

Documental Dramatizado “Educando”

María José Fernández Panta

Oswaldo Enrique Chóez Moncayo

EDCOM

ESPOL

Guayaquil – Ecuador

mariajose.fernandez@bicworld.com

<mailto:oswalmj23@hotmail.com>

Resumen

La educación en Ecuador está en crisis, debido a falta de ofertas educativas, altos índices de deserción escolar; profesores mal pagados y desmotivados, poca y deficiente inversión, inestabilidad política: todos estos elementos han deteriorado la educación fiscal.

Ante este panorama tan negativo e incierto, la solución es despertar conciencia en la sociedad civil que la educación es un elemento indispensable de desarrollo y que es un derecho fundamental que debe exigirse al Estado. Por ello, el propósito debe ser "transformar a la educación en prioridad nacional" y, además, "construir voluntad política, para lograr los cambios fundamentales e indispensables que el sistema educativo del país requiere". Para obtener resultados positivos, esto debe ser "persistente y permanente".

Este tópico busca reconocer el derecho universal que la sociedad tiene en acceder a una educación de calidad; este es el punto de partida para re-pensar la educación en el Ecuador así como reconocer el deber del Estado en garantizar a todos los ciudadanos una educación pública gratuita; humanística y científica; crítica y creativa, orientada a la formación de individuos autónomos y emprendedores.

Palabras Claves: *Documental, Dramatizado, Producción, Dirección General, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Scrip, Guión, Story Board, Post-Producción, Edición.*

Abstract

Education in Ecuador is in crisis due to lack of educational offerings, high dropout rates, poorly paid teachers and unmotivated, low investment and poor, political instability, all these elements have deteriorated fiscal education.

Against this background so negative and uncertain, the solution is to raise awareness in civil society that education is an indispensable element of development and is a fundamental right that should be required to state. Therefore, the aim should be to "transform education a national priority" and also "build the political will to make fundamental and necessary changes that the country's education system requires." To be successful, it must be "persistent and permanent."

This topic seeks to recognize the universal right that society has access to quality education, this is the starting point for rethinking education in Ecuador and recognize the state's duty to ensure all citizens a public education free, humanistic and scientific criticism and creative, focused on the formation of autonomous individuals and entrepreneurs

1. Concepto

1.1. Documental Dramatizado

Este documental dramatizado está dividido en: entrevistas, dramatizados, claquetas informativas, voz en off, grabaciones en sitios reales donde se encuentra el problema.

2. Descripción

El documental dramatizado contendrá un locutor con voz en off que desarrollará el tema y con la ayuda de elementos audiovisuales guiará el documental dramatizado durante 30 minutos.

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información actualizada a la comunidad, contribuir con el esfuerzo de construcción del sistema social y educativo; ampliar la capacidad informativa sobre los procesos y dinámicas de la educación primaria fiscal.

Target: El presente documental dramatizado está dirigido a padres, docentes, funcionarios responsables del área educativa y público en general.

Duración: 30 minutos

3. Contenido

Este documental contiene temática social y educativa; hace referencia a la educación fiscal impartida en el sector escolar ó primaria que se dicta en el Ecuador, así también su manejo, estructura, desarrollo y problemática.

Está dirigido al público en general, incluyendo menores de edad, bajo la supervisión de un adulto (criterio formado). Se presentarán dos personajes cuyas vidas se manejarán de forma paralela de tal manera que se mostrarán dos realidades distintas que convergen en un mismo punto “el sistema educativo”, con sus fortalezas y falencias.

Una de de las historias habla de Pedrito, un niño de diez años, que cursa sexto año de educación básica; Pedrito es un niño desenvuelto, dedicado, sin ningún problema de aprendizaje, pero preocupado por su futuro, vive en una modesta casa de acuerdo a las posibilidades de sus padres. Por su condición económica, Pedrito asiste a una escuela fiscal, no goza de una nutrición adecuada, y tiene que lidiar con los problemas que lo abordan en su diario vivir.

La segunda historia tratará el caso de Eduardo, un hombre de 45 años, casado, con hijos, profesor de una escuela fiscal, taxista en su tiempo libre. Eduardo sufre de problemas económicos porque no ha recibido su sueldo por tres meses, esto genera en él una profunda depresión, de la cual su familia es consciente y por la cual se afilio a La U.N.E: para poder exigir sus derechos como educador.

