

**COMUNICACIÓN SOCIAL (EDCOM)**  
**EXAMEN FINAL de ANTROPOLOGÍA CULTURAL (31-08-11)**

Alumno:

Calificación/50p:

Lea detenidamente las siguientes preguntas y subraye argumentando la respuesta correcta (5p/ci):

1. Los shuar (Ecuador-Perú) forman varias unidades domésticas vinculadas entorno a una zona comunal, que es la plaza donde funcionan servicios tales como escuela, capilla centro de salud, campos de juego y lugar de reuniones sociales, por lo que constituyen:

- a. GRUPOS DE FILIACIÓN
- b. FAMILIA NUCLEAR
- c. GRUPOS EXTENSOS
- d. LINAJE

2. Los shuar tradicionalmente tenían una economía itinerante de tubérculos, complementada con la caza, pesca y la recolección de frutos e insectos, por lo que tienen un sistema de supervivencia basado en:

- a. HORTICULTURA
- b. FORRAJEIO
- c. AGRICULTURA
- d. PASTOREO

3. En la actualidad la mayoría del territorio tradicional de caza shuar está siendo sustituido por pastizales para la ganadería, lo que ha traído como consecuencia el agotamiento progresivo del suelo y una menor disponibilidad de tierras. Esto ha ocasionado cambios en el patrón de asentamiento y en su sistema socioeconómico tradicional, por lo que hoy son:

- a. SEDENTARIOS Y HORTICULTORES
- b. NÓMADAS Y FORRAJEROS
- c. NÓMADAS Y AGRICULTORES
- d. SEDENTARIOS Y PASTORES

4. Los shuar eran pequeños grupos seminómadas basados en el parentesco y/o matrimonio, por lo que habrían tenido un sistema político basado en la/el:

- a. BANDA
- b. JEFATURA
- c. BANDA & TRIBU
- d. ESTADO

5. El chamán shuar, llamado *uwishin*, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político tipo:

- a. JEFE DE ESTADO
- b. BIG MAN
- c. JEFE DE POBLADO
- d. JEFE DE UNA NACIÓN

6. ¿Qué sistema político tienen los lapones (Finlandia, Noruega, Suecia y Rusia) quienes practican la transhumancia de renos con mototrineos los que sus antepasados solían domesticar en el s. XVI con trineos jalados por perros?:

- a. BANDA
- b. TRIBU
- c. JEFATURA
- d. ESTADO

7. El término lapón significa "*ropa de mendigo*", palabra que también se utiliza como "inculto" y "tonto", además de otros significados como "periférico". Este término nunca se ha usado en los idiomas lapones, puesto que ellos se refieren a sí mismos como *samis*, y en la actualidad, los medios de comunicación escandinavos no usan otro término que no sea ese pues la palabra "*lapp*" es considerada peyorativa. ¿Cuál de las siguientes teorías le aplicaría?:

- a. DETERMINISMO TECNICO-ECONOMICO
- b. DETERMINISMO RACIAL
- c. DETERMINISMO BIOLÓGICO
- d. RELATIVISMO CULTURAL

8. Los shuar no creen en que el ser humano tenga un final, creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, *Arútam*, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida. El *Arútam* es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un *Arútam*, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. ¿De qué tipo de religión estamos hablando?:

- a. CHAMANÍSTICA
- b. OLÍMPICA
- c. COMUNAL
- d. MONOTEÍSTA

9. Las mujeres minangkabau (Indonesia) son las que controlan la herencia de la tierra y los maridos van a vivir en la casa de las esposas, pero este poder no es equivalente a un gobierno de las mujeres así como tampoco de los hombres, pues ellos creen que la toma de decisiones debe darse por consenso entre ambos. ¿Qué tipo de estratificación de género cree usted que tiene este grupo étnico?:

- a. ESTRATIFICACIÓN DE GÉNERO REDUCIDA: SOCIEDADES MATRIFOCALES
- b. ESTRATIFICACIÓN DE GÉNERO REDUCIDA: SOCIEDADES MATRILINEALES, MATRILOCALES
- c. ESTRATIFICACIÓN DE GÉNERO AUMENTADA: SOCIEDADES PATRILINEALES-PATRILOCALES
- d. ESTRATIFICACIÓN DE GÉNERO: DICOTOMIA DOMÉSTICO-PÚBLICO

10. El arte de las mujeres minangkabau se caracteriza por los pilares de madera que ocupan la parte central de la casa tradicional y más antigua del poblado que simboliza a la reina madre y alrededor de la cual se realizan los rituales. ¿A qué teoría religiosa se insertaría este arte?:

- a. MAGIA CONTAGIOSA
- b. ANIMISMO
- c. MANÁ & TABÚ
- d. MAGIA IMITATIVA

---

**FIN!!**