



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
GUIÓN Y DRAMATURGIA

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 25/02/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 14 puntos, una pregunta reactiva de 3 puntos, un enunciado de completar de 3 puntos, y un ejercicio práctico de 10 puntos.. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (14 pts)

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- a) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- b) Puntos de inflexión o nudos que mueven la historia
- c) 8 secuencias de 10 escenas cada una
- d) "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

A diferencia de escribir una historia para ser leída, al momento de escribir un guión se debe principalmente:

- a) Decir lo que se piensa, revelando así el carácter del personaje
- b) Narrar visualmente, haciendo uso de verbos y adjetivos intangibles
- c) Describir brevemente lo que se vería en pantalla: personajes y acción
- d) Hacer uso de diálogos, que complementan lo visual

En la construcción de un personaje se toman en cuenta dos aspectos, _____ que forma el carácter y se da desde el nacimiento, y _____ que revela el carácter, y que se muestra en la pantalla.

- a) El interior, El exterior
- b) La necesidad, el comportamiento
- c) La acción, la descripción
- d) A quién le pasa, Lo que pasa

En los inicios del cine, el guión como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés _____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense _____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren".

- a) George Melies, Edwin Porter
- b) Louis Lumiere, George Melies
- c) Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
- d) Edwin Porter, Thomas Alva Edison



La diferencia substancial entre una telenovela y una serie de televisión radica en que:

- a) La primera presenta temas melodramáticos y que rayan en el estereotipo, mientras que la segunda toca argumentos basados en hechos reales
- b) La primera tiene una cantidad definida de capítulos, mientras que la segunda se extiende en un periodo indefinido de temporadas
- c) La primera utiliza locaciones repetitivas, mientras que la segunda también presenta locaciones en exteriores
- d) La primera exhibe una continuidad capítulo tras capítulo, mientras que la segunda presenta una unidad argumental en cada capítulo

El guión audiovisual se diferencia del guión literario en que:

- a) El primero describe la imagen y el sonido, mientras que el segundo describe la acción y los diálogos
- b) El primero incluye aspectos técnicos y tiempos exactos en pantalla, mientras que el segundo describe acciones y sonidos sin tecnicismos.
- c) El primero se utiliza mayoritariamente para series de televisión y novelas, mientras que el segundo se utiliza para largometrajes y publicidad
- d) El primero evita el uso de lineamientos técnicos y planos, mientras que el segundo las incluye.

A más de contar la historia, los personajes y premisa básica, un buen pitch debe incluir:

- a) Una comparación entre el proyecto y una película parecida, como referencia de éxito comercial.
- b) El final, y cualquier giro inesperado que se revele en el guión, para evitar sorpresas
- c) El potencial beneficio para la persona interesada en invertir/colaborar
- d) Una descripción detallada de nuestra hoja de vida, para dar fe de nuestra experiencia

SELECCIONE LA RESPUESTA QUE REFLEJA EL ORDEN SECUENCIAL DE ESCRITURA DE GUIÓN (3PTS)

1. Tratamiento
 2. Idea
 3. Sinopsis
 4. Guión Literario
 5. Escaleta
-
- a. 2,5,1,3,4
 - b. 2,2,5,3,4
 - c. 2,3,5,1,4
 - d. 2,1,3,5,4

Justificación:



NOMBRE CORRECTAMENTE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO DE GUIÓN (3pts)

→ 2.

DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

↓
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ←

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ←
¡¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito: "¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

↑
DIANE ←
(impactada)
¿Estás en serio?

↓
RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

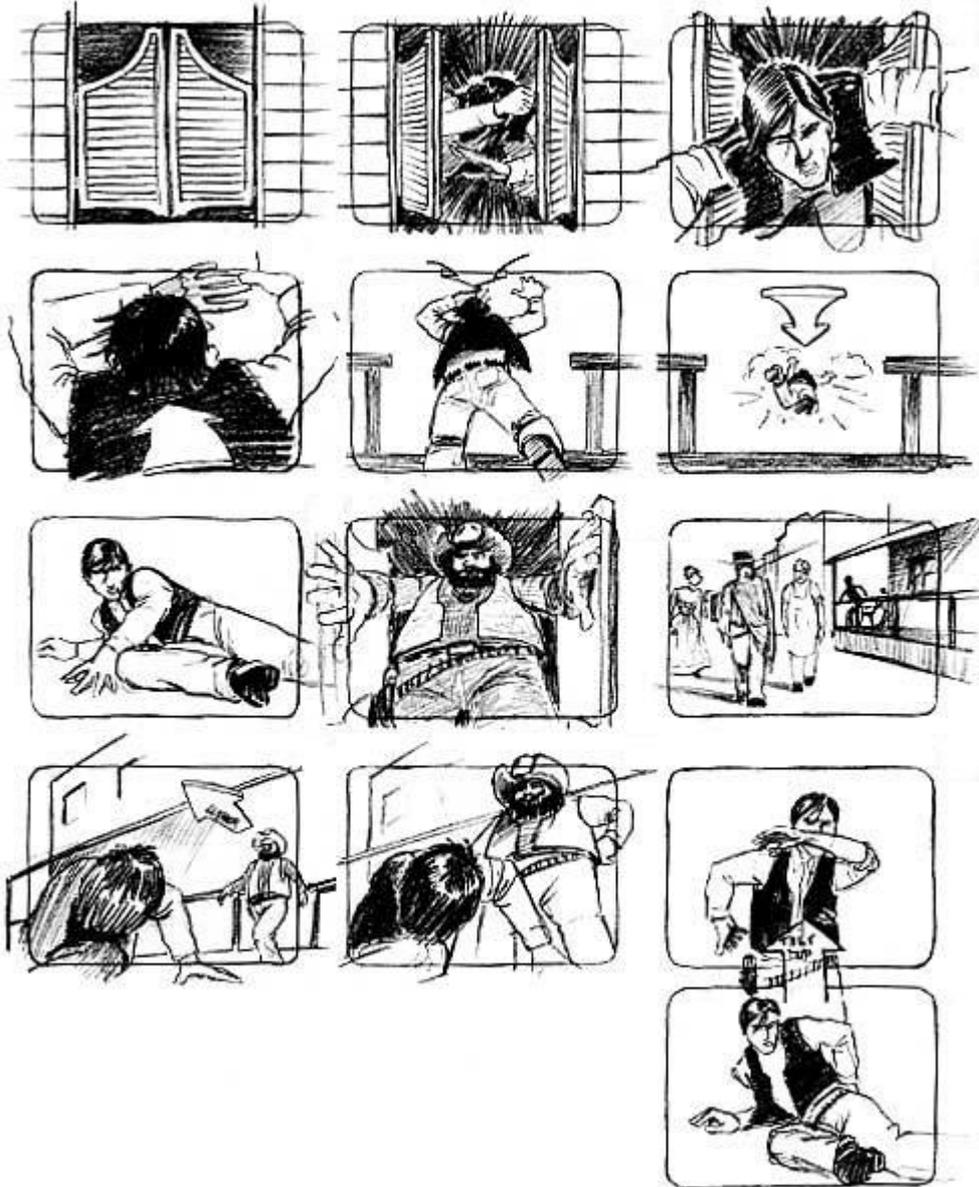
Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

→ DIANE
(casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO ←
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.

→ DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de puta me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.

DE ACUERDO A LA SIGUIENTE ILUSTRACIÓN, REDACTE LA ESCENA EN FORMATO DE GUIÓN (10pts)



“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.