El documental tratará la problemática a través del recurso del dramatizado junto con testimonios de profesionales acerca de cada tema, como el caso de Sociólogos, Psicólogos escolares, Nutricionista, y demás especialistas requeridos para tratar los diversos temas. Todos estos testimonios e intervenciones serán reforzados a través de gráficas presentando datos estadísticos y dramatizados referentes a los diversos casos presentados.

Las interpretaciones de los actores crearán el drama necesario para reforzar el contenido social que se tratará de construir.

El objetivo será presentar un extracto de la problemática social la cual involucra a la educación en diferentes aspectos como lo son: dar a conocer el contenido de la misma, el manejo de los recursos destinados a su funcionamiento, sus fortalezas y sus falencias tanto a nivel local como nacional.

Con este tema se piensa ratificar o en caso contrario desmentir la visión de nuestra sociedad acerca de que la educación pública en el Ecuador es de bajo nivel. Luego de esto, el documental buscará presentar las posibles soluciones a la problemática, ya sea de parte del gobierno o fundaciones, ya sea con planes en progreso o a futuro, para así brindar al espectador una visión positiva ante la problemática de la cual todos formamos parte.

4. Producción

4.1. Dirección General

Director de cine o cinematográfico es la persona que dirige la filmación de una película, dando instrucciones a los actores, decidiendo la puesta de cámara, supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

Previamente habrá intervenido en numerosas labores, principalmente la realización del guión técnico (encuadre, plano, movimientos de cámara, objetivo y angulación), como la selección de los actores o casting y demás profesionales, los escenarios naturales en los que se rodará la película, los decorados, o la redacción final del guión.

Es responsable de la calidad desde el punto de vista artístico y narrativo y debe ser un gran comunicador, para explicar sus ideas al resto de jefes de equipo y conseguir que todos trabajen a la misma línea

4.2. PRODUCCION

El Productor General quien acompaña el proyecto desde la idea hasta el final de todo el proceso, es el responsable de la estructura de producción y por tanto, de la película, además de ser el dueño de ésta, es decir, quien tiene los derechos de explotación de la obra y de todo su contenido.

Productor Ejecutivo quien se ocupa de cómo, dónde, en qué tiempo se consigue el dinero, cómo se debe gastar y cómo lo va a devolver. Participa en el proyecto desde el guión inicial hasta finalizada la copia estándar. Hace un análisis del guión, propone ideas o cambios y estima si realmente la película es factible y rentable. Busca la financiación, es decir, los fondos provenientes de instituciones de fomento, empresas privadas y compañías, dinero en especie como podrían ser servicios o material de trabajo.

Productor De Campo quien trabaja directamente con el director de producción coordinando la operación logística en el set. Hace un reconocimiento de las localizaciones para prever las necesidades y se encarga de preparar el itinerario y los desplazamientos, así como los servicios del rodaje. Es el responsable de firmar los partes de servicio, supervisar los medios técnicos y humanos y controlar el funcionamiento de los efectos especiales.

Asistente de Producción quienes ayudan al director y al jefe de producción principalmente en la ejecución de las tareas de organización, como son el alquiler o compra de material, la solicitud de permisos necesarios en las localizaciones, la organización de las comidas, el cuidado del orden en el rodaje, el cierre de calles o la repartición de los llamados diarios de rodaje.

4.3. Etapa de pre-producción

El proceso de pre- Producción fue realizado en diferentes etapas de acuerdo a las necesidades del trabajo propuesto.

4.4. Guión

El director general se reunió con los guionistas para, luego del trabajo de investigación y el desarrollo general de ideas, comenzar a estructurar el guión que será la base de todo el documental.

Se dialogó a cerca de cual sería la estructura a manejar, teniendo en cuenta el enfoque documental utilizando recursos de dramatizados. Durante el proceso se decidió cual debería ser el enfoque real del documental, en el cual se necesitaba mostrar una realidad acorde a la actualidad educativa del Ecuador sumando su historia y hacia donde creemos debería ir.

