

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

Examen de Mejoramiento de Introducción al Diseño

Nombre: **Valor 2 puntos cada pregunta** **versión 0**

1. ¿Cuál no es la función de un productor?
 - a. Conseguir los fondos para producir el producto audiovisual
 - b. Organizar la producción
 - c. Crear el organigrama e itinerario de presupuesto de producción
 - d. Ubicar las luces del escenario
2. ¿Cuál es no la función del Director?
 - a. Motivar y dirigir la actuación
 - b. Motivar al productor
 - c. Dirigir según su punto de vista la producción
 - d. Dirigir el criterio fotográfico de la producción
3. El guión consta de:
 - a. Acto 1, Acto 2, Acto 3, giro 1, giro 2, final
 - b. Acción 1, Acción 2, Acción 3, acto1, acto 2, clímax
 - c. Acto 1, Acto 2, Acto 3, giro 1, giro 2, clímax
 - d. Giro1, Giro2, Giro 3, acción1, acción2 clímax
4. La estructura del guión es:
 - a. La base del productor para dirigir la película
 - b. El Director conozca a los actores de la producción
 - c. El Director conozca el orden cronológico con el cual la historia será contada
 - d. El Director pueda dirigir la historia desde cualquier lugar
5. El ojo humano visualiza los colores por:
 - a. El rebote de la luz sobre la oscuridad
 - b. El rebote de la luz sobre las partículas
 - c. Por la adsorción y el rebote de la luz sobre los objetos
 - d. Por la absorción de la luz sobre la retina
6. El ojo humano contiene alrededor de:
 - a. 7.000.000 millones de conos y 130.000.000 millones de bastoncillos
 - b. 7.000.000 millones de bastoncillos y 130.000.000 millones de conos
 - c. 7.000.000 millones de células y 130.000.000 millones de triángulos
7. El blanco y el negro no son:
 - a. Colores acromáticos
 - b. Colores cromáticos
 - c. Colores clásicos
 - d. Blanco luz y negro sombra.
 - e. ninguno de los anteriores
8. ¿Cuál de los siguientes literales no es una característica del color?
 - a. tono
 - b. intensidad
 - c. Valor
 - d. contraste

9. Entre el blanco y el negro existen:
- 10 valores tonales
 - 11 valores tonales
 - 18 valores tonales
 - 9 valores tonales
10. En la rosa cromática un color puede tener:
- 15 valores tonales entre el blanco y el color
 - 18 valores tonales entre el blanco y el negro
 - 18 valores tonales entre el color desde el blanco hasta el negro
 - 12 valores tonales entre el blanco y el negro
11. El esquema análogo es aquel en el que:
- Los colores son opuestos entre si
 - Los colores son iguales entre si
 - Los colores son adyacentes de un tono
 - Ninguno de los anteriores
12. El esquema de los complementarios contiene:
- Complementarios simples, dobles y sumados
 - Complementarios sencillos, triples y dobles
 - Complementarios análogos y monocromáticos
 - Ninguno de los anteriores
13. Un complementario doble es:
- Colores primarios y terciarios opuestos entre si
 - Colores análogos y secundarios opuestos entre si
 - Colores primarios y secundarios opuestos en la rosa cromática entre si
 - Colores terciarios opuestos entre si dentro en la rosa cromática.
14. La regla de la armonía consiste en escoger a un:
- Dominante, tónico y transitorio
 - Primario, tónico y mediano
 - Mediador, Dominante, y complementario
 - Dominante, tónico y mediador
15. En una Armonía de Análogos la mejor combinación posible se produce:
- Con los colores hacia la izquierda siguiendo la manecillas del reloj
 - Con los colores hacia la derecha siguiendo lo opuesto a las manecillas del reloj
 - Con los colores hacia la derecha saltando un color
 - Ninguno de los anteriores.
16. La armonía de complementarios simples funciona:
- Dominante el color escogido, tónico el complementario del dominante y el mediador un análogo del tónico.
 - Dominante el color escogido, tónico el complementario del mediador y el mediador un análogo del tónico.
 - Dominante el color escogido, tónico el complementario del dominante y el mediador un complementario del tónico.
 - Ninguna de las anteriores.

17. El color naranja representa:
- a. Juventud, Apetito, irreverencia, energético
 - b. Amor, cansancio, inteligencia, estabilidad.
 - c. Pasión, fuego, honestidad, apetito
 - d. Ninguna de las anteriores.
18. La triada armonica esta compuesta por:
- a. Los valores tonales de un color de la rosa acromática.
 - b. Tres colores formando un triangulo equilátero en la rosa cromática.
 - c. Los tres análogos opuestos entre si.
 - d. Ninguna de las anteriores.
19. En una estructura formal la organización es:
- a. asimétrica
 - b. ordenada y perfecta
 - c. libre o indefinida
 - d. todas las anteriores
20. Una estructura visible existe como:
- a. Líneas reales, visibles de un grosor determinado.
 - b. Líneas irreales, invisibles de un grosor determinado
 - c. Líneas formales
 - d. Líneas indefinidas invisibles
21. Según el punto de vista Bauhaus las bellas artes y las artes aplicadas:
- a. Se concentran en tres puntos diferentes
 - b. Se concentran en dos puntos diferentes.
 - c. Se concentran en cuatro puntos iguales
 - d. Ninguno de los anteriores
22. El equilibrio es:
- a. Mantener un punto fijo y global
 - b. Mantener el peso
 - c. Una percepción psicológica del peso.
 - d. Ninguna de las anteriores
23. Una composición Negativa corta a una composición positiva creando:
- a. Nuevas formas y estructuras visibles
 - b. Nuevas formas y contornos no visibles
 - c. Nuevas formas y contornos
 - d. Ninguna de las anteriores
24. El diseño gráfico es una disciplina que engloba:
- a. Manejo de las tecnologías
 - b. Dirección artística
 - c. Dirección y composición tipográfica
 - d. Todas las anteriores
25. La composición informal usa como una de sus principales característica:
- a. El punto de interés
 - b. La posición
 - c. El ritmo
 - d. La gravedad

