

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL : 31.08.2010/02.01.01

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

**DESARROLLO**

- Marque la opción correcta de las siguientes 30 PREGUNTAS (cada acierto EQUIVALE a 1 punto de la nota total).

- El significado etimológico de la palabra estética tiene su origen en el vocablo griego “*aisthesis*” que se traduce como:
 

<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Belleza	<input type="checkbox"/> Sensibilidad	<input type="checkbox"/> Hermoso
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------
- ¿Cuál es el procedimiento pictórico que utiliza aceites secativos como aglutinante?
 

<input type="checkbox"/> Al fresco	<input type="checkbox"/> Al temple	<input type="checkbox"/> Al óleo	<input type="checkbox"/> Al pastel
------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------
- Las primeras manifestaciones de arte aparecen durante el período Paleolítico:
 

<input type="checkbox"/> Inferior	<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Superior	<input type="checkbox"/> Mesolítico
-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------
- En el antiguo Egipto, durante el período Amarniense el estilo escultórico se tornó más expresivo y naturalista como resultado de las reformas políticas y religiosas impulsadas por el faraón:
 

<input type="checkbox"/> Akhenatón	<input type="checkbox"/> Micerinos	<input type="checkbox"/> Ramsés II	<input type="checkbox"/> Tutankamón
------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------
- ¿Cuál es el orden clásico que tiene volutas en el capitel de su columna?
 

<input type="checkbox"/> Dórico	<input type="checkbox"/> Toscano	<input type="checkbox"/> Jónico	<input type="checkbox"/> Corintio
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------
- ¿Cuál es la temática principal del arte escultórico del período Helénico?
 

<input type="checkbox"/> Retrato	<input type="checkbox"/> Mitológica	<input type="checkbox"/> Histórica	<input type="checkbox"/> Cotidiana
----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------
- Autor de la Afrodita de Cnido, considerada como el primer desnudo íntegro del período clásico y paradigma de belleza de toda la Antigüedad:
 

<input type="checkbox"/> Policleto	<input type="checkbox"/> Praxíteles	<input type="checkbox"/> Fidias	<input type="checkbox"/> Lisipo
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
- Obra que corresponde al período Helenístico:
 

<input type="checkbox"/> El Doríforo	<input type="checkbox"/> El Discóbolo	<input type="checkbox"/> Afrodita de Cnido	<input type="checkbox"/> Victoria de Samotracia
--------------------------------------	---------------------------------------	--	---
- La amplia difusión del gusto por el retrato en la antigua Roma tiene origen etrusco y se debe al:
 

<input type="checkbox"/> Culto a los antepasados	<input type="checkbox"/> Advenimiento del cristianismo	<input type="checkbox"/> Culto a la vida ultraterrena	<input type="checkbox"/> Culto a la imagen del emperador
--	--	---	--
- Dentro de la tipología del retrato romano cuando el personaje está protegido por una coraza y referido siempre a una acción militar se denomina:
 

<input type="checkbox"/> Cónsul	<input type="checkbox"/> Toracato	<input type="checkbox"/> Togato	<input type="checkbox"/> Héroe
---------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------
- La escultura “Augusto de Prima Porta” toma como modelo básico al:
 

<input type="checkbox"/> Moscóforo	<input type="checkbox"/> Doríforo	<input type="checkbox"/> Diadúmenos	<input type="checkbox"/> Discóbolo
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------
- La escultura y la pintura paleocristiana nacen en seno del Imperio Romano, por tal motivo la imagen se inspira en el arte pagano; sin embargo el arte cristiano difiere del arte pagano en:
 

<input type="checkbox"/> La función	<input type="checkbox"/> Los materiales	<input type="checkbox"/> La temática	<input type="checkbox"/> El procedimiento
-------------------------------------	---	--------------------------------------	---
- Uno de los temas preferidos en la escultura paleocristiana fue el Buen Pastor, cuyo antecedente lo encontramos en la escultura del período arcaico griego en la representación del:
 

<input type="checkbox"/> Moscóforo	<input type="checkbox"/> Doríforo	<input type="checkbox"/> Diadúmenos	<input type="checkbox"/> Discóbolo
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------
- En la escultura románica los tímpanos en las portadas de los templos están decoradas con relieves que simbolizan:
 

<input type="checkbox"/> La Asunción	<input type="checkbox"/> El Juicio Final	<input type="checkbox"/> La Creación	<input type="checkbox"/> La Crucifixión
--------------------------------------	--	--------------------------------------	---
- Uno de los temas de carácter simbólico representado con frecuencia tanto en la pintura como en la escultura románica:
 

<input type="checkbox"/> El Pantocrátor	<input type="checkbox"/> La Pasión	<input type="checkbox"/> La Transfiguración	<input type="checkbox"/> El Descendimiento
---	------------------------------------	---	--

16. ¿Cómo se denomina el eje temático de la pintura románica que representa los grandes principios de la religión cristiana?

