APELLIDOS: NOMBRES:

MATRICULA: PARALELO:

"Como estudiante de la FEN me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por  eso no copio ni dejo copiar".

***Firma del Estudiante***

**COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE**

1. En qué consiste la paradoja del aprendizaje?

1. Reemplace las palabras en negrita por expresiones equivalentes.

Hemos dicho que el **propósito básico** del hombre en la comunicación es **influir** sobre sí mismo y sobre su **medio** social y físico para conservar o modificar **respuestas**. Una respuesta es recompensatoria si el que responde **percibe** que sus consecuencias se hallan dentro de su interés. Hemos **sugerido** que uno de los deseos básicos del hombre es reducir la **incertidumbre**. Cuando la incertidumbre aumenta, aumenta la **tensión**.

Para producir aprendizaje esto resulta paradójico. El aprendizaje exige el rompimiento de una relación estímulo-respuesta existente y su sustitución por otra **nueva**. Esto crea *tensión* en el **receptor**. Este no **acoge** favo­rablemente un aumento de tensión; lucha por su *reducción.* Si esto es **así**, ¿cómo hace la gente para aprender?

Con el fin de resolver esta **paradoja**, necesitamos distinguir entre tensión creadora y no creadora. Todo mensaje cuya intención es **convencer** al receptor de que sus actuales relaciones estímulo-respuesta son inapropiadas, habrá de producirle ten­sión. Si el receptor percibe que la **nueva relación** puede producir beneficios (mayor efectividad por ejemplo), **entonces** tolerara la reducción temporal de **certidumbre**. Si esto ocu­rre, podemos definir la tensión como creadora. Si el receptor no percibe que la nueva relación pueda serle más útil, la tensión se produ­ce, pero no es creadora y produce **evitación** del mensaje, rechazo de la fuente. En el aprendizaje es **inevitable** la tensión, la reducción de certidumbre; pero la tensión debe ser creadora si se **pretende** que sea productiva.

