

Psicología del Color: 1ª Evaluación

Nombre: _____ Profesor: _____
 Fecha: _____ Paralelo: _____

1. Seleccione la respuesta incorrecta de los enunciados sobre el color y la luz. *Respuesta correcta (5p), Razón de la respuesta (5p):*

a) El color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas o absorbidas por la superficie de un objeto.
b) Los ojos captan las radiaciones electromagnéticas de un cierto rango, para transmitirlos al cerebro. Sin este proceso el color no existiría.
c) La luz son ondas electromagnéticas muy rápidas, que son visibles al ojo humano en un rango de frecuencias
d) Ninguna de las anteriores
e) Todas las anteriores

2. Responda lo siguiente. *Respuestas correctas (10p), Razón de la respuesta d (5p):*

<i>Si un objeto:</i>	<i>Entonces su color es:</i>
a) absorbe magenta	
b) Refleja todas las longitudes de onda excepto el azul	
c) Absorbe Rojo, Verde y azul	
d) Absorbe la mitad de la energía del rojo y la mitad de la del cian	
e) Refleja todo el rojo, pero sólo la mitad de la potencia del verde	

3. Responda según el teórico del color que corresponda (15p):

a. Su sistema de orden de color sigue en uso hoy en día. Ordenó 10 matices en un círculo asignándoles sus iniciales como nomenclatura.	
b. El primero en entender el fenómeno del arco iris	
c. Aunque su rueda cromática se imparte aún en muchas escuelas, no representa con exactitud la teoría científica de los colores	
d. Sentó las bases de la psicología del color	
e. Publicó el libro "Los elementos del color", una versión más útil y condensada de su obra "El Arte del Color", de mucha aceptación en su época y traducido a muchos idiomas.	
f. Sus ideas de luz y color fueron cuestionadas por otro científico	
g. Su sistema le asigna valores numéricos a las tres propiedades del color.	
h. Además del prisma, emitió el principio de que "todos los cuerpos opacos al ser iluminados, reflejan todos o parte de los componentes de la luz que recibe"	
i. Su sistema de color es significativo porque se basa en la percepción humana	
j. Poeta, escritor y científico alemán	

4. Complete la siguiente tabla, proporcionando el enunciado correspondiente (10p):

<i>Si en una composición tengo:</i>	
a) blanco y gris al 30%, entonces la clave es:	
b) los dos tipos fundamentales de composición son:	

c) La traslación, la rotación y dilatación se consideran:	
d) Fuerza que considera el peso de los elementos visuales en el diseño	
e) la clave baja contiene grises del:	

5. Complete el siguiente diagrama sobre el comportamiento de los filtros graficando con flechas qué colores pasan (14p) y diga qué sistema lo explica y porqué (6p). El filtro es azul

QuickTime™ and a
TIFF (LZW) decompressor
are needed to see this picture.

6. En el casillero central, coloque el número que corresponde a la respuesta dada. (30 puntos)

1. Los conos		<ul style="list-style-type: none"> Es el grado de claridad o la cantidad de luz que refleja.
2. El tono, matiz o tinte		<ul style="list-style-type: none"> Son sensibles a la luz y se activan cuando existen niveles muy bajos de iluminación
3. Filtro sepia		<ul style="list-style-type: none"> Reflejan una gran cantidad de luz y por eso son mucho más brillantes que las estándar.
4. Color especial		<ul style="list-style-type: none"> Son sensibles al color
5. Para obtener los seis colores del espectro visible		<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad a las longitudes medias, cortas y largas del espectro visible.
6. A los tres componentes del órgano de la vista corresponden		<ul style="list-style-type: none"> Oscurece el color del cielo, acentuando los colores de las nubes.
7. Los colores primarios		<ul style="list-style-type: none"> La cuatricromía
8. El valor, brillo o luminosidad		<ul style="list-style-type: none"> Solo hacen falta tres colores
9. La fusión de los colores primarios aditivos		<ul style="list-style-type: none"> Se basa en las 3 propiedades del color
10. Es el sistema de impresión mediante el uso de cuatro colores básicos		<ul style="list-style-type: none"> Proporciona a la fotografía un toque antiguo, acentuando los marrones.
11. Los bastoncillos		<ul style="list-style-type: none"> Crean y componen la luz blanca
12. Saturación, pureza o viveza		<ul style="list-style-type: none"> Es el atributo por el cual distinguimos un color de otro.
13. Filtro rojo		<ul style="list-style-type: none"> Son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores.
14. Tintas fluorescentes		<ul style="list-style-type: none"> Es cualquier color generado por una tinta pura o mezclada que se la aplica de manera directa, sin trama.
15. El sistema HSV		<ul style="list-style-type: none"> Es la pureza o viveza de un color, los más saturados son los seis colores fundamentalmente puros

