**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

PRIMER EXAMEN PARCIAL PRIMER PERÍODO AÑO 2011

**MATERIA: FOTOGRAFÍA**

**PROFESOR: LIC. ÁNGEL LEONARDO PESCARA PUGLISI**

**ESTUDIANTE:……………………………………………………..**

**NÚMERO DE MATRÍCULA:……………………………………..**

**PARALELO:…………………….(IMPRESCINDIBLE)**

**FACULTAD:……………………………………………………….**

**FECHA DEL EXAMEN:…………………………………………..**

**“LEA ATENTAMENTE EL EXAMEN ANTES DE COMENZAR A CONTESTARLO – NO SE APRESURE – PIENSE – LUEGO ESCRIBA. SI SE LO SORPRENDE COPIANDO SE LE APAGARÁ LA COMPUTADORA EN FORMA AUTOMÁTICA – Y ES PRIVATIVO DEL PROFESOR PEDIR SU CREDENCIAL PARA COMUNICAR AL VICERRECTORADO GENERAL”**

**PONGA EN OTRO COLOR LA RESPUESTA CORRECTA – NO PONGA RESALTADOR CAMBIE EL COLOR.**

**1-QUIÉN FUE EL QUE DESCUBRIÓ EL EFECTO DEL ENNEGRECIMIENTO DE LA PLATA POR EL EFECTO DE LA LUZ:**

**- LOUIS PASTEUR**

**- ALFRED NOBEL**

**- ROBERT BOYLE**

**2- QUIÉN FUE EL MENTOR DE LA CAJA NEGRA Y QUE NOMBRE SE LE ASIGNA:………………………………………………**

**- DAVID STUART**

**- CHARLES DARWIN**

**- LEONARDO DA VINCI**

**3- CUALES SON LOS COMPONENTES DE LA CÁMARA ESTENOPEÍCA**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

 **………………………………………………………**

**4- QUIÉN FUE EL INVENTOR DEL PRIMER NEGATIVO DE LA HISTORIA Y COMO SE LE LLAMÓ:………………………………………………**

* **EUGENE SMITH**
* **ROBERT DE MARCHELLIERE**
* **HENRY FOX TALBOT**

**5- QUIÉN FUE EL INVENTOR DE LA PRIMERA PELÍCULA EN ROLLO Y COMO SE LLAMÓ LA PRIMERA CÁMARA MODERNA PARA USAR ESA PELÍCULA:……………………………………………………..**

* **ALBERT SCHWEITSER**
* **ABRAHAM LINCOLN**
* **GEORGE EASTMAN**

**6- CUALES SON LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN A LA CÁMARA MODERNA ACTUAL:**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

 **……………………………………………………………**

**7- LA LUZ BLANCA FORMA PARTE DE:**

* **GASES ATMOSFÉRICOS**
* **PARTE DEL ESPECTRO ACÚSTICO**
* **FORMA PARTE DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO**

**8- MENCIONE LAS PROPIEDADES DE LA LUZ:**

**…………………………………………………**

**………………………………………………..**

**………………………………………………..**

**……………………………………………….**

**………………………………………………**

**………………………………………………**

**9- LA LUZ BLANCA TIENE SU CUANTIFICACIÓN EN NANÓMETROS, DENTRO DE QUE RANGO SE ENCUENTRA LA LUZ BLANCA, O SEA TODA LA LUZ VISIBLE:**

* **200 a 300**
* **1.700 a 2.500**
* **400 a 700**

**10- QUE COLORES FORMAN EL ESPECTRO DE LA LUZ BLANCA QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS RANGOS DE 400 a 700 nanómetros:**

 **………………………………………………………..**

 **………………………………………………………..**

 **………………………………………………………..**

 **……………………………………………………….**

 **……………………………………………………….**

**11- CUAL ES LA TEMPERAATURA COLOR DE LA LUZ BLANCA Y EN QUE ESCALA DE TEMPERATURA DE CUANTIFICA:…………**

 **2800**

 **3700**

 **5500**

**12- SI BALANCEAMOS LA CÁMARA PARA LUS TUNGSTENO (INCANDESCENTE), Y HACEMOS LA FOTO CON LUS FLUORESCENTE CUAL SERÁ LA DOMINANTE DE LA MISMA:**

* **VERDE**
* **AMARILLO**
* **AZUL**

**13- SI BALANCEAMOS LA CÁMARA PARA LUZ FLUORESCENTE Y EXPONEMOS LA IMAGEN CON LUS DE TUNGSTENO, QUE DOMINANTE TENDRÁ LA IMAGEN:**

* **NARANJA AMARILLENTO**
* **ROJO**
* **AZUL**

**14- SI COLOCAMOS EL BALANCE DE BLANCO PARA LUZ DÍA Y EXPONEMOS CON LUZ DE TUNGSTENO (INCANDESCENTE), QUE DOMINANTETENDRÁ LA IMAGEN:**

