**NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Septiembre 15.11 PARALELO: \_\_\_\_\_\_\_ MSc. Hilda Flor** **NOTA: \_\_\_\_\_\_\_/100 PUNTOS**

**PARTE TEORICA**

1. **MENCIONE LAS CUATRO TEORIAS DEL ORIGEN DE LA COMUNICACIÓN Y HABLE SOBRE CADA UNA DE ELLAS. (4 PUNTOS)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **UNA LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE CON EL ENUNCIADO CORRECTO.**

**(6 PUNTOS)**

1. De carácter expresivo \_\_\_\_
2. De contacto \_\_\_\_
3. Estética \_\_\_\_
4. Metalinguistica \_\_\_\_
5. Apelativo \_\_\_\_
6. Discursivo \_\_\_\_
7. Análisis del lenguaje.
8. Búsqueda de respuesta en el oyente.
9. Emociones y sentimientos.
10. Búsqueda de goce o emoción artística.
11. Expresiones que transmiten certeza en la sintonía.
12. Mensajes para afirmar, negar, preguntar, discurrir.
13. **LEA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS Y ESCOJA VERDADER O FALSO. (5 PUNTOS)**
14. Comunicación interpersonal es cuando dos o más personas hablan. V F
15. Uno de los factores que pueden originar barreras administrativas es ambigüedad

 en los estatus y roles. V F

1. Uno de los requisitos de la comunicación es que el lenguaje sea artificial. V F
2. Vulgarismo es el hábito de repetir sistemáticamente una palabra. V F
3. Barbarismo es la falta que se comete al pronunciar o escribir una palabra. V F
4. Los principios regulativos son cinco. V F
5. La descripción es explicar detalladamente las características de un objeto. V F
6. Al intercambio entre dos o más interlocutores se lo llama diálogo. V F
7. La descripción es una pintura hecha con palabras. V F
8. La narración tiene como función presentar argumentos. V F
9. **RECONOZCA A QUE VICIOS DEL LENGUAJE PERTENECEN LOS SIGUIENTES EJEMPLOS. ESCOJA LA RESPUESTA CORRECTA DEL CUADRO. (6 PUNTOS)**

Arcaísmo Ignorantismo Pleonasmo

Anfibología Vulgarismo Extranjerismo

1. Ventiladores eléctricos de bolsillo, Medias para señoras de cristal. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Barman, disket, garaje. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Curriulum, yo la vide, manear \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Subir para arriba, negro oscuro, cállate la boca. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Déjeme que le diga, alcanzabilidad, controlabilidad. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Medecina, polecia, mashaca, acectas. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. **COMPLETE LO SIGUIENTE. (6 PUNTOS)**
8. La observación esuna técnica\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. La entrevista esuna técnica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. La encuesta esuna técnica\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. **LOS SIGUIENTES SON EJEMPLOS DE FICHAS BIBLIOGRAFICAS. LEA Y ESCRIBA A QUE CLASE DE FICHA BIBLIOGRAFICA CORRESPONDE. ESCOJA LA RESPUESTA CORRECTA DEL CUADRO. (5 PUNTOS)**
12. Seudónima **b.** De una obra de varios tomos
13. De una antología **d.** De un solo autor
14. De dos autores

ALLENDE, Isabel, (compilador). Lecturas de mi vida. Suazilandia, Editorial Rinoceronte S.A. (s.f) 999 págs.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ENCICLOPEDIA DIDACTICA DE LA PEDAGOGIA DEL OCIO.

Corporación editora Intercultural S.A.

Irán, 2002, 17 tomos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

BORGES, Jorge Luis, Ruinas Circulares, Tomo I y II. Estocolmo, Editorial El Elefante.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

El caminante. Las posibilidades de ser feliz durante el atardecer. En: La Oz y el martillo, 23 de septiembre de 2000, p. 11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CORTAZAR, Julio y NARANJO, Claudio. Cronopios, Famas y Eneagramas. Finlandia, Editorial El Olvido, 5ta. Edición, 1947, 444

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **COMPLETE EL SIGUIENTE CUADRO. (4 PUNTOS)**

**l Cierre**

La Presentación

Está formado por preguntas y respuestas. Las preguntas deben ser breves, claras y respetuosas.

