

01. Anatomía de la letra

- ___ Altura Equis es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- ___ Altura Equis es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- ___ Altura Equis es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

02. Leading

- ___ Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- ___ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- ___ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

03. Textura

- ___ Es el patrón tejido de tonos blancos y oscuros creado por la repetición precisa de letras o formas en relación a un espacio.
- ___ La intensidad de la textura está relacionada directamente al espacio interletra tanto como a la repetición de las líneas estructurales de las letras.
- ___ Las letras bold tienen una textura más intensa.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

04. Experimentación

- ___ Las ideas de los artistas del Dada, Constructivismo, De Stijl y Bauhaus son particularmente importantes para el diseñador tipográfico. Hay que estudiarlas y tomarlas en cuenta para poder crear en base a sus estudios y experiencias.
- ___ Estos movimientos se acogieron a las restricciones tradicionales de los artistas y continuaron con la ideología que motivaba a los artistas y diseñadores a escoger los caminos ortodoxos ya comprobados.
- ___ Experimentar es propio de la Edad Media, cuando el Conde de Medici convirtió la primera imprenta en la base fundamental de lo que desarrollaría posteriormente Gutenberg.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

05. Diseñando con letras de texto

- ___ La longitud de una línea depende, en su mayor parte, del puntaje de la letra. Una buena costumbre es levantar un texto a un máximo de 85 caracteres de longitud.
- ___ Aunque la lectura mejora en muchas letras cuando se aumenta el leading, hay que evitar el exceso del mismo. Con demasiado leading, los espacios blancos entre las líneas se vuelven más importantes que las líneas mismas, las cuales parecen flotar sueltas en la página.
- ___ Letras con una altura equis pequeña requieren mayor leading que una letra con una altura equis grande.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

06. Johannes Itten

- ___ Su principio pedagógico en la Bauhaus era *intuición y método* o también *capacidad de vivencia subjetiva y capacidad de reconocimiento objetivo*. Los alumnos disponían de varios días para entregar los deberes. Itten permitía que ellos decidieran cuál era el mejor trabajo de la clase.
- ___ Nunca enseñaba el uso del contraste entre la forma y color, áspero-liso, afilado-rombo, duro-blando, claro-oscuro, grande-pequeño. Los consideraba obsoletos, a partir de las últimas disposiciones del movimiento De Stijl.
- ___ Itten trataba de que sus alumnos aprendieran nuevas técnicas basadas en propias experiencias, mas no del estudio de los viejos maestros. Mostraba fotografías de las que los alumnos debían copiar con extrema exactitud.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

07. Taller de Muebles en la Bauhaus

- ___ Fue uno de los primeros en desarrollar prototipos, como la silla de listones hecha en 1922 por Marcel Breuer. El aspecto nuevo y vistoso de los muebles de la Bauhaus siempre se describió como resultado del análisis funcional: tras haber estudiado el acto de sentarse, se llegó a las formas.
- ___ El punto de partida de la silla era estar cómodamente sentado. Se veía que el asiento y respaldo fuesen elásticos, pero no acolchados, una posición inclinada del asiento y del tronco, que la columna vertebral quedara libre.
- ___ La renuncia a un justificante artístico de la forma corresponde a la ideología de la Bauhaus: el arte debía ceder en favor de la artesanía y la técnica.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

08. Vida en la Bauhaus

- ___ En 1970, cuando Gropius dio a conocer su dimisión del puesto de Director de la Bauhaus, la escuela se encontraba, con su edificio inaugurado el año anterior, en la cúspide de su prestigio y disfrutaba de creciente fama internacional. Gropius justificó su decisión diciendo que la Bauhaus estaba ahora bien afianzada y él quería volver a dedicarse a la pintura.
- ___ Las clases de Pintura Libre motivó numerosas discusiones en la Bauhaus sobre su papel en el proceso del Diseño. Las pinturas de los estudiantes eran increíblemente visionarias y surrealistas, entremezcladas con fragmentos de objetos, técnica influida por Paul Klee. Klee examinaba los trabajos con tiempo y tranquilidad y luego comenzaba a hablar no sobre las cualidades o deficiencias del trabajo, sino sobre problemas pictóricos que se notaban a simple vista.
- ___ Las Danzas de la Forma, del Gesto, del Espacio, de los Bastones, del Escenario, de los Aros, del Juego de la Construcción y del Paseo de las Cajas, eran interpretadas por los profesores de la Bauhaus, pero también se probaba con bailarines y actores profesionales.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

08. El Taller Textil en la Bauhaus

- ___ Walter Gropius propuso seleccionar con dureza a las mujeres y aconsejaba no "hacer experimentos innecesarios" y enviar a las mujeres, después del curso preparatorio, directamente al telar, al taller de encuadernación o al de alfarería.
- ___ El primer plan de estudios para el aprendizaje práctico de las técnicas textiles, preveía, a parte de tejer y confeccionar alfombras de nudo, labores como bordado a máquina, ganchillo, costura y macramé.
- ___ La carencia de conocimientos básicos y el desconocimiento de tradiciones por parte de los alumnos, tenía ventajas: se hicieron trabajos de hilado y malla con diseños totalmente nuevos. Los alumnos trabajaban con las formas y colores básicos que eran traspasados a sus trabajos textiles. Los tapices con representaciones historiadadas fueron sustituidos por formaciones constructivas al estilo de un arte abstracto.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.

10. Estilos tipográficos

- ___ Las letras Primer o Book poseen caracteres grandes, con serifes, counters abiertos, y contrastes suaves entre las diferentes partes de la letra, para que así las estructuras de los caracteres sean fáciles de identificar. Las letras Primer son levantadas con amplio espacio interletra, interpalabra y leading, lo que crea un ritmo de lectura confortable.
- ___ Las letras itálicas fueron introducidas por el Rey Carlos Quinto de Inglaterra, a finales del siglo 19. En aquella época había una creciente demanda de libros de gran tamaño, y se diseñó una letra condensada que podría acumular gran cantidad de texto en las páginas.
- ___ La Letra Gótica es la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes. Describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación. Contrario a las letras tradicionales romanas, las letras góticas nunca poseen serifes.
- ___ Todas las anteriores.
- ___ Ninguna de las anteriores.