

**DISEÑO EDITORIAL(EDCOM)
EXAMEN FINAL (03-09-14)**

Alumno:

Calificación/30p:

Apunte la respuesta correcta en la opción múltiple, llene los vacíos y diseñe según corresponda. Justifique brevemente (máx. 2 líneas) todas las preguntas:

1. Si la caja de composición queda siempre rodeada de una zona de márgenes. ¿Cuál de los siguientes parámetros a considerar es el más acertado? (2 puntos)

A. Hay que procurar los márgenes sean muy grandes para que la percepción de la información sea acertada.

B. Tomar en cuenta el lomo y las páginas encontradas en una publicación es optativo.

C. Para evitar que un corte impreciso de las páginas pueda provocar una impresión negativa, se recomienda los márgenes no sean estrechos.

D. Se deben considerar solamente las necesidades técnicas y estéticas después de haberse definidos los márgenes.

2. Qué tienen en común las siguientes imágenes? (2p):

- a. La escala de iconocidad del movimiento
- b. La escala de iconocidad cromática
- c. La escala de iconocidad volumétrica
- d. La escala de iconocidad sonora
- e. La escala de iconocidad temporal

3. La siguiente portada muestra una fotografía que sirve en el sistema reticular para ... (4p):

a. Dar más consistencia óptica a una fotografía.

b. Dar un fondo en un área en color (ilustración con contorno)

c. Insertar sólidamente en la retícula y se alinea con ella en altura y por los lados.

d. Marcar con filetes los límites superior e inferior del campo reticular.

4. Comente el futuro en el proceso del diseño editorial (3p):

1.

2.

3.

4.

5.

6.

5. El contenido de la siguiente imagen es... (2p):

- a. La retícula en el diseño tridimensional.
- b. La estructura de los campos reticulares en superficies tridimensionales.
- c. Del tamaño del espacio y mobiliario.
- d. Del número de textos y gráficas.
- e. El destacado es el volumen y el cuerpo la frase que se dispone en un área especial.

6. Relacione las siguientes Imágenes con los niveles de identidad de la derecha (4p):

1

3

a. Nivel de experiencia Cultural.

b. Identidad Verbal.

c. Nivel de experiencia Objetual.

d. Isla de producción Ambiental.

A. 2^a, 3b, 4d, 1c

B. 2c, 1b, 3a, 4d

C. 1^a, 2b, 3c, 4d

D. 1c, 3d, 2a, 4b

E. 4d, 2a, 1b, 3c

2

4

7. Las siguientes imágenes consta de un símbolo gráfico agrupado por... (2p):

- a. Un sistema reticular en la imagen corporativa.
- b. Una identidad sólida teniendo una estructura lógica y sistemática en textos e imágenes.
- c. El símbolo gráfico mantienen el mismo tamaño y la ubicación en las páginas.
- d. Los pies de imágenes mantiene el mismo tamaño.
- e. Los colores deben registrarse en el campo reticular.

8. Relacione los siguientes conceptos con la imagen (4p):

1. Realza intensamente una forma contra un fondo uniforme gracias a los esquemas.

2. Requiere ajustes de muchas fuerzas, pero resulta interesante y rico en su variedad.

3. Tiende a la presentación de adiciones y detalladas en tipografía. y

4. Favorecer la uniformidad de elementos verbales sin adornos.

5. Es una estrategia de diseño en la que hay un centro de gravedad a medio camino entre dos pesos.

a. Equilibrio

b. Asimetría

c. San Serif

d. Serif

e. Croma

A. 2^a, 3b, 5c, 4d, 1e

B. 2b, 5a, 1e, 3d, 4c

C. 1^a, 2b, 3e, 4d, 5c

D. 5^a, 1c, 3d, 2e, 4b

E. 4c, 2a, 1b, 5e, 3d

9. Elabore una estructura mediante los aspectos de la forma presentados en la imagen, teniendo como soporte una retícula de 8 campos, aplicando formas naturales. Justifique el diseño utilizando la terminología apropiada (3p).

10. Identifique en la noticia las partes según corresponda (4p):

A.

F.

C.

E.

D.

1. Epígrafe

2. Folio

3. Destacado

4. Cuerpo de texto

5. Volanta

A. 2a, 3f, 5c, 4d, 1e

B. 2f, 5a, 1e, 3d, 4c

C. 1a, 2f, 3e, 4d, 5c

D. 5a, 1e, 3c, 2f, 4d

E. 4c, 2a, 1f, 5e, 3d