



---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN MEJORAMIENTO**  
*TALLER DOCUMENTAL*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 2**  
**FECHA:**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, constituidos un solo enunciado de alternativa múltiple. Las respuestas deberán ser señaladas de forma clara, sin tachones ni borrones. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (30 pts)**

1. A más de entrevistas, en el documental "Louis Lumiere" se incluyen extractos del trabajo de:
  - a. Eric Rohmer
  - b. Henri Langlois
  - c. Louis Lumiere
  - d. Jean Renoir
2. En el documental "Louis Lumiere", Jean Renoir y Henri Langlois discrepan en que:
  - a. El cine es arte por meritos propios
  - b. El cine es una síntesis de todas las artes
  - c. La preservación de material cinematográfico es importante para el desarrollo del mismo
  - d. Respuestas a y b
3. Premisa de Robert Flaherty que guió el rodaje del documental "Nanook, el esquimal"
  - a. Filmar pueblos no afectados por la industrialización y la sociedad moderna
  - b. Hacer uso de recursos narrativos para explorar lo intangible
  - c. Capturar la coexistencia de la naturaleza con el progreso humano
  - d. Ninguna de las anteriores
4. Luego de rodar la primera escena, Flaherty abandonó el set de "Tabú" por discrepancias con Murnau sobre:
  - a. La utilización de recursos del expresionismo alemán
  - b. La decisión de grabar en estudio
  - c. La contratación de actores profesionales
  - d. Regalías
5. En el documental "El Hombre de la cámara", Dziga Vertov ponen en práctica estas teorías:
  - a. El cine-ojo, construido por el cine-verdad
  - b. El cine-verdad, construido por el cine-ojo
  - c. La teoría de los intervalos, construidos por el kino-Pravda
  - d. El Kino-pravda, construido por el efecto Eisenstein
6. En el documental "Noche y Niebla" de Alain Resnais, se utilizan estos recursos para registrar el holocausto:
  - a. Material de archivo
  - b. Fragmentos de otro documental
  - c. Voz en off
  - d. Soundtrack
  - e. Todas las anteriores



- 
7. En el documental "Shoah", Claude Lanzmann evita utilizar ciertos recursos porque:
    - a. No le eran disponibles
    - b. No eran relevantes
    - c. Consideraba que se habían utilizado a conveniencia anteriormente
    - d. Alargarían el documental, que ya duraba más de 8 horas
  8. En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:
    - a. Los participantes actuaban frente a la cámara
    - b. Los participantes se inclinaban hacia cierta ideología política
    - c. Los participantes no fueron lo suficientemente sinceros
    - d. Los participantes percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"
  9. En "Crónica de un Verano", de acuerdo al concepto de Cinema-Verité, Jean Rouch busca
    - a. Pasar desapercibido (mosca en la pared)
    - b. Afectar conscientemente el desarrollo de la acción, mediante la intromisión de la cámara y del autor
    - c. Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
    - d. Ninguna de las anteriores
  10. Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:
    - a. El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
    - b. La "voz" que se refleja en pantalla no es la del personaje principal, sino la del director
    - c. La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
    - d. La percepción equivocada de los africanos en Europa

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".