- Testificatio       Manifestatio       Narratio       Elocutio

17. La pintura románica tiene un lugar predestinado dentro del templo. ¿En dónde la encontramos?

- En los capiteles y portadas       En la bóveda y portadas       En los vitrales y rosetones       En el ábside y los muros laterales

18. ¿A qué estilo pertenece la basílica de Santa Sofía en Estambul?

- Bizantino       Románico       Gótico       Musulmán

19. La Virgen en la escultura gótica se caracteriza por:

- Su expresividad maternal       Ser hierática e inexpresiva       Tener una marcada frontalidad       Estar estilizada

20. El arte gótico a diferencia del arte románico es más:

- Simbólico       Humanista       Realista       Abstracto

21. La pintura gótica por lo general es naturalista, cromática y:

- Narrativa       Abstracta       Simbólica       Realista

22. En la Escuela Flamenca destacan, de manera particular, los hermanos Jan y Hubert van Eyck porque:

- Innovaron en la técnica con la aplicación del temple en la pintura  
 Inventaron el lienzo como soporte para las obras pictóricas  
 Impulsaron una revolución pictórica gracias al uso de la aplicación del óleo  
 Influenciaron en los grandes maestros del Alto Renacimiento

23. ¿Qué pintura fue creada por los hermanos Hubert y Jan van Eyck?

- El tríptico Portinari       El matrimonio Arnolfini       El Cordero místico       El jardín de las delicias

24. Señale la característica que corresponda a la pintura de la Escuela Flamenca del siglo XV.

- Utiliza acrílicos       Idealismo       Crea el bodegón       Minuciosidad y detallismo

25. El Renacimiento nace en Italia en:

- Florencia       Roma       Venecia       El Vaticano

26. Para realizar el efecto de profundidad en la pintura, los artistas del Renacimiento contraponen colores:

- Primarios y secundarios       Fríos y cálidos       Neutros y pasteles

27. El Renacimiento se caracteriza porque vuelve a representar el desnudo y los temas:

- Históricos       Abstractos       Cotidianos       Paganos

28. "El Bautismo de Cristo" es la primera pintura de Da Vinci de la que se tiene conocimiento, y fue producida en conjunto con su maestro:

- Donatello       Andrea Mantegna       Sandro Botticelli       Andrea del Verrocchio

29. ¿En qué escultura de la antigüedad se inspiró el autor del Juicio Final (en la Capilla Sixtina) para pintar la imagen del rostro de Jesús?

- El Moscóforo       Apolo Belvedere       El Doríforo       El auriga de Delfos

30. Rafael Sanzio es destacado como el retratista más solicitado de su tiempo, también merecieron elogios sus pinturas de:

- Madonas       Paisajes       Bodegones       Temas cotidianos

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

**DESARROLLO**

- Marque la opción correcta de las siguientes 30 PREGUNTAS (cada acierto EQUIVALE a 1 punto de la nota total).

- ¿Cuál es el elemento de la materia pictórica que permite que la pintura se adhiera al soporte?
 

<input type="checkbox"/> Pigmento	<input type="checkbox"/> Diluyente	<input type="checkbox"/> Disolvente	<input type="checkbox"/> Aglutinante
-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------
- El procedimiento escultórico de la forja se utiliza para trabajar con:
 

<input type="checkbox"/> Hierro	<input type="checkbox"/> Bronce	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Piedra
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
- ¿Qué Venus prehistórica fue deliberadamente rota a la altura del cuello, y se presume que fue creada para algún tipo de ritual?
 

<input type="checkbox"/> Laussel	<input type="checkbox"/> Willendorf	<input type="checkbox"/> Lespugue	<input type="checkbox"/> Brassempouy
----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------
- ¿Cómo se denomina el elemento arquitectónico horizontal apoyado en columnas y que esta compuesto por el arquitrabe, el friso y la cornisa?
 

<input type="checkbox"/> Entablamento	<input type="checkbox"/> Frontón	<input type="checkbox"/> Arquivolta	<input type="checkbox"/> Tímpano
---------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------
- ¿En qué orden arquitectónico el fuste carece de estrías?
 

<input type="checkbox"/> Dórico	<input type="checkbox"/> Toscano	<input type="checkbox"/> Jónico	<input type="checkbox"/> Corintio
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------
- Las esculturas griegas identificadas con el “estilo severo” corresponden al período:
 

<input type="checkbox"/> Arcaico	<input type="checkbox"/> De transición	<input type="checkbox"/> Clásico	<input type="checkbox"/> Helenístico
----------------------------------	--	----------------------------------	--------------------------------------
- ¿A qué escultor heleno se le atribuye la autoría del desaparecido “Kanon” o norma, donde se estudian las proporciones del cuerpo humano aplicadas a la escultura?
 

<input type="checkbox"/> Policleto	<input type="checkbox"/> Praxíteles	<input type="checkbox"/> Fidias	<input type="checkbox"/> Lisipo
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
- ¿En el arte romano, cuál es la temática predominante de la escultura en relieve que se encuentra en los arcos de triunfo y en las columnas conmemorativas?
 