1. **CORRIJA UNICAMENTE LOS ENUNCIADOS FALSOS, USE EL ESPACIO DADO (4 PUNTOS)**
2. En el reporte un anexo es una página que no constituye un tipo de información de soporte enciclopédico.
3. El objetivo de un anexo es brindar información complementaria.
4. Los esquemas contienen las ideas principales y detalles del texto.
5. Los cuadros no son un resumen esquematizado.
6. La anfibología nos remite a un doble sentido, a lo ambiguo.
7. Faltas de lenguaje no son errores que se cometen al emplear una lengua.
8. David K. Berlo dice que la comunicación es la utilización de un código.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **REALICE UN CUADRO SINOPTICO CON LA CLASIFICACION TOTAL DE LAS FIGURAS LITERARIAS. (10 PUNTOS)**
2. **COLOQUE CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACION AL SIGUIENTE PARRAFO. (2 PUNTOS)**

Poco a poco fue fabricando todo lo que necesitaba.El primer año miraba sin cesar el horizonte el segundo sólo a veces el tercero nunca.
Su vida en la isla era tranquila ya llegaría el día en que tendría que volver a su antiguo mundo
El viento, furioso silbaba sin cesar; las olas como grandes montañas de espuma pasaban por encima del barco los truenos taladraban la noche.

1. **EN EL SIGUIENTE PARRAFO HAY 4 SIGNOS DE PUNTUACION MAL COLOCADOS, ENCUENTRELOS Y ENCIERRELOS EN UN CIRCULO. (2 PUNTOS)**

Tienes que: estudiar mucho, hijo mío, para llevar buenas notas.
Presiento, mi querido**,** amigo, que vas a llevarte un desengaño.
Sálvanos, socorrista que, nos ha dado un calambre.
Las señoras; lloran, las niñas cantan, los hombres se van, el verdadero calor viene, porque es necesario que llegue el buen tiempo; para que crezca el amor.

1. **IDENTIFIQUE LAS FIGURAS LITERARIAS. ESCRIBA LA RESPUESTA CORRECTA ENCIMA DE LA LINEA. (4 PUNTOS)**
2. "Las **estrellas nos miraban** mientras **la ciudad sonreía**" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ...tenía la Benina voz dulce.. Modos hasta cierto punto finos… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. ¿A dónde he de dirigirme?, ¿a quiénes me dedicaré? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Por el mes era de Mayo, cuando hace la calor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ESCRIBA A QUE VICIO DE LENGUAJE CORRESPONDEN LAS SIGUIENTES FRASES. (5 PUNTOS)**
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ El sábado pasado, que era el cumpleaños de Susana, ¿vale?, fuimos al Centro Comercial ése que han inaugurado hace poco, ¿vale?, y vimos una película.
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Este partido es zenzacional.
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Les lleve a pasear.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Se me hace. Me parece; muy noche, muy de noche.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Examinar el tema con profundidad, el coche era bien grande.
7. **COMPLETE EL GRAFICO DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN. (8 PUNTOS)**

Proceso de la Comunicación

* Percepción
1. Desarrollo de una idea
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Aceptación

**7.** Uso

**Recepción**

1. **RECONOZCA Y NOMBRE LAS SIGUIENTES PARTES DEL REPORTE DE INVESTIGACION: (5 puntos)**

|  |
| --- |
| Para estudiar cómo ser observado afecta el rendimiento cognitivo, generalmente se han usado experimentos de laboratorio en los que la tarea predominante ha sido la aritmética mental (por ejemplo, sumar mentalmente números de dos dígitos). Con el fin de aumentar la generalidad de estos efectos, usamos una tarea de fluidez verbal en un ambiente de mayor validez ecológica. Dos grupos de estudiantes (básicos y secundarios) participaron en condiciones con o sin observadores. Los resultados mostraron que ser observado reduce la fluidez verbal. El patrón de resultados obtenido muestra que los efectos sociales sobre el rendimiento se extienden a una amplia gama de tareas cognitivas. Sugerimos la necesidad de tomar en cuenta estos efectos en el ámbito de la educación.¿Cómo se llama esta parte del reporte de investigación?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