**TIPPING POINT Y OTROS**

**Marque V ó F**

1. Los rasgos que definen según el autor a una *epidemia*, en orden de importancia son: a) *La capacidad de contagio*, b) *La capacidad que las pequeñas causas tienen de provocar grandes efectos, c) La aceleración de los cambios que a partir de cierto momento dejan de ser graduales y pasan a ser drásticos.*
2. La ley del 80/20 se cumple con los *Maven* pero no con los *Conectores*
3. Los *nexos débiles* no ayudan mucho en la búsqueda de información
4. Los *seis grados de separación* aplican principalmente a los *Maven*
5. Sin *gancho* no hay epidemia social, aunque la mitad de las veces los elementos que aportan el gancho resultan ser detalles en apariencia no trascendentes.
6. El entorno influye en nuestra conducta de manera consciente, por ejemplo: cuando estamos en grupo se diluye la dividualidad y tendemos a actuar como los demás.
7. Según el autor, hay evidencia en el sentido de que la influencia de la comunidad es más importante que la de la familia sobre cómo serán los niños cuando crezcan.
8. El poder del contexto implica que determinados detalles pueden contar de manera muy poderosa a la hora de adoptar una conducta.
9. En la lectura de Jared Diamond se dice: “La historia nos muestra que el colapso de las sociedades poderosas ha ocurrido de manera rápida.” Esta afirmación coincide en términos generales con las tesis del *tipping point*.
10. Diamond propone que son cinco los factores que explican los colapsos de las civilizaciones y que los cinco coinciden e influyen por igual.
11. El autor sostiene que algo puede dejar de ser obvio para una persona si es capaz de aislarse de los efectos negativos que dicho factor genera. Eso pasó con los reyes Mayas.
12. Según el autor los mayas colapsaron por el mal manejo de su ambiente, mientras que los polinesios lo hicieron porque perdieron los insumos para generar sus herramientas.
13. Diamond sostiene que en general las condiciones que llevaron a la ruina a las civilizaciones en el pasado siguen actuando y que necesitamos nuevos avances tecnológicos para salvar a las civilizaciones de ahora.
14. Holanda es un caso donde la élite política de esa nación se ha aislado de las amenazas ambientales que afectan a su sociedad, mediante obras de ingeniería para protegerse del incremento del nivel del mar.
15. Sartori afirma que la cultura audiovisual que predomina en las comunicaciones de hoy ha llevado al predominio de lo visible sobre lo inteligible (ver sin entender) en razón de lo cual amenaza con el desarrollo del pensamiento abstracto en la vida del ciudadano.
16. El autor propone que la actual cultura multimedia, que es parte del universo simbólico en el que vive el homo sapiens, ha generado un tipo de *homo videns* que potencia el desarrollo del homo sapiens.
17. El autor propone que es la palabra escrita la que desarrolla una civilización. En consecuencia sugiere que el predominio de los videomedios amenaza el rol de la palabra escrita y por tanto amenaza la base de las actuales civilizaciones.
18. Las grandes innovaciones tecnológicas han traído siempre resistencia. A veces se ha resistido al mecanismo innovador (a la máquina) a veces al contenido. Esa fue la diferencia entre la revolución industrial y la revolución en la comunicación.
19. El invento del telégrafo ayudó a la libertad de expresión y rompió el control de la información.
20. El autor propone que la sobreexposición de los niños a la Tv es dañina principalmente porque habitúa al niño a la violencia, y lo hace un adulto más violento.
21. Escriba diez líneas. Diga cuál de las tres lecturas prefiere y exprese sus razones. Cuide su ortografía.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Afirmaciones y declaraciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Expresión** | **V** | **F** |
|  | Según el autor el lenguaje puede a veces cambiar el mundo pero en general su función es predominante pasiva |  |  |
|  | Según el autor los *actos del habla* solo corresponden al lenguaje oral, no al escrito. |  |  |
|  | Una *afirmación* ocurre si y solo si una persona describe las propiedades de algo (objetos, sentimientos, conductas). |  |  |
|  | Al establecer un vínculo entre la palabra y el mundo, cuando *afirmamos,* la primacía está siempre en lo que observamos. |  |  |
|  | El poder generativo del lenguaje se refiere a la capacidad del lenguaje para reflejar la realidad |  |  |
|  | La expresión: “Guayaquil declaró su independencia el 9 de octubre de 1820” es una *declaración*. |  |  |
|  | En la *descripción*, la función rectora corresponde a la “realidad”, al mundo observado, y el lenguaje sigue a la realidad. Esto ocurre también a veces en las *declaraciones*. |  |  |
|  | Las *declaraciones* pueden ser verdaderas o falsas. |  |  |
|  | En la base del lenguaje no están las afirmaciones sino las declaraciones. No podemos hacer ninguna afirmación si antes no hemos hecho algunas declaraciones para establecer los acuerdos básicos para la comunicación. |  |  |
|  | Las afirmaciones son verdaderas o falsas, dependiendo de si la persona que las hace tiene o no la autoridad para demostrarlas. |  |  |
|  | El poder generativo del lenguaje opera por igual en *afirmaciones* y *declaraciones*. |  |  |
|  | Según el autor, con nuestras afirmaciones describimos las cosas como en realidad son, porque el desarrollo de la ciencia nos permite ya hacerlo. |  |  |
|  | Si la mayoría lo ve rojo, eso significa que en efecto es rojo. |  |  |
|  | Lo que llamamos verdad no corresponde al mundo real sino al de las percepciones. |  |  |
|  | La autoridad se establece y opera según ciertas normas. Sin normas no hay autoridad. |  |  |
|  | Solo las *declaraciones* generan compromisos. |  |  |
|  | Una *afirmación* indecisa no es una afirmación propiamente dicha. |  |  |
|  | El autor dice que si nuestras *afirmaciones* son verdaderas, son también “inocentes”. |  |  |
|  | Según el autor la fuerza para hacer una declaración puede venir de nosotros mismos, pero la autoridad siempre nos viene de otros. |  |  |
|  | El cumplimiento y la validez de las declaraciones están relacionadas con el poder de quien las hace |  |  |
|  | La fuerza y la autoridad son componentes del poder. (Poder = autoridad más fuerza) |  |  |
|  | La declaración del No, afirma la autonomía y legitimidad de una persona. |  |  |
|  | La frase “La declaración del NO delimita espacios”, es una afirmación. |  |  |
|  | Según el autor, cuando consideremos que debemos decir «No» y no lo decimos, nuestra dignidad puede quedar comprometida solo si otra gente se entera. |  |  |
|  | La declaración del No Sé, es necesaria y suficiente para generar nuevos aprendizajes |  |  |
|  | La declaración de Gratitud es una expresión de una sola vía: va desde el que habla hacia el que escucha y opera como un constructor de lealtad con la otra persona. |  |  |
|  | El perdón implica liberarse de sentimientos negativos. La petición de perdón se completa con la obtención del perdón. Sin perdón somos esclavos de sentimientos del pasado. |  |  |
|  | Según el autor, los seres humanos vivimos en mundos lingüísticos y nuestra realidad es una realidad lingüística. |  |  |
|  | Usualmente la declaración de amor, si es repetida, no cambia la emoción que se siente por el otro, por eso decirlo o no decirlo es indiferente en la relación con el otro. |  |  |
|  | En una afirmación el compromiso es presentar evidencia o testigos a favor de su verdad. Si hacemos esto el uso de nuestro lenguaje será siempre inocente. |  |  |
|  | Las declaraciones representan el acto lingüístico primario básico. Las declaraciones crean las condiciones para que emerjan los demás actos lingüísticos. Sin declaraciones no habría convenciones y por tanto no habría distinciones a partir de las cuales armar conversaciones. |  |  |
|  | Las afirmaciones no cambian el mundo por sí mismas pero alimentan nuestra capacidad de intervenir y transformar el mundo. Nos permiten conocer el mundo desde nuestras percepciones y desde las percepciones de otros, y sólo podemos intervenir en el mundo que somos capaces de reconocer |  |  |
|  | Mis opciones de acción en un campo cualquiera dependen de lo que yo pueda afirmar sobre ese campo. |  |  |
|  | Las declaraciones tienen la capacidad de generar nuevas realidades. Sin afirmaciones yo no puedo intervenir en el mundo. Lo anterior implica que las afirmaciones y las declaraciones son indispensables para actuar. Esto explica por qué declaraciones y afirmaciones son los actos básicos del habla. |  |  |
|  | La capacidad que una persona tiene para hacer afirmaciones habla del tamaño y del carácter de su mundo. Esto, según el autor, es falso porque las afirmaciones no están ligadas al conocimiento. |  |  |