**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

***Primer Examen Parcial – Segundo término año 2011-2012***

**MATERIA: FOTOGRAFÍA I**

**PROFESOR: Lic. Ángel Leonardo pescara Puglisi**

**PARALELO: 32**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:…………………………………………………………………**

**NUMERO DE MATRÍCULA:……………………………**

**FACULTAD:……………………………………….……….SEMESTRE:………………………**

**Por favor lea las preguntas de todo el examen, una vez hecho esto comience con su resolución, no coloree las respuestas cámbieles el color**

**Las preguntas que vengan coloreadas no se corregirán y se considerarán error, cambie a un color rojo, verde o azul, no utilice amarillo porque no se puede ver bien la respuesta.**

**Un vez finalizado el examen envíelo (solo una vez) “SOLO UNA VEZ” aquellos exámenes que sean recibidos dos veces se anularán y se pondrá nota (0) cero.**

**Dirección de envío:** **apescara@espol.edu.ec**

**“RECUERDE QUE SOLO TIENE QUE ENVIARLO UNA SOLA VEZ”**

**INICIOS:**

1. **QUIEN DESCUBRIO EL ENNEGRECIMIENTO DE LA PLATA POR PRIMERA VEZ APLICADO CON SENTIDO FOTOGRÁFICO.**
* **ROBERT BOYLE**
* **ISAAC NEWTON**
* **EDSON ARANTES DO NASCIMENTO**
1. **QUIÉN DESCUBRIÓ LA CAJA NEGRA SIGUIENDO SUS CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA Y FÍSICA:**
* **SIR FRANCIS DRAKE**
* **ALBERT SCWEITZER**
* **LEONARDO DA VINCI**
1. **QUIEN INVENTÓ LA FOTOGRAFÍA:**
* **ALBERTO PASCAL**
* **ROBERT DOISNEAU**
* **NICEPHORE NIEPCE**
1. **QUIEN SE ROBÓ EL INVENTO DE LA FOTOGRAFÍA Y SE LO APROPIO A MODO PERSONAL:**
* **SIGMUND FREUD**
* **MARIE CURIE**
* **LOUIS DAGUERRE**
1. **QUIÉN INVENTO EL PRIMER NEGATIVO Y COMO SE LLAMO:**
* **HENRY FOX TALBOT**
* **GORDON MATTHEW SUMMONER**
* **REGINALD KENNETH DWIGHT**
* **SE LLAMO:…………………………………………….**

**CAMARA:**

1. **QUIEN INVENTÓ LA PELÍCULA EN ROLLO Y COMO SE LLAMÓ LA PRIMERA CÁMARA CON PELÍCULA EN ROLLO.**
* **MANUEL FILIBERTO DE SABOYA AOSTA**
* **Philipos Zu Scaleswig-Holstein-Sonderburg**
* **GEORGE EASTMAN**
* **SE LLAMO:………………………………………………………………….**
1. **MENCIONE LAS PARTES DE LA CÁMARA ESTENOPEICA**
* **…………………………………………………………………….**
* **…………………………………………………………………….**
* **…………………………………………………………………….**
* **…………………………………………………………………….**
* **…………………………………………………………………….**
* **…………………………………………………………………….**
1. **ENUMERE LAS PARTES DE LA CÁMARA MODERNA**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………...**
* **………………………………………………………………………**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
1. **QUE TIPO DE SENSORES CONOCE Y CUALES SON SUS DIFERENCIAS:**
* **Sensor:……………………………………………………………………**
* **Características:……………………………………………………….**
* **Sensor:……………………………………………………………………**
* **Características:……………………………………………………….**
1. **MENCIONE LOS FACTORES DE LOS CUALES DEPENDE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO**
* **……………………………………………………………………………….**
* **……………………………………………………………………………….**
* **……………………………………………………………………………….**
1. **EN LA EXPOSICIÓN, CUALES SON LOS ELEMENTOS QUE CONTROLAN LA LUZ, Y QUE REGULA CADA UNO:**
* **……………………………………………………………………………………………**
* **Controla:……………………………………………………………………………..**
* **…………………………………………………………………………………………..**
* **Controla:……………………………y la…………………………………………..**
1. **PARES EQUIVALENTES:**

**PAR BASE f11 – v.250 – llevar a f 32…………………………..**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f8-v2 – llevar a f 32……………………………...**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

1. **PARES EQUIVALETES PAR BASE f22 – v500 – f32 …………**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f4 – v4 – f32………….**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

1. **PARES COMPENSATORIOS**

**PONDERADO ZONA V f8/500 – LLEVAR A ZONA III profundidad de campo extrema.**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f11/30 – LLEVAR A ZONA I – DISMINUYA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

1. **PARES COMPENSATORIOS**

**PONDERADO ZONA V f5,6/500 – LLEVAR A ZONA I – AUMENTE LA VELOCIDAD.**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PONDERADO ZONA V f5,6/125 – LLEVAR A ZONA I – ELIMINE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

 **2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

 **1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

1. **SI COLOCAMOS BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ DE DIA Y FOTOGRAFIAMOS CON LUZ DE VELA, QUE DOMINANTE TENDREMOS:**
* **AZUL**
* **NARANJA**
* **VERDE**
1. **EN QUE RANGO DE LONGITUD DE ONDA SE ENCUENTRA LA LUZ BLANCA.**
* **1.500 A 2.500 Ω METROS**
* **280 A 600 Ω METROS**
* **400 A 700 nm**
1. **SI COLOCAMOS BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ TUNGSTENO Y FOTOGRAFIAMOS CON DÍA NUBLADO QUE COLOR TENDREMOS DE DOMINANTE.**
* **NARANJA**
* **AZUL**
* **MAGENTA**
1. **MENCIONE LOS COMPLEMENTARIOS DE LOS SIGUIENTES COLORES.**
* **ROJO/………………………………………………………….**
* **VERDE/………………………………………………………..**
* **AZUL/………………………………………………………….**
1. **MENCIONE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ.**
* **............................................................................**
* **………………………………………………………………………**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**
* **……………………………………………………………………..**

**DIOS LOS BENDIGA CHICOS LEAN ANTES DE MANDAR POR FAVOR.**