

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

DESARROLLO

- Marque la opción correcta de las siguientes 30 PREGUNTAS (cada acierto EQUIVALE a 1 punto de la nota total).

- La realización plástica donde el artista utiliza su imaginación sin relacionarla con el mundo real se denomina:

<input type="checkbox"/> Objetiva	<input type="checkbox"/> Abstracta	<input type="checkbox"/> Figurativa	<input type="checkbox"/> Religiosa
-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------
- El procedimiento pictórico que utiliza polímeros (vinílico o acrílico) también se denomina pintura al:

<input type="checkbox"/> Fresco	<input type="checkbox"/> Temple	<input type="checkbox"/> Óleo	<input type="checkbox"/> Pastel
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------
- ¿En qué cueva prehistórica encontramos la famosa muestra de arte rupestre llamada “La sala de los toros”?

<input type="checkbox"/> Niaux	<input type="checkbox"/> La Garma	<input type="checkbox"/> Lascaux	<input type="checkbox"/> Altamira
--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------
- En el canon egipcio cuando el principio de la frontalidad se aplica al arte parietal, éste se denomina con “Ley de ...” :

<input type="checkbox"/> adaptación al marco	<input type="checkbox"/> La torsión de las figuras	<input type="checkbox"/> severidad de jerarquía superior	<input type="checkbox"/> la perspectiva jerárquica
--	--	--	--
- El templo griego contemplaba un espacio al que solamente podían acceder el sacerdote y su séquito, por ser éste el santuario del dios, este espacio dentro de la arquitectura griega se denomina:

<input type="checkbox"/> Cella	<input type="checkbox"/> Naos	<input type="checkbox"/> Opistodomo	<input type="checkbox"/> Deambulatorio
--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--
- En la arquitectura griega: ¿Qué es una cariátide?

<input type="checkbox"/>	Es un relieve que se aplica en el friso del entablamento
<input type="checkbox"/>	Es la estatua que reemplaza al fuste de una columna
<input type="checkbox"/>	Es la estatua del dios ubicada en el interior del templo
<input type="checkbox"/>	Es la escultura en relieve que decora una metopa
- La principal función del arte escultórico de la antigua Grecia es:

<input type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Persuasiva	<input type="checkbox"/> Mágica	<input type="checkbox"/> Utilitaria
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------
- ¿A qué escultor heleno la tradición le atribuye el haber impuesto un nuevo “canon” donde la figura humana tiene en proporción la cabeza más pequeña y las piernas más largas?

<input type="checkbox"/> Policleto	<input type="checkbox"/> Praxiteles	<input type="checkbox"/> Fidias	<input type="checkbox"/> Lisipo
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
- Característica que predomina en el retrato del arte romano:

<input type="checkbox"/> Idealismo	<input type="checkbox"/> Hieratismo	<input type="checkbox"/> Realismo	<input type="checkbox"/> Simbolismo
------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------
- Dentro de la tipología del retrato romano, cuando el personaje representa al que administra el poder y la justicia y sujeta el rollo de la ley en la mano es:

<input type="checkbox"/> Pretor	<input type="checkbox"/> Toracato	<input type="checkbox"/> Togato	<input type="checkbox"/> Héroe
---------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------
- En la escultura Paleocristiana es importante el desarrollo de los relieves sobre sarcófagos, donde la temática tratada con más frecuencia se relaciona con escenas de:

<input type="checkbox"/> Batallas	<input type="checkbox"/> El Juicio Final	<input type="checkbox"/> La Crucifixión	<input type="checkbox"/> La Biblia en general
-----------------------------------	--	---	---
- Uno de los temas preferidos en la escultura paleocristiana fue el Buen Pastor, cuyo antecedente lo encontramos en la escultura del período arcaico griego en la representación del:

<input type="checkbox"/> Moscóforo	<input type="checkbox"/> Doríforo	<input type="checkbox"/> Diadúmenos	<input type="checkbox"/> Discóbolo
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------
- La forma y dimensiones de la escultura románica por lo general depende del espacio al que está destinada. ¿Cómo se denomina esta ley?

<input type="checkbox"/> Adaptación al marco	<input type="checkbox"/> Torsión de las figuras	<input type="checkbox"/> Severidad de jerarquía superior	<input type="checkbox"/> Perspectiva jerárquica
--	---	--	---
- En la escultura románica los tímpanos en las portadas de los templos están decoradas con relieves que simbolizan:

<input type="checkbox"/> La Asunción	<input type="checkbox"/> El Juicio Final	<input type="checkbox"/> La Creación	<input type="checkbox"/> La Crucifixión
--------------------------------------	--	--------------------------------------	---
- ¿Cómo se denomina el eje temático de la pintura románica que representa escenas de la biblia y la vida de los santos?

<input type="checkbox"/> Testificatio	<input type="checkbox"/> Manifestatio	<input type="checkbox"/> Narratio	<input type="checkbox"/> Elocutio
---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

16. La pintura románica tiene un lugar predestinado dentro del templo. ¿En dónde las encontramos?
- En los capiteles y portadas En la bóveda y portadas En los vitrales y rosetones En el ábside y los muros laterales
17. Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura románica es el:
- Capitel compuesto Capitel bizantino Capitel cúbico Capitel en forma de cáliz
18. ¿A qué estilo pertenece la basílica de Santa Sofía en Estambul?
- Bizantino Románico Gótico Musulmán
19. Entre los elementos que conforman las portadas de las catedrales góticas, por lo general tenemos:
- Columnatas Arquivoltas Arcadas Vitrales
20. Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura gótica es el:
- Arco ojival Capitel compuesto Obelisco Arco de medio punto
21. La Virgen en la escultura gótica se caracteriza por:
- Su expresividad maternal Ser hierática Tener una marcada frontalidad Estar estilizada
22. ¿Cuál es el tema preferido que utilizan los relieves góticos en sus portadas?
- El Crismón El Tetramorfos La Última Cena La Crucifixión
23. La pintura gótica por lo general es naturalista, cromática y:
- Narrativa Abstracta Simbólica Realista
24. La pintura gótica prefiere el tema:
- Histórico Religioso Mitológico Cotidiano
25. En la Escuela Flamenca destacan, de manera particular, los hermanos Jan y Hubert van Eyck porque:
- Innovaron en la técnica con la aplicación del temple en la pintura
 Inventaron el lienzo como soporte para las obras pictóricas
 Impulsaron una revolución pictórica gracias al uso de la aplicación del óleo
 Influenciaron en los grandes maestros del Alto Renacimiento
26. ¿Qué pintura fue creada por Jan van Eyck?
- El tríptico Portinari El matrimonio Arnolfini La Madona Sixtina El jardín de las delicias
27. ¿En qué escultura de la antigüedad se inspiró el autor del Juicio Final (en la Capilla Sixtina) para pintar la imagen de Jesús?
- Torso Belvedere Apolo Sauróctonos El Moscóforo El auriga de Delfos
28. El Renacimiento se caracteriza porque vuelve a representar el desnudo y los temas:
- Históricos Abstractos Cotidianos Paganos
29. En qué estilo artístico fue creado el bodegón como tema pictórico?
- Gótico Renacentista Barroco Manierismo
30. La pintura barroca italiana tiene sus inicios gracias al aporte de Annibale Carracci y la gran influencia de:
- Miguel Ángel Buonarroti Tiziano Miguel Ángel Merisi Agnolo Bronzino