**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

PRIMER EXAMEN PARCIAL PRIMER PERÍODO AÑO 2011

**MATERIA: FOTOGRAFÍA**

**PROFESOR: LIC. ÁNGEL LEONARDO PESCARA PUGLISI**

**ESTUDIANTE:……………………………………………………..**

**NÚMERO DE MATRÍCULA:……………………………………..**

**PARALELO:…………………….(IMPRESCINDIBLE)**

**FACULTAD:……………………………………………………….**

**FECHA DEL EXAMEN:…………………………………………..**

**“LEA ATENTAMENTE EL EXAMEN ANTES DE COMENZAR A CONTESTARLO – NO SE APRESURE – PIENSE – LUEGO ESCRIBA. SI SE LO SORPRENDE COPIANDO SE LE APAGARÁ LA COMPUTADORA EN FORMA AUTOMÁTICA – Y ES PRIVATIVO DEL PROFESOR PEDIR SU CREDENCIAL PARA COMUNICAR AL VICERRECTORADO GENERAL”**

**PONGA EN OTRO COLOR LA RESPUESTA CORRECTA – NO PONGA RESALTADOR CAMBIE EL COLOR.**

**1-QUIÉN FUE EL QUE DESCUBRIÓ EL EFECTO DEL ENNEGRECIMIENTO DE LA PLATA POR EL EFECTO DE LA LUZ:**

**- LOUIS PASTEUR**

**- ALFRED NOBEL**

**- ROBERT BOYLE**

**2- QUIÉN FUE EL MENTOR DE LA CAJA NEGRA Y QUE NOMBRE SE LE ASIGNA:………………………………………………**

**- DAVID STUART**

**- CHARLES DARWIN**

**- LEONARDO DA VINCI**

**3- CUALES SON LOS COMPONENTES DE LA CÁMARA ESTENOPEÍCA**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **………………………………………………………**

**4- QUIÉN FUE EL INVENTOR DEL PRIMER NEGATIVO DE LA HISTORIA Y COMO SE LE LLAMÓ:………………………………………………**

* **EUGENE SMITH**
* **ROBERT DE MARCHELLIERE**
* **HENRY FOX TALBOT**

**5- QUIÉN FUE EL INVENTOR DE LA PRIMERA PELÍCULA EN ROLLO Y COMO SE LLAMÓ LA PRIMERA CÁMARA MODERNA PARA USAR ESA PELÍCULA:……………………………………………………..**

* **ALBERT SCHWEITSER**
* **ABRAHAM LINCOLN**
* **GEORGE EASTMAN**

**6- CUALES SON LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN A LA CÁMARA MODERNA ACTUAL:**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

**7- LA LUZ BLANCA FORMA PARTE DE:**

* **GASES ATMOSFÉRICOS**
* **PARTE DEL ESPECTRO ACÚSTICO**
* **FORMA PARTE DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO**

**8- EN EL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO ENCONTRAMOS DIFERENTES MEDIDAS PARA CUANTIFICAR LAS MÍSMAS, LA LUZ BLANCA QUE FORMA PARTE DE ESTE, SE CUANTIFICA EN:**

* **NANÓMETROS**
* **METROS**
* **CENTÍMETROS**

**9- LA LUZ BLANCA TIENE SU CUANTIFICACIÓN EN NANÓMETROS, DENTRO DE QUE RANGO SE ENCUENTRA LA LUZ BLANCA, O SEA TODA LA LUZ VISIBLE:**

* **200 a 300**
* **1.700 a 2.500**
* **400 a 700**

**10- QUE COLORES FORMAN EL ESPECTRO DE LA LUZ BLANCA QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS RANGOS DE 400 a 700 nanómetros:**

 **………………………………………………………..**

 **………………………………………………………..**

 **………………………………………………………..**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

**11- CUAL ES LA TEMPERAATURA COLOR DE LA LUZ BLANCA Y EN QUE ESCALA DE TEMPERATURA DE CUANTIFICA:…………**

 **2800**

 **3700**

 **5500**

**12- SI BALANCEAMOS LA CÁMARA EN 5500 Kº y EXPONEMOS LA IMAGEN CON LUZ DE TUNGSTENO (INCANDESCENTE), CUAL SERÁ LA DOMINANTE DE LA MISMA:**

* **VERDE**
* **AMARILLO**
* **ROJO**

**13- SI BALANCEAMOS LA CÁMARA PARA LUZ TUNGSTENO Y EXPONEMOS CON LUZ DÍA, QUE DOMINANTE TENDRÁ LA IMAGEN:**

* **NARANJA AMARILLENTO**
* **ROJO**
* **AZUL**

**14- SI COLOCAMOS EL BALANCE DE BLANCO PARA LUZ DÍA Y EXPONEMOS CON LUZ FLUORESCENTE, QUE DOMINANTETENDRÁ LA IMAGEN:**

* **NARANJA**
* **AZUL**
* **VERDE**

**15- SI COLOCAMOS EL BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ DE DÍA NUBLADO Y EXPONEMOS LA IMAGEN CON LUZ FLUORESCENTE, QUE DOMINANTE DE COLOR TENDREMOS:**

