

**DISEÑO CONTEMPORÁNEO (EDCOM)
EXAMEN PARCIAL I (03-07-12)**

Alumno:

Calificación/50p:

- 1. Apunte la respuesta correcta e indique brevemente el
porqué en 1 línea (5p/ci):**

1. *Afterpo* o *Generación Nocilla* es un movimiento que se caracteriza por la fragmentación, interdisciplinaridad, énfasis en la sobresaturación de la cultura pop entre la juventud española de i.s. XXI, y el contraste con la llamada «*alta cultura*» así como la mezcla de ésta con el pop. Se trata de una "*literatura zapping*", poblada por gran número de personajes que vienen y van y no entienden de nudos ni desenlaces. Es frecuente el collage y las apropiaciones de textos ajenos en nombre del "*noble arte del reciclaje*" y las estructuras abiertas, con historias que se sabe cómo empiezan pero no cuándo terminan... ¿en qué contexto los podemos ubicar?:



- Con un contexto tecnológico que se manifiesta con el crecimiento de la información y de los nuevos medios de comunicación social y cuyos antecedentes estarían en las agencias de publicidad londinenses de los '40.
- Con el "*american dream*" mito progresista que se desarrolló a lo largo del s. XX y se derrumbó en Vietnam.
- Con un contexto tecnológico que se manifiesta con el crecimiento de la información y de los nuevos medios de comunicación social y cuyos antecedentes estarían en las agencias de publicidad de los '80.
- Con las 3 anteriores.
- Con un contexto tecnológico que se manifiesta con el crecimiento de la información y de los nuevos medios de comunicación social de los '40-80.

2. Maiakovsky publicista ruso pensaba que la publicidad gráfica en su conjunto constituía un medio para la agitación por ello no dudó en colaborar con marcas comerciales, como lo muestra este envoltorio de caramelos... ¿qué teoría nos muestra?:



- a. Atribucionismo
- b. Método Sociológico
- c. Historicista
- d. Positivista
- e. Escuela de Viena

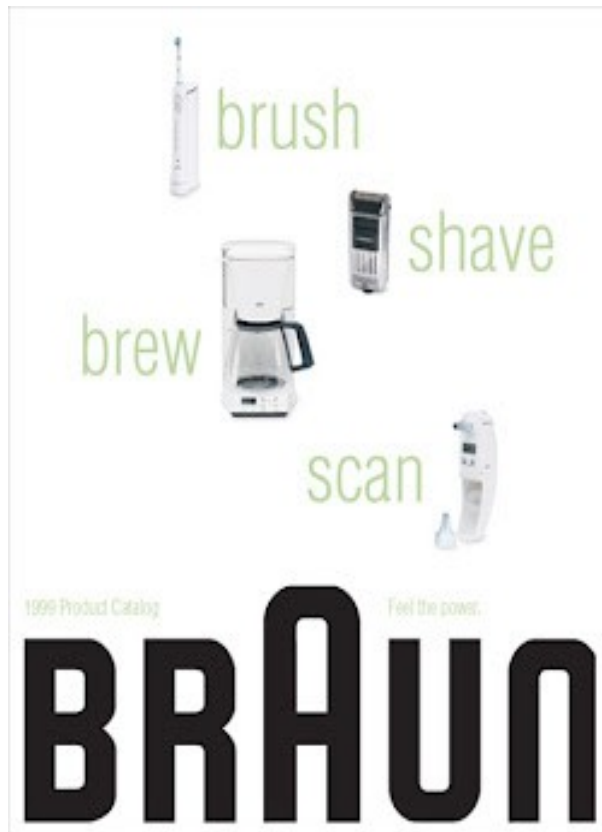
3. A la siguiente tipografía Broadway'29 le aplicaríamos la teoría...:

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZab
cdefghijklmnopqrstu
vwxyz1234567890
(.:!?'&\$%€€)
Qa

- a. Historicismo y Positvismo
- b. Positvismo y Escuela de Viena
- c. Funcionalismo y Atribucionismo
- d. Historicismo y Funcionalismo
- e. Escuela de Viena y Atribucionismo

