. TIMING.....	16
1.5.10. EXAGERACIÓN.....	16
1.5.11. MODELADO Y ESQUELETOS SÓLIDOS .....	17
1.5.12. PERSONALIDAD.....	17
<b>1.6. EL CINE DE LA ANIMACIÓN DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS</b> .....	17
1.6.1. EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA .....	18
1.6.2. EN JAPÓN.....	18
1.6.3. EN EUROPA .....	18
1.6.4. EN LATINOAMÉRICA.....	19
1.6.5. FILMOGRAFÍA .....	19
<b>1.7. LA ANIMACIÓN Y LA TELEVISIÓN</b> .....	20

### CAPITULO 2

<b>2. SITUACIÓN ACTUAL</b> .....	22
2.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	22
2.2. DELIMITACIÓN .....	22
2.3. MOTIVACIÓN.....	22



<b>CAPITULO 3</b>	
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>24</b>
<b>CAPITULO 4</b>	
<b>4. PROPUESTA</b> .....	<b>25</b>
4.1. OBJETIVOS GENERALES.....	25
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	25
4.3. MARCO CONCEPTUAL .....	25
<b>CAPITULO 5</b>	
<b>5. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PROYECTO CON PROPUESTAS SIMILARES A NIVEL LOCAL E INTERNACIONAL</b> .....	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO 6</b>	
<b>6. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA</b> .....	<b>28</b>
6.1 REQUERIMIENTOS DE HARDWARE.....	28
6.2 REQUERIMIENTOS DE SOFTWARE .....	29
6.3 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS.....	29
6.4 EQUIPO DE TRABAJO .....	32
6.4.1 GRUPO DE TRABAJO.....	32
6.4.2. PERFIL DE FUNCION .....	33
<b>CAPÍTULO 7</b>	
<b>7. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN</b> .....	<b>35</b>
7.1. PREPRODUCCIÓN .....	35
7.1.1. ANTECEDENTES .....	35
7.1.2. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
7.1.3. CREACIÓN DE GUIONES .....	36
1. Guión Literario .....	36
2. Guión Técnico.....	86
7.1.4. CREACIÓN DE STORYBOARDS .....	86
7.1.5. CREACIÓN DE PERSONAJES .....	114
<b>7.2. REALIZACIÓN</b> .....	<b>114</b>
7.2.1. DESARROLLO Y ESPECIFICACIONES DE LA FASE DE REALIZACIÓN.....	114
<b>7.3. POSTPRODUCCIÓN</b> .....	<b>114</b>
7.3.2. EXPECTATIVAS FUTURAS .....	115
7.3.3. ALCANCE.....	116
<b>CAPÍTULO 8</b>	
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>117</b>
8.1 CONCLUSIONES .....	117
8.2 RECOMENDACIONES.....	117

## INDICE DE FIGURAS

### CAPÍTULO 1

FIGURA 1.1 LA LINTERNA MÁGICA.....	2
FIGURA 1.2 TAUMOTROPO .....	2
FIGURA 1.3 ZOOTROPO .....	3
FIGURA 1.4 TÉCNICA PRE-CINEMATOGRAFICA DE ANIMACIÓN .....	4
FIGURA 1.5 NEGATIVO AMPLIADO. ....	4
FIGURA 1.6 CINEMATOGRAFO.....	4
FIGURA 1.7 PRAXINOSCOPIO .....	5
FIGURA 1.8 ANIMACIÓN POR ACETATOS .....	5
FIGURA 1.9 ROTOSCOPIA .....	7
FIGURA 1.10 ANIMACIÓN TRADICIONAL “BETTY BOOP”.....	7
FIGURA 1.11 CARICATURA CINE .....	8
FIGURA 1.12 CARICATURA TELEVISIÓN .....	8
FIGURA 1.13 STOPMOTION “CORALINE” .....	8
FIGURA 1.14 ANIMACIÓN CON PLASTILINA.....	9
FIGURA 1.15 GO-MOTION .....	9
FIGURA 1.16 ANIMACIÓN 3D “HAPPY FEET” .....	9
FIGURA 1.17 ANIMACIÓN 3D “AVATAR” .....	10
FIGURA 1.18 ANIMACIÓN 3D “TOY STORY” .....	10
FIGURA 1.19 ANIMACIÓN MOTION CAPTURE.....	10
FIGURA 1.20 SQUASH AND STRECH (ESTIRAR Y ENCOGER) .....	12
FIGURA 1.21 SQUASH AND STRECH (ESTIRAR Y ENCOGER) .....	12
FIGURA 1.22 SQUASH AND STRECH (ESTIRAR Y ENCOGER) .....	12
FIGURA 1.23 ANTICIPACIÓN .....	13
FIGURA 1.24 ACCIÓN CONTINUADA Y SUPERPUESTA .....	14
FIGURA 1.25 ACCIÓN CONTINUADA Y SUPERPUESTA .....	14
FIGURA 1.26 ENTRADA LENTA Y SALIDAS LENTA .....	15
FIGURA 1.27 ARCOS .....	16