Una vez escogido el enfoque, se plantearon los puntos principales de la trama, primer nodo, punto medio y desenlace, de manera que “Educando” primero mostraría al espectador la problemática desde el punto de vista de dramatizado, con dos personajes, Alumno y Profesor, cada uno como parte de una misma problemática en diferentes puntos de vista.

Una vez expuesto esto, el documental toma un giro, el cual, busca explorar el por que de todos los pro y los contra dentro de la educación fiscal, para lo cual el documental requería de la exposición de especialistas para cada tema específico.

Con las opiniones ya expuestas, es necesario presentar soluciones a la problemática educativa. Estas no podían ser parcializadas de ninguna u otra manera, si no mostrarse de manera abierta, en distintas opiniones que den al espectador la oportunidad de elegir de acuerdo a su criterio, cual será la más optima.

Para terminar el documental, se cierra el ciclo de la misma manera que empezó, con un dramatizado que junta a los dos personajes, profesor y alumno, en un desenlace de amistad y aprendizaje de vida.

4.5. Locación

El director general se reunió junto al equipo de producción para escoger las locaciones adecuadas para el desarrollo del documental. Se tomo en cuenta el factor tiempo y dinero, siendo estos dos los mas prioritarios, sin dejar a un lado la posibilidad de un lugar adecuado dentro de las necesidades del director y requerimientos del guión.

Como locación principal, se escogió la escuela “Escuela fiscal mixta nº8 y jardín de Infantes nº2 Veintiuno de Julio” dentro de la ciudad del Triunfo, por ser la adecuada dentro de los factores antes mencionados, y dado que el lugar poseía elementos como alumnos, aulas, bancas, patios, descritos ya en el guión, y como factor importante, la colaboración incondicional de los moradores locales, además del factor seguridad, el cual no poseía la ciudad de Guayaquil.

Para el hogar de Pedrito, se seleccionó una pequeña casa ubicada en la ciudadela Guayacanes en la ciudad de Guayaquil. Esta locación estaba acorde con lo que en el guión se escribió, desde su estrato socio-económico pobre, el espacio sumamente reducido, y su cercanía con los extensos terrenos baldíos del ejercito, facilitando el factor continuidad con las desoladas calles del Triunfo.

Por otra parte, para el hogar del personaje de Eduardo, se selecciono un pequeño departamento en la ciudadela La Atarazana de la ciudad de Guayaquil. La locación estaba acorde con los requerimientos del personaje de Eduardo, de nivel socio-económico medio bajo, pero luego de tener el material final, se decidió repetir dicha escena por que esta contenía muchos errores de parte de los actores y de producción. Se realizó por segunda ocasión en la ciudad del Triunfo, en la casa de la familia de un compañero de la producción, dado que la primera locación no pudo ser prestada nuevamente.

4.6. Casting

Durante el proceso de Casting, el director general, junto al asistente de dirección y la directora de castings, convocaron, por medio de volantes, afiches y contactos cercanos, a las pruebas de Casting, con el objetivo de seleccionar a las personas idóneas para

representar a los personajes requeridos en el documental en la parte dramatizada.

Se realizaron dos Castings. El Primero se realizó en el estudio de la ESPOL, y el segundo en la escuela Pedro Vicente Maldonado del Triunfo.

4.7. Rodaje

Una vez terminado el proceso de pre-producción, el equipo ya estaba listo para arrancar con el rodaje. Según el cronograma de producción, se decidió grabar durante tres fines de semana completos, considerando que el primero se grabarían todas las tomas de dramatizado dentro de la ciudad de Guayaquil. El segundo fin de semana, grabar todo lo referente al Triunfo dado las complicaciones de tiempo y dinero. Y el tercer fin de semana sería para terminar todas las entrevistas necesarias de acuerdo al guión, y los fines de semana siguientes serían utilizados para cualquier imprevisto.

4.8. Edición

Se trabajó primero en la edición de todo el material grabado, lo cual consistía en trepar todo el material análogo de los cassettes mini DV y Hi 8 que se utilizaron durante la grabación, a un formato legible para un ordenador, utilizando los programas Final Cut Pro y Adobe Premier Pro, para lo cual se determinó una persona encargada del proceso, un Editor, quien junto al director se encargarían de seleccionar las mejores tomas.