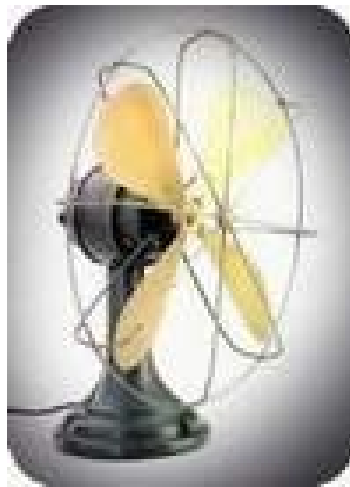
4. El principal aporte de la Escuela de Ulm ('40-'60's) fue crear una Metodología del Diseño que muestra elementos de/!...:

“ [...] entonces, en Ulm, teníamos que retornar a las cosas, a los asuntos reales, a los productos, a la calle, a lo cotidiano, a los hombres, teníamos que dar un giro. No se trataba de ninguna extensión del arte a la vida, al dominio práctico; se trataba de un contra-arte, de un trabajo de civilización, de cultura de civilización...” (...) “La forma sigue a la función”



- a. Historicismo y Evolucionismo
- b. Positivismo y Escuela de Viena
- c. Funcionalismo y Atribucionismo
- d. Ilustración y Funcionalismo
- e. Escuela de Viena y Atribucionismo

5. La siguiente gráfica es....:



- a. Funcionalista
- b. Escuela de Viena
- c. Evolucionista
- d. Positivista
- e. Atribucionista

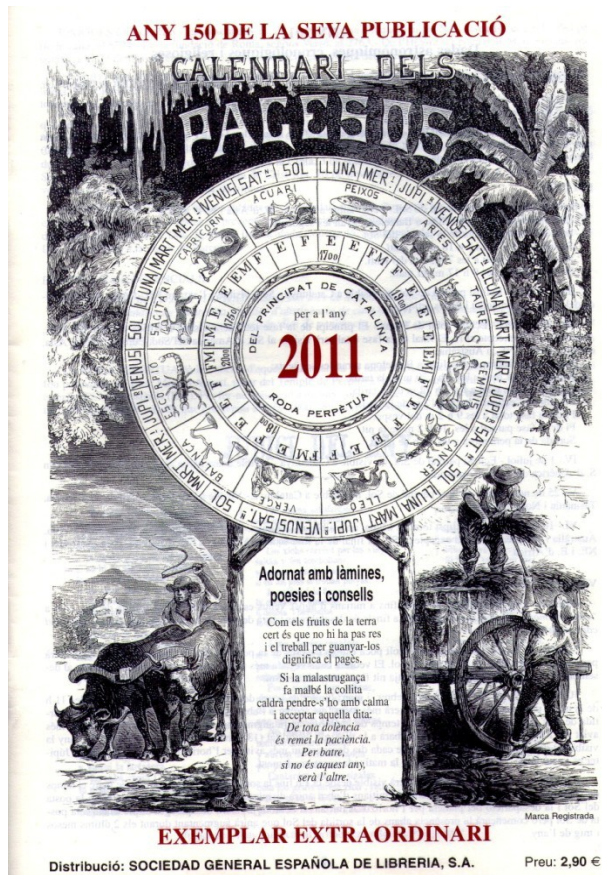
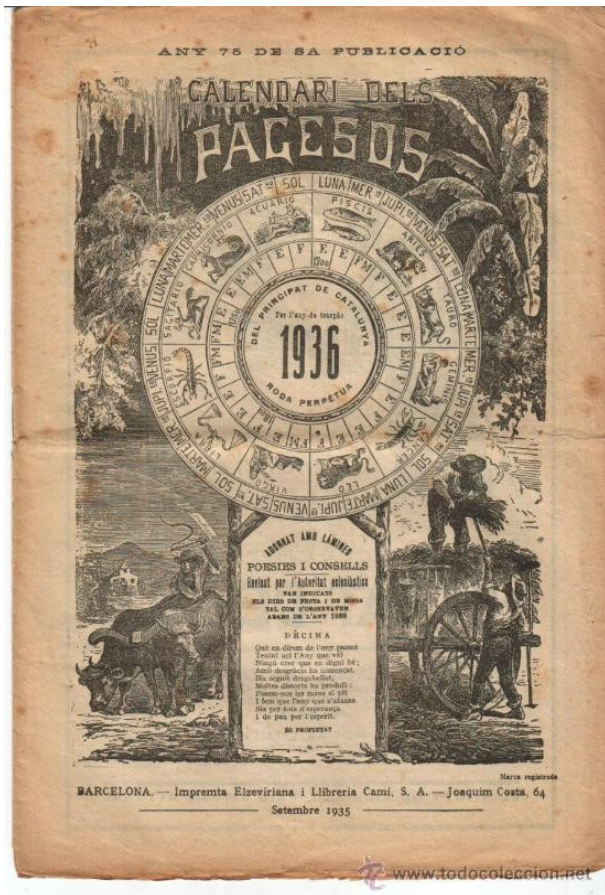
6. La ROSTA, de la Agencia Telegráfica rusa (1919) era un medio cartel medio periódico ilustrativo que nos muestra....:



- a. Sólo teoría
- b. Sólo práctica
- c. Teoría y crítica
- d. Sólo crítica
- e. Sólo método

Cartel Agitprop: 1. ¿Quieres vencer el frío? 2. ¿Quieres vencer el hambre? 3. ¿Quieres comer? 4. ¿Quieres beber? [Entonces] ¡apúrate y entra en las brigadas de choque!"

7. ¿Qué pensamiento nos muestra el siguiente almanaque (1861)?:



- a. Formalista
- b. Escuela de Viena
- c. Ilustrado
- d. Positivista
- e. Historicista

8. En 1921 B. Rabier diseña “*La vaca que ríe*” surgida de las diversas divisiones de las milicias francesas que llevaban insignias para diferenciarse entre ellas y del ejército alemán. Años después un excombatiente y fabricante de quesos la utiliza como una marca...:



1921 Wachyrie design



1949

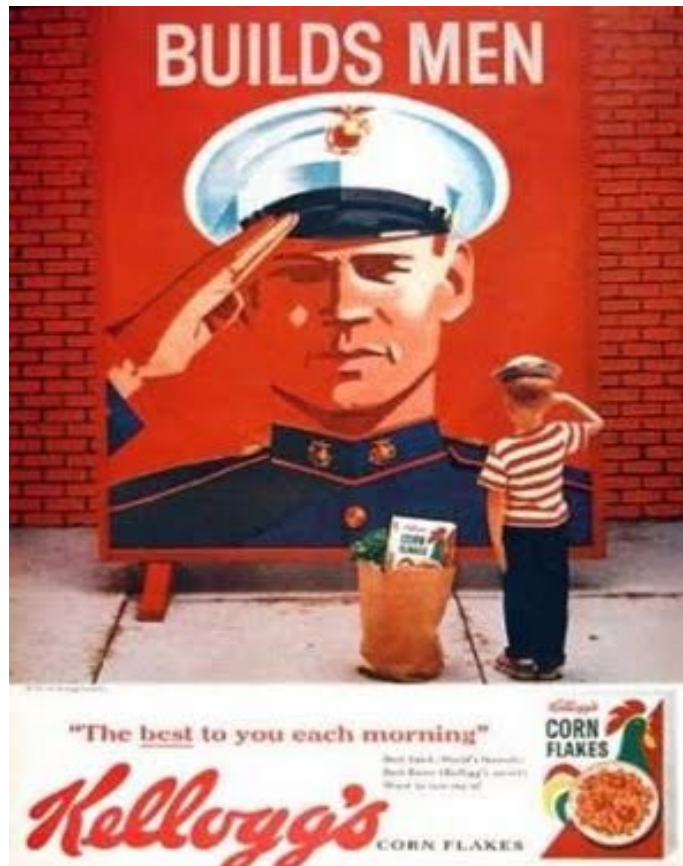


Current logo



- a. Evolucionista
- b. Escuela de Viena
- c. Ilustrado
- d. Positivista
- e. Atribucionista

9. El siguiente afiche muestra...:



- a. Historicismo y Evolucionismo
- b. Positivismo y Escuela de Viena
- c. Funcionalismo y Atribucionismo
- d. Ilustración y Funcionalismo
- e. Escuela de Viena e Historicismo

10. El siguiente sello chino nos muestra...:

“El juego de sellos del Año del Dragón, el tercero de su tipo emitido por Correos de China desde 1949, empleó una estructura parecida a la del primer sello de China emitido en 1878 durante la dinastía Qing, cuando el país era todavía gobernado por un emperador.”



- a. Sólo teoría
- b. Sólo práctica
- c. Teoría y crítica
- d. Sólo crítica
- e. Crítica y método

FIN