* **ROJO**
* **AZUL**
* **VERDE**

**15- SI COLOCAMOS EL BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ DE DÍA NUBLADO Y EXPONEMOS LA IMAGEN CON LUZ DE DÍA NUBLADO, QUE DOMINANTE DE COLOR TENDREMOS:**

* **CALIDO**
* **FRIO**
* **SIN DOMINANTE**

**16- LA FOTOGRAFÍA DIGITAL SE BASA EN LA EXCITACIÓN DE UN SEMICONDUCTOR, EL CUAL REACCIONA CON LA INFLUENCIA DE LA LUZ Y LA ORGANIZA EN CANALES, ESTOS CANALES SOLO SE USAN EN PHOTOSHOP, PERO EXISTEN OTROS COLORES QUE INTERVIENEN EN LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN EN COLOR, LOS CUALES PROYECTADOS DAN UN COLOR ?…………………………COMO SE LLAMAN……………………………….., MENCIONELOS.**

 **-……………………………………………….**

 **-……………………………………………….**

 **-……………………………………………….**

 **-……………………………………………….(DENSIDAD?**

**17- MENCIONE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS A CADA UNO DE LOS COLORES LUZ:**

 **ROJO - ………………………………….**

 **VERDE - ………………………………..**

 **AZUL - …………………………………..**

**18- COMO SE FORMAN LOS SIGUIENTES COLORES:**

**AMARILLO…………………+……………………………**

**MAGENTA………………….+……………………………**

**CYAN………………………..+……………………………**

**19- EN LA FOTOGRAFÍA DIGITAL ENCONTRAMOS DOS TIPOS DE SENSORES MENCIÓNELOS Y DIGA SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**20- LAS CÁMARAS DE ALTA GAMA, DE ESTUDIO, DE ALTÍSIMA DEFINICIÓN PARA TRABAJOS ESPECIALES ESTÁN EQUIPADAS CON QUE TIPO DE SENSOR:**

 **CCD**

 **CMOS**

**21- DADO LAS MEDIDAS 3462 X 2860 CUAL ES LA MEDIDA DE LA MÁXIMA AMPLIACIÓN POSIBLE PARA UNA RESOLUCIÓN DE 72dpi**

**……………………………….x………………………………**

**22- SI PONEMOS COMO PUNTO DE PARTIDA QUE NUESTRAS CÁMARAS DIGITALES FUNCIONAN CON 8bits, POR CANAL Y CONTAMOS CON 3 CANALES RGB., CUANTOS COLORES SON POSIBLES OBTENER CON ESTOS CANALES:**

**…………………..X…………………….X…………………=**

**23- CUALES SON LOS TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE INTERVIENEN EN LA PROFUNDIDAD DE CAMPO MENCIÓNELOS Y COMO ES LA PROPORCIÓN DEL FOCO EN LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

**……………..POR DELANTE(PUNTO FOCAL)POR DETRÁS…………………**

 **…………………………………………………………**

 **…………………………………………………………**

 **…………………………………………………………**

**24- CUALES SON LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA LA REGULACIÒN DE LA LUZ EN LA CÁMARA FOTOGRÁFICA MODERNA.**

 **…………………………………………..**

 **…………………………………………..**

**25- EN LAS CÁMARAS ONE SHOT O FAMILIARES QUE NO CUENTAN CON CONTROLES DE DIAFRAGMA Y OBTURADOR, COMO PODEMOS OPTIMIZAR LA CAPTURA DE IMÁGENES PARA ACLARAR U OBSCURECER LAS IMÁGENES PARA ADECUARLAS A LA REALIDAD O PARA DARLES NUESTRO TONO PARTICULAR:**

 **…………………………………………………..**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f4 v250– poner el equivalente para f22**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f16 v125- equivalente para f 2,8**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f2,8v15 – equivalente para f11**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PARES COMPENSASTORIOS: PONDERADO ZONA V f8 v15LLEVAR A ZONA I – AUMENTE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO AL MAXIMO**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f5,6v125 LLEVEA ZONA II y AUMENTE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO AL MÀXIMO.**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f4v60 LLEVARA ZONA II AUMENTE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO AL MAXIMO**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f8 v250 LLEVE A ZONA I**

**REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22**

**B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f8V1.000 LLEVAR A ZONA II MANTENGA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

**RECUERDE, LEA EL EXÀMEN COMPLETO, NO SE APRESURE, EN LOS EJERCICIOS COLOQUE LAS FLECHAS DE BASE EN UN COLOR Y LAS FLECHAS DE RESPUESTA CON OTRO COLOR BIÉN DESTACADO.**

**UNA VES RESPONDIDO EL EXÁMEN RNVIARLO “UNA SOLA VES” AL CORREO** **angelpescara@gmail.com** **REPITO UNA SOLA VES, AQUELLOS QUE LO ENVÍEN MÁS DE UNA VES NO SERÁNCALIFICADOS Y TENDRÁN LA CORRESPONDIENTE MALA NOTA.**

**MUCHAS GRACIAS Y A TRABAJAR TRANQUILOS.**

**DIOS LOS BENDIGA.**