

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

**DESARROLLO**

- Marque la opción correcta de las siguientes 30 PREGUNTAS (cada acierto EQUIVALE a 1 punto de la nota total).

- El procedimiento escultórico de carácter sustractivo que se utiliza para trabajar en madera o en piedra se denomina:
 

<input type="checkbox"/> Talla	<input type="checkbox"/> Biselado	<input type="checkbox"/> Vaciado	<input type="checkbox"/> Modelado
--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------
- ¿En qué cueva prehistórica encontramos la famosa muestra de arte rupestre llamada “La gran sala de los policromos”?
 

<input type="checkbox"/> Niaux	<input type="checkbox"/> La Garma	<input type="checkbox"/> Lascaux	<input type="checkbox"/> Altamira
--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------
- La teoría que explica la función del arte rupestre aduciendo que aquellas pinturas eran elaboradas para influir de forma mágica en sus modelos originales, nos habla de rituales que utilizaban la magia...
 

<input type="checkbox"/> Esteatopigia	<input type="checkbox"/> De la fertilidad	<input type="checkbox"/> Parietal	<input type="checkbox"/> Simpática
---------------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------------------
- ¿Cuál es el orden clásico que tiene triglifos y metopas en el friso de su entablamento?
 

<input type="checkbox"/> Dórico	<input type="checkbox"/> Toscano	<input type="checkbox"/> Jónico	<input type="checkbox"/> Corintio
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------
- ¿En qué orden arquitectónico el fuste se asienta directamente sobre el estilóbato?
 

<input type="checkbox"/> Dórico	<input type="checkbox"/> Toscano	<input type="checkbox"/> Jónico	<input type="checkbox"/> Corintio
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------
- ¿Junto al retrato, cuál es la temática que abunda en el arte escultórico del periodo Helenístico?
 

<input type="checkbox"/> Histórica	<input type="checkbox"/> Cotidiana	<input type="checkbox"/> Ausente	<input type="checkbox"/> Paisajística
------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------
- Escultor reconocido por la autoría de las obras que embellecen el Partenón de la Acrópolis de Atenas:
 

<input type="checkbox"/> Policleto	<input type="checkbox"/> Praxíteles	<input type="checkbox"/> Fidias	<input type="checkbox"/> Lisipo
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
- Los romanos contribuyeron a la arquitectura con la creación y la aplicación del arco y la/el:
 

<input type="checkbox"/> Arquivitrabe	<input type="checkbox"/> Columnata	<input type="checkbox"/> Bóveda	<input type="checkbox"/> Obelisco
---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------
- Espacio al aire libre, generalmente redondo u ovalado y rodeado de gradas. Allí se celebraban espectáculos, violentos en su mayoría, para el entretenimiento del pueblo romano.
 

<input type="checkbox"/> Anfiteatro	<input type="checkbox"/> Basílica	<input type="checkbox"/> Terma	<input type="checkbox"/> Foro
-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------
- Edificio que servía entre los romanos de tribunal y lugar de reunión y contratación.
 

<input type="checkbox"/> Anfiteatro	<input type="checkbox"/> Basílica	<input type="checkbox"/> Terma	<input type="checkbox"/> Foro
-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------
- La escultura romana “Augusto de Prima Porta” toma como modelo básico al:
 

<input type="checkbox"/> Moscóforo	<input type="checkbox"/> Doríforo	<input type="checkbox"/> Diadúmenos	<input type="checkbox"/> Discóbolo
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------
- La escultura y la pintura paleocristiana nacen en seno del Imperio Romano, por tal motivo la imagen se inspira en el arte pagano; sin embargo el arte cristiano difiere del arte pagano en:
 

<input type="checkbox"/> La función	<input type="checkbox"/> Los materiales	<input type="checkbox"/> La temática	<input type="checkbox"/> El procedimiento
-------------------------------------	---	--------------------------------------	---
- Uno de los temas preferidos en la escultura exenta paleocristiana fue el Buen Pastor. ¿Cuál es el otro?
 

<input type="checkbox"/> Jesús crucificado	<input type="checkbox"/> Jesús como maestro	<input type="checkbox"/> Jesús triunfante	<input type="checkbox"/> Jesús orante
--	---	---	---------------------------------------
- El Tetramorfos es la representación simbólica de:
 

<input type="checkbox"/> Los Evangelistas	<input type="checkbox"/> El Juicio Final	<input type="checkbox"/> La Crucifixión	<input type="checkbox"/> Jesús en majestad
---	--	---	--
- ¿Cuál es la función principal de la pintura románica?
 

<input type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Utilitaria	<input type="checkbox"/> Mágica	<input type="checkbox"/> Didáctica
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

## HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL : 30.08.2010 02.02.01

16. Uno de los temas de carácter simbólico representado con frecuencia tanto en la pintura como en la escultura románica:

- El Pantocrátor     La Pasión     La Transfiguración     El Descendimiento

17. La Virgen en la escultura románica se caracteriza por:

- Su expresividad maternal     Ser hierática e inexpresiva     Estar fuertemente estilizada     Su naturalismo y realismo

18. Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura románica es el:

- Arco ojival     Capitel compuesto     Obelisco     Arco de medio punto

19. La arquitectura románica utiliza, entre sus elementos fundamentales la bóveda:

- De ojivas     De crucería     De arista     Nervada

20. El arte gótico a diferencia del arte románico es más:

- Simbólico     Humanista     Realista     Abstracto

21. La pintura gótica prefiere el tema:

- Histórico     Religioso     Mitológico     Cotidiano

22. El rosetón nace en la arquitectura de estilo:

- Bizantino     Románico     Gótico     Musulmán

23. Señale la característica que corresponda a la pintura de la Escuela Flamenca del siglo XV.

- Utiliza acrílicos     Idealismo     Crea el bodegón     Minuciosidad y detallismo

24. La "Virgen del canciller Nicolás Rollin" de Van Eyck destaca, entre otros aspectos, porque rompe con la ley de:

- Adaptación al marco     Torsión de las figuras     Severidad de jerarquía superior     Ausencia de perspectiva

25. ¿Qué pintura fue creada por los hermanos Hubert y Jan van Eyck?

- El tríptico Portinari     El matrimonio Arnolfini     El Cordero místico     El jardín de las delicias

26. Uno de los factores que incidió en el surgimiento del Renacimiento en Italia fue:

- El apogeo de la filosofía escolástica  
 La expulsión de los musulmanes de la península Ibérica  
 Da Vinci aportó con nuevas técnicas pictóricas  
 Intelectuales griegos migraron a Florencia huyendo de Constantinopla

27. En contraposición al estilo flamenco, en el Renacimiento predomina el:

- Simbolismo     Idealismo     Dogmatismo     Realismo

28. El Renacimiento se caracteriza porque vuelve a representar el desnudo y los temas:

- Históricos     Abstractos     Cotidianos     Paganos

29. El Alto Renacimiento tiene como centro artístico a la ciudad de:

- Florencia     Roma     Venecia     Génova

30. "El Bautismo de Cristo" es la primera pintura de Da Vinci de la que se tiene conocimiento, y fue producida en conjunto con su maestro:

- Donatello     Andrea Mantegna     Sandro Botticelli     Andrea del Verrocchio