Una vez respaldado el material, el editor se encargó de cortar y pegar, ensamblando el material de acuerdo a como estaba planteado en el Guión. Cada escena fue cuidadosamente tratada en cuanto a color y calidad, así como continuidad, para darle coherencia al documental.

Paralelamente un equipo de animadores se encargó de realizar la escena 1, que de acuerdo al guión consistía en una animación 2D de 30 segundos, donde un pequeño niño camina desde su casa al paradero del bus escolar, en un campo lleno de flores y naturaleza, idealizando la realidad educativa del país, del como debería ser la educación para un infante.

Un animador 3D se encargó de realizar los Cuadros estadísticos de la escena 9, referentes al analfabetismo en el Ecuador, en relación con otros países, de estratos del primer mundo hasta los del tercer mundo.

Luego de finalizadas la animación 2D y 3D, se ensamblaron como parte del documental.

4.9. Dirección de fotografía

Es el responsable de la parte visual, tanto técnica como estilística de la película. Traduce el guión a imágenes diseñando la iluminación y definiendo los encuadres de cámara según el criterio del director. Trabaja muy unido con el director desde la

preproducción analizando la estructura de cada secuencia, el sentido de la iluminación y el papel que jugará la cámara a nivel narrativo y dramático. Junto con el director de arte, definirán la atmósfera que deberá marcar la película.

4.10. Iluminación

La idea principal era la de simular las distintas horas del día en el que transcurría la acción, desde que amanece, dentro de los hogares tanto de Pedrito y Eduardo, con la luz tenue y fría de la madrugada, la iluminación suavizada por las nubes de un día lluvioso, tanto dentro como fuera de la escuela, y el sol de medio día al terminar la jornada.

Se aprovechó la luz natural, una fuente gratuita y poderosa, durante las escenas en exteriores, como el patio de la escuela, las calles del pueblo, etc. Dentro de el aula de clases o de los hogares de los personajes, el director de fotografía junto al director de arte, manejaron la composición de las mismas para aprovechar las ventanas o cualquier lugar por el cual se filtre la luz solar. También se utilizó tres luces de 500w alógenas tipo "worklight" dado que el presupuesto era pequeño. Por este mismo motivo, el equipo de iluminación se controlaba por medio de rebotes para suavizar la luz, ya que esta era muy fuerte y constante, con recursos tales como espumafon y las paredes de la casa o el aula.

5. Agradecimientos

A todas las personas que hicieron de nuestro documental un éxito, actores y a quienes nos abrieron sus puertas para cocinar, trabajar, grabar, amanecernos, reír y soñar.

A mi excelente equipo de producción por su increíble espíritu de lucha, por su paciencia en cada llamada, por su fe y por la grandiosa amistad que pudimos cultivar.

Luis, Christian, Denisse, Denis (chino), César, Oswaldo, Fabián (Fabodito), Nathali, Helen, Lissette y Andrés (Tucson): "Cuando los amigos comparten mucho tiempo juntos, no tardarán en comprender que ven con los mismo ojos, sienten con un mismo corazón y piensan con una misma mente." Aristóteles.

6. Referencias

- [1] Información sobre la realización de la pre- producción:
<http://www.estudio3gt.com/pre-produccion>.
- [2] Información general del Ecuador
<http://200.25.183.75/CNIE/index.php?opt=est&est=T&periodo=20082009>
http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/ecuador_statistics.html
http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion_ecuador/estadisticas.html

<http://www.monografias.com/trabajos22/ecuador-actual/ecuador-actual.shtml>

[3] Escolarizado y no escolarizado nacional

<http://200.25.183.76/ReportServerAmie20082009/Pages/ReportViewer.aspx?%2freportes20082009%2finsxscoDetalle&rs:Command=Render>

[4] Analfabetismo y porcentajes en el ecuador
portal.unesco.org/education/en/files/43554/11327160971Torres_Analfabetismo.doc/Torres_Analfabetismo.doc –

www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-nivel-de-analfabetismo-en-el-ecuador-es-del-7-32-219024-219024.html - 41k -

www.mmrree.gov.ec/mre/documentos/pol_internacional/plan_ecuador/plan_3.htm - 74k -
une.org.ec/proyectos/alfabetizacion/proyecto01.htm - 40k –

www.lpp-uerj.net/olped/documentos/1429.pdf -
cronica.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=4696:preven...analfabetismo... - 10k –

books.google.com.ec/books?isbn=9688568236...
<http://chile-hoy.blogspot.com/2009/03/evolucion-de-los-niveles-de.html>