<input type="checkbox"/> Retrato	<input type="checkbox"/> Mitológica	<input type="checkbox"/> Histórica	<input type="checkbox"/> Cotidiana
----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------
- Si decimos que la pintura en la antigua Roma es más decoración que creación, también significa que su función es
 

<input type="checkbox"/> Ideológica	<input type="checkbox"/> Persuasiva	<input type="checkbox"/> Mágica	<input type="checkbox"/> Utilitaria
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------
- Dentro de la tipología del retrato romano cuando la imagen del personaje está semidesnuda y lleva una corona de laurel es:
 

<input type="checkbox"/> Cónsul	<input type="checkbox"/> Toracato	<input type="checkbox"/> Togato	<input type="checkbox"/> Héroe
---------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------
- En la escultura paleocristiana es importante el desarrollo de los relieves sobre sarcófagos, donde la temática tratada con más frecuencia se relaciona con escenas de:
 

<input type="checkbox"/> Batallas	<input type="checkbox"/> El Juicio Final	<input type="checkbox"/> La Crucifixión	<input type="checkbox"/> La Biblia en general
-----------------------------------	--	---	---
- El Crismón es un anagrama que:
 

<input type="checkbox"/>	Está compuesto por la primera y la última letra del alfabeto griego
<input type="checkbox"/>	Representa a los cuatro evangelistas
<input type="checkbox"/>	Está compuesto por las dos primeras letras de la palabra Cristo escrita en griego
<input type="checkbox"/>	Representa a Cristo tomando como modelo la imagen de Apolo
- ¿Qué modelo tomó de los romanos la arquitectura paleocristiana para edificar las primeras iglesias?
 

<input type="checkbox"/> Anfiteatro	<input type="checkbox"/> Basílica	<input type="checkbox"/> Terma	<input type="checkbox"/> Foro
-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------
- ¿Cuál es la función principal de la pintura románica?
 

<input type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Utilitaria	<input type="checkbox"/> Mágica	<input type="checkbox"/> Didáctica
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------
- ¿Cómo se denomina el eje temático de la pintura románica que representa escenas de la biblia y la vida de los santos?
 

<input type="checkbox"/> Testificatio	<input type="checkbox"/> Manifestatio	<input type="checkbox"/> Narratio	<input type="checkbox"/> Elocutio
---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

## HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL : 31.08.2010/02.01.02

16. La forma y dimensiones de la escultura románica por lo general depende del espacio al que está destinada. ¿Cómo se denomina esta ley?

- Adaptación al marco       Torsión de las figuras       Severidad de jerarquía superior       Perspectiva jerárquica

17. La escultura románica tiene un lugar predestinado dentro del templo. ¿En dónde la encontramos?

- En los capiteles y portadas       En la bóveda y portadas       En los vitrales y rosetones       En el ábside y los muros laterales

18. La Virgen en la escultura románica se caracteriza por:

- Su expresividad maternal       Ser hierática e inexpresiva       Estar fuertemente estilizada       Su naturalismo y realismo

19. Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura románica es el:

- Capitel compuesto       Capitel bizantino       Capitel cúbico       Capitel en forma de cáliz

20. La arquitectura románica utiliza, entre sus elementos fundamentales la bóveda:

- De ojivas       Nervada       De arista       De crucería

21. ¿Cuál es el tema preferido que utilizan los relieves góticos en sus portadas?

- El Crismón       El Tetramorfos       La Última Cena       La Crucifixión

22. La pintura gótica prefiere el tema:

- Histórico       Religioso       Mitológico       Cotidiano

23. ¿Qué pintura fue creada por Jan van Eyck?

- El tríptico Portinari       El matrimonio Arnolfini       La Madona Sixtina       El jardín de las delicias

24. ¿A qué artista se le considera como precursor de la escultura del Renacimiento?

- Miguel Ángel       Andrea Verrocchio       Sandro Botticelli       Donatello

25. En contraposición al estilo flamenco, en el Renacimiento predomina el:

- Simbolismo       Idealismo       Dogmatismo       Realismo

26. Autor de la famosa pintura titulada "El nacimiento de Venus"

- Miguel Ángel       Andrea Verrocchio       Sandro Botticelli       Donatello

27. ¿En qué escultura de la antigüedad se inspiró el autor del Juicio Final (en la Capilla Sixtina) para pintar la imagen de Jesús?

- Torso Belvedere       Apolo Sauróctonos       El Moscóforo       El auriga de Delfos

28. ¿Quién fue el autor de "El Juicio Final" que decora la Capilla Sixtina?

- Rafael Sanzio       Miguel Ángel Merisi       Leonardo da Vinci       Miguel Ángel Buonarroti

29. El Manierismo se impuso en Italia en:

- Florencia       Roma       Venecia       El Vaticano

30. ¿Luego de la muerte de Rafael Sanzio qué pintor manierista destaca como el retratista más solicitado de su tiempo?

- Veronés       Tintoretto       Arcimboldo       Tiziano

**Fernando Mayorga.**