**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

***Primer Examen Parcial – Segundo término año 2011-2012***

**MATERIA: FOTOGRAFÍA I**

**PROFESOR: Lic. Ángel Leonardo pescara Puglisi**

**PARALELO: 34**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**SEMESTRE:**

**Por favor lea las preguntas de todo el examen, una vez hecho esto comience con su resolución, no coloree las respuestas cámbieles el color**

**Las preguntas que vengan coloreadas no se corregirán y se considerarán error, cambie a un color rojo, verde o azul, no utilice amarillo porque no se puede ver bien la respuesta.**

**Un vez finalizado el examen envíelo (solo una vez) “SOLO UNA VEZ” aquellos exámenes que sean recibidos dos veces se anularán y se pondrá nota (0) cero.**

**Dirección de envío:** [**apescara@espol.edu.ec**](mailto:apescara@espol.edu.ec)

**“RECUERDE QUE SOLO TIENE QUE ENVIARLO UNA SOLA VEZ”**

**INICIOS:**

1. **QUIEN DESCUBRIO EL ENNEGRECIMIENTO DE LA PLATA POR PRIMERA VEZ APLICADO CON SENTIDO FOTOGRÁFICO.**

* **ROBERT BOYLE**
* **ISAAC NEWTON**
* **EDSON ARANTES DO NASCIMENTO**

1. **QUIÉN DESCUBRIÓ LA CAJA NEGRA SIGUIENDO SUS CONOCIMIENTOS DE ANATOMÍA Y FÍSICA:**

* **SIR FRANCIS DRAKE**
* **ALBERT SCWEITZER**
* **LEONARDO DA VINCI**

1. **QUIEN INVENTÓ LA FOTOGRAFÍA:**

* **ALBERTO PASCAL**
* **ROBERT DOISNEAU**
* **NICEPHORE NIEPCE**

1. **QUIEN SE ROBÓ EL INVENTO DE LA FOTOGRAFÍA Y SE LO APROPIO A MODO PERSONAL:**

* **SIGMUND FREUD**
* **MARIE CURIE**
* **LOUIS DAGUERRE**

1. **QUIÉN INVENTO EL PRIMER NEGATIVO Y COMO SE LLAMO:**

* **HENRY FOX TALBOT**
* **GORDON MATTHEW SUMMONER**
* **REGINALD KENNETH DWIGHT**
* **SE LLAMO:** garrotipo

**CAMARA:**

1. **QUIEN INVENTÓ LA PELÍCULA EN ROLLO Y COMO SE LLAMÓ LA PRIMERA CÁMARA CON PELÍCULA EN ROLLO.**

* **MANUEL FILIBERTO DE SABOYA AOSTA**
* **Philipos Zu Scaleswig-Holstein-Sonderburg**
* **GEORGE EASTMAN**
* **SE LLAMO:Calotipo**

1. **MENCIONE LAS PARTES DE LA CÁMARA ESTENOPEICA**

**Cuerpo de la cámara**

**Visorbasico primario**

**Estenopo**

**lentebasico**

1. **ENUMERE LAS PARTES DE LA CÁMARA MODERNA**

**Sensor CCD- CMOS**

**Plano focal**

**Distancia focal**

**Espejo**

**Pantalla de enfoque**

**Pentaprisma**

**Objetivo zoom distancia focal variable**

**Diafragma**

**Obturador**

**VISOR**

**ocular**

1. **QUE TIPO DE SENSORES CONOCE Y CUALES SON SUS DIFERENCIAS:**

* **Sensor:** CCD
* **Características:** Son dedoble capa,alta calidad y tienen poca velocidad
* **Sensor** CMOS
* **Características:** ALTA VELOCIDA,POCACALIDAD

1. **MENCIONE LOS FACTORES DE LOS CUALES DEPENDE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO**

Distancia cámara sujeto

Objetivo en uso

El diafragma en uso

1. **EN LA EXPOSICIÓN, CUALES SON LOS ELEMENTOS QUE CONTROLAN LA LUZ, Y QUE REGULA CADA UNO:**

* OBTURADOR
* **Controla LA Luminocidady el movimiento**
* DIAFRAGMA**…………………………………………………………………………………………..**
* **Controla:** velocidad de luz y la profundidad

1. **PARES EQUIVALENTES:**

**PAR BASE f2,8 – v 4000 – llevar a f 22 V30**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f5,6-v60 – llevar a f 16……………………………...**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**V8**

**PARES EQUIVALETES PAR BASE f3,5 – v125 – f22 V2**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**PAR BASE f4 – v2 – f32………….**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

1. **PARES COMPENSATORIOS**

**PONDERADO ZONA V f8/500 – LLEVAR A ZONA III profundidad de campo extrema.**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**V2000**

**F22**

**PONDERADO ZONA V f8/125 – LLEVAR A ZONA I – DISMINUYA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**F 5.6/ 4000**

1. **PARES COMPENSATORIOS**

**PONDERADO ZONA V f8/250 – LLEVAR A ZONA I – AUMENTE LA VELOCIDAD.**

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**RESPUESTA : V8000**

**PONDERADO ZONA V f5,6/125 – LLEVAR A ZONA I – ELIMINE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

elimiacion deprofundidad de campo

**2,8 3,5 4 5,6 8 11 16 22 32**

**1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000 2000 4000**

**F 22 -60**

1. **SI COLOCAMOS BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ DE DIA Y FOTOGRAFIAMOS CON LUZ FLUORESCENTE, QUE DOMINANTE TENDREMOS:**

* **AZUL**
* **NARANJA**
* **VERDE**
* **SI COLOCAMOS BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ TUNGSTENO Y FOTOGRAFIÁMOS CON LUZ FLUORESCENTE QUE DOMINANTE TENDREMOS**
* **ROJO**
* **AMARILLO**
* **AZUL**

1. **SI COLOCAMOS BALANCE DE BLANCOS PARA LUZ TUNGSTENO Y FOTOGRAFIAMOS CON DÍA NUBLADO QUE COLOR TENDREMOS DE DOMINANTE.**

* **NARANJA**
* **AZUL**
* **MAGENTA**

1. **MENCIONE COMO ESTA COMPUESTA LA LUZ BLANCA**

VAVAR asi es la composicion de colores

VIOLETA

AZUL

VERDE

AMARILLO

ROJO

1. **MENCIONE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ.**

Reflexion

Transmision directa

Reflexiondifusa

Retracción

Difusión

**DIOS LOS BENDIGA CHICOS LEAN ANTES DE MANDAR POR FAVOR.**