26. ¿Cuál de las siguientes características corresponde a un diseñador?
- Imaginación
 - Comunicador efectivo
 - Solucionador de problemas
 - Todas las anteriores
27. La imagen que una compañía da al consumidor a través de sus uniformes, tarjetas, bolígrafos, vehículos, etc. corresponde a:
- Publicidad
 - Diseño de Sitios Web
 - Diseño de Empaques
 - Ninguna de las anteriores
28. En una estructura informal la organización es:
- simétrica
 - ordenada y perfecta
 - libre o indefinida
 - Ninguna de las anteriores
29. Los catalizadores o filtros del mensaje afectan a:
- La respuesta del emisor
 - El canal en el que viaja el mensaje
 - La respuesta del Receptor según sus experiencias
 - La forma de codificar un mensaje
30. Un Simbolismo se encuentra sujeto a:
- Un significado teórico
 - Un significado conceptual
 - Un significado marginado por la sociedad
 - Un significado reconocido por la gran mayoría.
31. El ritmo es:
- La repetición de un mismo elemento mas de dos veces separados por intervalos constantes.
 - Una secuencia de elementos múltiples
 - Una secuencia de formas únicas.
 - Una secuencia no activa
32. El mensaje solo se puede considerar efectivo cuando:
- La respuesta del receptor es buena
 - La respuesta del receptor es mala
 - La respuesta del receptor se da como el emisor espera
 - No se completa el ciclo comunicacional
33. ¿Que factores no impiden que los mensajes lleguen a su destino?
- Ruido
 - Filtros sensoriales
 - Nivel de Cultura
 - Ninguna de las anteriores

34. ¿Cuál de las siguientes características corresponde a un diseñador?
- a. Observador
 - b. Psicología
 - c. Manejo de buenas técnicas
 - d. Diligencia
35. El promover la historia nacional es un ejemplo de responsabilidad:
- a. Social
 - b. Etico
 - c. Professional
 - d. Cultural
36. El responsable de generar una idea comunicacional para dar a conocer un nuevo detergente es el:
- a. Director de Arte
 - b. Redactor Creativo
 - c. Ejecutivo de cuentas
 - d. Director Creativo
37. El diseño de un cartón de leche corresponde a diseño:
- a. Editorial
 - b. De empaques
 - c. De señalética
 - d. De sitios web
38. Un diseño realizado a base de formas rectas sin relación entre sí y curvas corresponde a una forma:
- a. Orgánico
 - b. Rectilíneo
 - c. Irregular
 - d. Geométrico
39. ¿Cuál es el parámetro que tiene relación con la apreciación estética de un diseño?
- a. Funcional
 - b. Viabilidad
 - c. Atractivo Consecuente
 - d. Ergonomía
40. ¿Cuál de los siguientes parámetros es el que tiene relación con la comodidad de los objetos de adaptarse al cuerpo humano
- a. Funcional
 - b. Viabilidad
 - c. Atractivo Consecuente
 - d. Armonía-Contraste
41. ¿Cuál de los siguientes es un estilo de tipografía?
- a. Arial
 - b. Helvética
 - c. Transitional
 - d. Garamond

42. Un ejemplo de tipografía Sans Serifa es:
- a. Arial
 - b. Baskerville
 - c. Garamond
 - d. Dingbats
43. Si escribo con letras de 10 puntos el largo de la línea debe ser de:
- a. 1 pulgada
 - b. 2 pulgadas
 - c. 16 picas
 - d. mayor a 3 pulgadas
- 44.Cuál de los siguientes es una ley de Gestalt?
- a. Contraste
 - b. Semejanza
 - c. Lenguaje de las líneas
 - d. Todas son leyes de Gestalt.
45. Uno de los preceptos mas conocidos sobre la Gestalt es:
- a. La suma de sus partes es mas que el total.
 - b. La percepción es igual para todos los seres humanos.
 - c. El todo es igual a la suma de sus partes.
 - d. Ninguna de las anteriores
46. Es recomendable el texto negativo en fondos positivos:
- a. Porque Facilita la lectura
 - b. Porque Es menos cansado para la vista
 - c. Solo para grandes bloques de texto
 - d. No es recomendable
47. La mejor traducción para la palabra Gestalt sería:
- a. Composición
 - b. Forma
 - c. Estructura
 - d. Figura
48. Cuando la mente llena espacios en blanco para completar una figura y reconocerla corresponde a ¿cuál ley de Gestalt?
- a. Comunidad
 - b. Equilibrio
 - c. Cerramiento
 - d. Continuidad
49. El espacio positivo sobre negativo consiste en:
- a. formas geométricas grises sobre fondos de color.
 - b. Formas orgánicas azules sobre fondos verdes.
 - c. Formas blancas sobre fondo negro
 - d. Formas negras sobre fondo blanco
50. ¿Cuál de los siguientes enunciados sobre el punto es falso?:
- a. Debe tener una forma simple y pequeña
 - b. Debe poder representar cualquier cosa
 - c. Debe estar en concebido conceptualmente en la mente del diseñador.
 - d. Ninguna de las anteriores.