[5] Videos

http://www.youtube.com/watch?v=PhUeOEmMiuw&feature=player_embedded

[6] Analfabetismo mundial

<http://www.opinamos.info/estadistica.php?stat=8>
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/900-millones-de-personas-analfabetas-en-el-mundo-11925-11925.html>

http://tariacuri.crefal.edu.mx/rieda/ene_jun_2005/mirador/mirador_art2_p3.htm

http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/map_monde2000_ESP.pdf

<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista13/forum%2013-2.htm>
http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/derechos_humanos/2005/06/07/142743.php

http://www.unesco.org/water/wwap/facts_figures/base_conocimientos.shtml

[7] Proyección de alfabetismo mundial para el futuro

<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article998>

[8] Analfabetismo europeo

<http://www1.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0024/1.htm>

<http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/detail/108535.html>

<http://ecodiario.eleconomista.es/noticias/noticias/521700/05/08/La-UNESCO-advierte-de-la-persistencia-del-analfabetismo-en-Europa.html>

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/2008/05/08/176763.php>

[9] Analfabetismo en estados unidos

<http://www.larepublica.es/spip.php?article5383>

http://www.iarnoticias.com/ultimo_momento/norte-america/0934_analfabetismo_17dic05.html

<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.mapsofworld.com/thematic-maps/world-illiteracy-map.htm>

[/translate_s%3Fhl%3Des%26q%3Danalfabetismo%2Ben%2Bamerica%2Bdel%2Bnorte%26tq%3Dilliteracy%2Bin%2BNorth%2Bamerica%26sl%3Des%26tl%3Den](http://translate_s%3Fhl%3Des%26q%3Danalfabetismo%2Ben%2Bamerica%2Bdel%2Bnorte%26tq%3Dilliteracy%2Bin%2BNorth%2Bamerica%26sl%3Des%26tl%3Den)

[10] Niños trabajadores

<http://archivo.eluniverso.com/2007/06/12/0001/18/7855F2565BF24DA0BCCA73300A2BD2C1.aspx>

<http://www.cenitecuador.org/es/about/working-children>

<http://www.ilo.org/ipecinfo/product/viewProduct.do?productId=5172>

[11] Desnutrición infantil

<http://ecuador.nutrinet.org/content/blogcategory/81/182/lang/es/>

[12] Consecuencias de la desnutrición infantil

<http://www.invdes.com.mx/anteriores/Marzo2000/htm/ssa82.html>

<http://ecuador.nutrinet.org/content/view/87/181/lang/es/>

[13] Migración en ecuador

http://www.utpl.edu.ec/ciame/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=30

www.joveneslac.org/portal/000/publicaciones/pais_mes/2006/may/.../09%20MIGRACION%20juvenil%20en%20Ecuador.doc –

<http://www.fes.ec/old/migracion22.pdf>

www.miecuador.ec/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=49&Itemid=59 –

http://www.unicef.org/ecuador/spanish/media_9176.htm

[14] Abusos sexuales, psicologicos y fisicos en niños

<http://portalecuador.ec/index.php?module=Pagesetter&func=viewpub&tid=2&pid=22>

<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=abusoinfantil&message.id=3065>

<http://argijokin.blogcindario.com/2008/04/08806-ecuador-90-menores-han-denunciado-este-ano-el-infierno-del-abuso-sexual.html>

[15] Fundaciones de niños trabajadores

<http://www.bce.fin.ec/documentos/Publicaciones/Notas/ComunicacionMedios/BoletinesPrensa/BPrensa137.pdf>

www.fundacion.telefonica.com

www.explored.com.ec

www.fundacionaccionsolidaria.org

www.elmercurio.com.ec

PROFESOR RESPONSABLE.

**LCDO. MARIO MONCAYO
DIRECTOR DE PROYECTO**

12 de Julio de 2011