### CAPÍTULO 7

FIGURA 7.1 “GUAYAQUIL EN SUS INICIOS”.....	87
FIGURA 7.2 “LLEGADA DE LOS PRIMEROS ESPAÑOLES” .....	87
FIGURA 7.3 “NATIVOS DE LA ÉPOCA”.....	88
FIGURA 7.4 “ORELLANA Y SU LLEGADA”.....	88
FIGURA 7.5 “RESISTENCIA DE LOS PRIMEROS PUEBLOS” .....	89
FIGURA 7.6 “PRIMEROS ESCLAVOS SIRVIENTES” .....	89
FIGURA 7.7 “GUAYAQUIL GENERABA GRANDES GANANCIAS”.....	90
FIGURA 7.8 “EN ESPECIAL LA “PEPA DE ORO” EL CACAO” .....	90
FIGURA 7.9 “LA VIRUELA AZOTA A GUAYAQUIL”.....	91
FIGURA 7.10 “LA HIJA DEL REY Y SU MALDICIÓN” .....	91
FIGURA 7.11“EL REY CODICIOSO” .....	92
FIGURA 7.12 “REY AGUARDANDO PARA ROMPER SU MALDICIÓN” .....	92
FIGURA 7.13 “SÚPLICA DE LA PRINCESA PARA QUE LA ELIJA” .....	93
FIGURA 7.14 “LLEGADA DE LOS PIRATAS”.....	93
FIGURA 7.15 “GUAYAQUILEÑOS CONTRA PIRATAS” .....	94
FIGURA 7.16 “PRIMER ASENTAMIENTO A CARGO DE ORELLANA” .....	95

FIGURA 7.17 “LA CIUDAD SE RECONSTRUÍA PESE A INCENDIOS” .....	95
FIGURA 7.18 “PIRATAS Y SU LLEGADA” .....	96
FIGURA 7.19 “LA CIUDAD AUMENTABA DE CASAS” .....	96
FIGURA 7.20 “ALGUNOS NO QUERÍAN DEJAR CIUDAD VIEJA” .....	97
FIGURA 7.21 “LA CIUDADANÍA PENSÓ EN CAMBIAR DE SITIO” .....	97
FIGURA 7.22 “EXISTÍAN POCOS Y DÉBILES PUENTES” .....	98
FIGURA 7.23 “SE PENSÓ UN PUENTE DE NEXO” .....	98
FIGURA 7.24 “CONSTRUÍDO EL PUENTE” .....	99
FIGURA 7.25 “LA GENTE CRUZABA DE CIUDAD VIEJA A NUEVA” .....	99
FIGURA 7.26 “ERA OBLIGACIÓN MUDARSE A CIUDAD NUEVA” .....	100
FIGURA 7.27 “AUNQUE ALGUNOS NO QUERÍAN HACERLO” .....	100
FIGURA 7.28 “EXISTÍAN PROHIBICIONES DE NUEVAS CASAS” .....	101
FIGURA 7.29 “LLEGADA DE LOS DOMINICOS” .....	101
FIGURA 7.30 “LLEGADA DE LOS AGUSTINOS” .....	102
FIGURA 7.31 “LLEGADA DE LOS FRANCISCANOS” .....	102
FIGURA 7.32 “NARCISA PIERDE A SUS PADRES” .....	103
FIGURA 7.33 “SE MUDA A GUAYAQUIL” .....	103
FIGURA 7.34 “SE DEDICA A LA ORACIÓN” .....	104
FIGURA 7.35 “Y A LA CARIDAD APÓSTOLICA” .....	104
FIGURA 7.36 “SE COMERCIABA CON VARIAS FRUTAS” .....	105
FIGURA 7.37 “EL COMERCIO ERA INCESANTE” .....	105
FIGURA 7.38 “EXISTÍAN CASAS HUMILDES” .....	106
FIGURA 7.39 “BOSQUEJOS DE ALGUNOS PERSONAJES” .....	106
FIGURA 7.40 “ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD” .....	107
FIGURA 7.41 “PERSONAJE ESPAÑOL 1” .....	107
FIGURA 7.42 “PERSONAJE ESPAÑOL 2” .....	108
FIGURA 7.43 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 1” .....	108
FIGURA 7.44 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 2” .....	109
FIGURA 7.45 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 3” .....	109
FIGURA 7.46 “SOLDADO ESPAÑOL 1” .....	110
FIGURA 7.47 “SOLDADO ESPAÑOL 2” .....	110
FIGURA 7.48 “SOLDADO ECUATORIANO 1” .....	111
FIGURA 7.49 “SOLDADO ECUATORIANO 2” .....	111
FIGURA 7.50 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 4” .....	112
FIGURA 7.51 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 5” .....	112
FIGURA 7.52 “PERSONAJE GUAYAQUILEÑO 5” .....	113