* **ROJO**
* **VERDE**
* **SIN DOMINANTE**

**16- LA FOTOGRAFÍA DIGITAL SE BASA EN LA EXCITACIÓN DE UN SEMICONDUCTOR, EL CUAL REACCIONA CON LA INFLUENCIA DE LA LUZ Y LA ORGANIZA EN CANALES, CUALES SON ESOS CANALES TAMBIÉN LLAMADOS CANALES DE CAPTURA, LOS CUALES SON TRES COLORES LLAMADOS COLORES LUZ, LOS CUALES PROYECTADOS DAN UN COLOR:…………………….?**

 **-……………………………………………….**

 **-……………………………………………….**

 **-……………………………………………….**

**17- MENCIONE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS A CADA UNO DE LOS COLORES LUZ:**

 **ROJO - ………………………………….**

 **VERDE - ………………………………..**

 **AZUL - …………………………………..**

 **COLOR DE DENSIDAD:………………**

**18- COMO SE FORMAN LOS SIGUIENTES COLORES:**

 **ROJO……………………+……………………………**

 **VERDE………………….+……………………………**

 **AMARILLO……………..+……………………………**

**19- EN LA FOTOGRAFÍA DIGITAL ENCONTRAMOS DOS TIPOS DE SENSORES MENCIÓNELOS Y DIGA SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**20- LAS CÁMARAS DE ALTA GAMA, DE ESTUDIO, DE ALTÍSIMA DEFINICIÓN PARA TRABAJOS ESPECIALES ESTÁN EQUIPADAS CON QUE TIPO DE SENSOR:**

 **CCD**

 **CMOS**

**21- DADO LAS MEDIDAS 3462 X 2860 CUAL ES LA MEDIDA DE LA MÁXIMA AMPLIACIÓN POSIBLE PARA UNA RESOLUCIÓN DE 300dpi**

**……………………………….x………………………………**

**22- SI PONEMOS COMO PUNTO DE PARTIDA QUE NUESTRAS CÁMARAS DIGITALES FUNCIONAN CON 8bits, POR CANAL Y CONTAMOS CON 3 CANALES RGB., CUANTOS COLORES SON POSIBLES OBTENER CON ESTOS CANALES:**

**…………………..X…………………….X…………………=**

**23- CUALES SON LOS TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE INTERVIENEN EN LA PROFUNDIDAD DE CAMPO:**

 **…………………………………………………………**

 **…………………………………………………………**

 **…………………………………………………………**

**24- CUALES SON LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA LA REGULACIÒN DE LA LUZ EN LA CÁMARA FOTOGRÁFICA MODERNA.**

 **…………………………………………..**

 **…………………………………………..**

**25- EN LAS CÁMARAS ONE SHOT O FAMILIARES QUE NO CUENTAN CON CONTROLES DE DIAFRAGMA Y OBTURADOR, COMO PODEMOS OPTIMIZAR LA CAPTURA DE IMÁGENES PARA ACLARAR U OBSCURECER LAS IMÁGENES PARA ADECUARLAS A LA REALIDAD O PARA DARLES NUESTRO TONO PARTICULAR:**

 **…………………………………………………..**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f8 v125 – poner el equivalente para f3,5**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f16 v500- equivalente para f8**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f4 v 60 – equivalente para f22**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PARES COMPENSASTORIOS: PONDERADO ZONA V f8v125 LLEVAR A ZONA III**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f4v60 LLEVEA ZONA III y AUMENTE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO AL MÀXIMO.**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f11v125 LLEVARA ZONA III MANTENIENDO LA PROFUNDIDAD DE CAMPO O AUMENTÁNDOLA**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f5,6 v1.000 AUMENTAR LA PROFUNDIDAD DE CAMPO Y LLEVAR A ZONA II**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f16 2.000 LLEVAR A ZONA II MANTENGA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

**RECUERDE, LEA EL EXÀMEN COMPLETO, NO SE APRESURE, EN LOS EJERCICIOS COLOQUE LAS FLECHAS DE BASE EN UN COLOR Y LAS FLECHAS DE RESPUESTA CON OTRO COLOR BIÉN DESTACADO.**

**UNA VES RESPONDIDO EL EXÁMEN RNVIARLO “UNA SOLA VES” AL CORREO** **angelpescara@gmail.com** **REPITO UNA SOLA VES, AQUELLOS QUE LO ENVÍEN MÁS DE UNA VES NO SERÁNCALIFICADOS Y TENDRÁN LA CORRESPONDIENTE MALA NOTA.**

**MUCHAS GRACIAS Y A TRABAJAR TRANQUILOS.**

**DIOS LOS BENDIGA.**