

**NOMBRE:** .....

**FECHA:** .....

**PARCIAL I**

**TÉCNICAS DE REDACCIÓN ESCRITA I**

**1. Colocar las tildes donde correspondan y los signos de puntuación que han sido omitidos. (10 pts.)**

- a) Tu lapiz no escribe el mio si.
- b) Todos los estudiantes de esta Universidad son talentosos solo les falta dedicarse un poco mas
- c) Animo amigo mio me dijo mientras me daba un abrazo
- d) Cuando llegara tu hermano Rosita
- e) A las seis de la tarde de mañana ya habrás llegado a tu destino
- f) Si estudiaste debidamente saldras bien en este examen
- g) Podemos entonces venir a tu casa mañana temprano Si tu respuesta es si avisanos con anticipacion para prepararnos debidamente.
- h) Todos los cuentos de hadas comienzan asi había una vez
- i) Ire a Supercines el lunes el marte asitire a Riocentro y el miércoles a Cinemark.
- j) Mahuad sostuvo hasta el final Yo se que hacer y como hacerlo.

**2. Emplee la letra que corresponda en las siguientes palabras. Tener en cuenta las palabras homófonas. (10 pts.)**

- a) El ladrón a \_\_e\_\_ inó a un hombre.
- b) Al cadáver le fue practicado la autop\_\_ia.
- c) Las autoridades tratan de combatir la indi\_\_encia.
- d) Los luchadores dieron muestras de mucho cora\_\_e.
- e) Cinco candidatos obtu\_\_ieron solamente un \_\_oto.
- f) El escritor gra\_\_a en el mármol la efigie del soldado; en cambio el camino recorrido estaba cubierto de una capa de gra\_\_a.
- g) La sa\_\_ia de las plantas circula como la sangre.
- h) A Ignacio se le olvidó a\_\_ar la carne.
- i) El bú\_\_o es un ave rapaz.
- j) Tengo un agudo dolor en el \_\_omóplato izquierdo.

**3. Colocar los datos Bibliográficos de la forma correcta. (10 ptos.)**

Luis González de Alba, El día, la noche y el pecado, Agosto 2001, p. 55., México. No. 84.

---

Tarus, México. 2003. P.69. Giovanni Sartori. Homo videns. La sociedad Teledirigida.

---

Socialismo del siglo XXI. La quinta vía. Lom, Chile. 2000. Tomas Moulian.

---

Porras Velasco, A. (2004). Tiempo de indios, Quito. Abya Yala.

---

Alain Coulon (1988). La etnometodología. Madrid: Cátedra.

---

**Combina las siguientes oraciones para producir un texto que describa la situación crítica del hombre actual atrapado en el engranaje asfixiante de las grandes urbes. Los espacios en blanco indican los posibles límites entre párrafos. (10 ptos.)**

**EL HOMBRE DE HOY**

1. El hombre de hoy vive en ciudades cada vez más grandes e inseguras.
2. El hombre está asustado.
3. La contaminación lo intoxica.
4. El exceso de información lo intoxica.
5. La crisis económica lo abruma.
  
6. El mundo lo atrapa.
7. El mundo lo incita a la competencia.
8. El mundo lo incita a la lucha.
9. Debe ascender en la escala social.
10. El mundo lo incita a la apetencia de bienes inútiles.
11. La apetencia es desmesurada.
12. El hombre contempla con resignación la vida.
13. La vida se le escapa de las manos.
14. La violencia, la degradación y la soledad ahogan su vida.
  
15. Para escapar al desastre inminente se requiere un cambio.