|  |
| --- |
| Los participantes en este estudio realizaron una tarea de fluidez verbal. Se les dio una letra, y se les pidió que produjeran tantas palabras como les fuera posible que comenzaran con esa letra. La manipulación crucial fue que algunos participantes debían realizar la tarea mientras eran observados por otros jóvenes de edad ligeramente mayor, mientras que otros participantes realizaban la tarea solos.¿Cómo se llama esta parte del reporte de investigación?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| La primera de estas teorías -la del *arousal*- es una teoría motivacional. Asume que los efectos sociales sobre el rendimiento están basados en el aumento del *arousal* que produce estar con otros, ya sea por su mera presencia o por la posibilidad de que nos evalúen. De acuerdo a Zajonc (Zajonc & Sales, 1966), la mera presencia de otras personas activa las respuestas dominantes (es decir, aquellas que el sujeto produce con mayor frecuencia). Si hemos aprendido bien una tarea, y lo más frecuente es que demos la respuesta correcta, entonces la presencia de otros nos hará producir esa respuesta aún más frecuentemente, aumentando nuestro rendimiento. Si no hemos aprendido bien una tarea, y lo más frecuente es que demos la respuesta incorrecta, entonces la presencia de otros nos hará producir esa respuesta aún más frecuentemente, disminuyendo nuestro rendimiento. |

|  |
| --- |
| Para cada sujeto se sumó el número de palabras evocadas para las tres letras. Este puntaje de fluidez verbal fue sometido a un ANOVA intersujeto de 2 (etapa: prepúber, adolescente) x 2 (sexo: masculino, femenino) x 3 (observador: sin observador, observadores del mismo sexo que el participante, observadores de sexo distinto).¿Cómo se llama esta parte del reporte de investigación?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

¿Cómo se llama esta parte del reporte de investigación?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ESCRIBA UN CUESTIONARIO PARA UNA ENTREVISTA A LENIN MORENO, EL ACTUAL VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Considere las partes de la entrevista, mínimo 10 preguntas (10 puntos)**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **ESCRIBA UN EJEMPLO DE LAS SIGUIENTES FIGURAS LITERARIAS. (5 PUNTOS)**
2. **Etopeya:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Antítesis :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. **COMPLETE LA SIGUIENTE FICHA DE LECTURA DEL CUENTO : ¿Quién se llevo mi queso?**

2.2. Argumento breve y general de la obra……….

2.3. Ideas Principales………

2.4. Ideas Secundarias………

2.5. Ideas Terciarias……

2.6. Tema o asunto del texto…………

2.7. Escenario o lugares donde se describe el texto…………

2.8. Episodios de la obra…………………………………

2.9. desenlace de la obra ……………………………….

**III. PERSONAJES.**

3.1. Imaginarios o reales…………………………………

3.2.Protagonistas………………………

3.3. Coprotagonistas o secundario………………………..

3.4. Personajes animado e inanimados, vivos o muertos…………

**IV. ACCION.**

4.1. Hechos principales o saltantes……………………………………………………

4.2. Hechos secundarios…………………………………..

4.3. Hechos accesorios o contrastados…………………..

**V. COMPONENTES SOCIOLOGICOS.**

5.1. Realidad ambiental [moral](http://www.monografias.com/trabajos15/etica-axiologia/etica-axiologia.shtml), cultural, con referencia al espacio y tiempo………

5.2. Tipo de [lenguaje](http://www.monografias.com/trabajos35/concepto-de-lenguaje/concepto-de-lenguaje.shtml) y niveles de la [lengua](http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml)……………………………………………………...

5.3. [Ideología](http://www.monografias.com/trabajos14/memoriacolect/memoriacolect.shtml) del autor y del libro que encierra…………………………………………………….

**VI. DESPUES DE [LA LECTURA](http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml)**.

6.1. Preguntas que nos suscita la lectura…………………………………………………….

6.2. Ideas polémicas precisas…

6.3. Propósitos del autor en forma breve……………………………………………..

6.4. Referencias a otros autores y [libros](http://www.monografias.com/trabajos16/contabilidad-mercantil/contabilidad-mercantil.shtml%22%20%5Cl%20%22libros)……………………………………………….

6.5.Comentario respecto al texto………………………………………………………

6.6. Interrogantes y [problemas](http://www.monografias.com/trabajos15/calidad-serv/calidad-serv.shtml%22%20%5Cl%20%22PLANT) precisas…………………………………………………

6.7. Dudas y opiniones………………………………

6.8. Mensaje de la obra con brevedad………………………………………………..

**VII. PUNTO DE VISTA DEL LECTOR**.

7.1. Respecto a la obra leída……

7.2. Respecto al autor del libro………………………………………………………….

7.3. Respecto al fondo y forma del libro………………………………………………………