**ESPOL. EDCOM. EXAMEN DE NARRACIÓN AUDIOVISUAL: PRIMER PARCIAL.**

**FILA 1**

1. Por 10 puntos. Escriba cualquiera de las definiciones de narrativa audiovisual vista durante la primera clase. Respuesta de dos líneas.
2. Por 10 puntos. Definición de inflación de la imagen. Escriba adicionalmente un ejemplo de inflación de la imagen. Dos líneas de respuesta.
3. Por 10 puntos. Definición y clases de *raccord*. Un ejemplo por cada clase de *raccord.* Respuesta de cuatro líneas.
4. Por 10 puntos. Señale al menos tres cortes en THE ROPE de Alfred Hitchcock y señale qué técnica de filmación fue usada en cuanto a escenografía. Respuesta de tres líneas.
5. Por 10 puntos. ¿Qué escena de HUGO es la que mejor ilustra la reflexión que el director Martin Scorsese hace de la naturaleza del silencio y la esencia del sonido? Respuesta de tres líneas.
6. Por 10 puntos. Explique en cinco líneas las peculiaridades de una serie de televisión en lo concerniente a estilo audiovisual y técnicas de narración audiovisual. Añada además qué elemento hace única a esa serie dentro de la oferta televisiva.

**ESPOL. EDCOM. EXAMEN DE NARRACIÓN AUDIOVISUAL: PRIMER PARCIAL**

**FILA 2**

1. Por 10 puntos. ¿Cuál es la relación de la narratología o semiótica narrativa con la narrativa audiovisual? Respuesta de 2 líneas.
2. Por 10 puntos. ¿Por qué el lenguaje audiovisual es una entidad mixta? Respuesta de 2 líneas.
3. Por 10 puntos. Definición y ejemplo de toma, plano, escena y secuencia. Ocho líneas. Una línea por cada definición y cada ejemplo.
4. Por 10 puntos. ¿Por qué a diferencia de THE ROPE de Alfred Hitchcock que sí tiene cortes, EL ARCA RUSA es un plano secuencia sin ninguna pausa? Escriba un par de razones tecnológicas. Respuesta de dos líneas.
5. Por 10 puntos. ¿Qué escena de THE ARTIST es la que mejor ilustra la reflexión que el director Michel Hazanavicius hace contrastando el sonido con el silencio? Respuesta de tres líneas.
6. Por 10 puntos. Explique en cinco líneas las peculiaridades de una serie de televisión en lo concerniente a estilo audiovisual y técnicas de narración audiovisual. Añada además qué elemento hace única a esa serie dentro de la oferta televisiva.

**ESPOL. EDCOM. EXAMEN DE NARRACIÓN AUDIOVISUAL: PRIMER PARCIAL**

**FILA 3**

1. Por 10 puntos. ¿Por qué el texto visto en el primer foro se titula MATRIMONIO ENTRE SONIDO E IMAGEN O VER UN FILME CON LOS OÍDOS? Respuesta de dos líneas.
2. Por 10 puntos. Definición de *decoupage*. Respuesta de 2 líneas.
3. Por 10 puntos. Definición de *mímesis.* Respuesta de dos líneas.
4. Por 10 puntos. ¿Qué escena de BLOW OUT de Brian de Palma es la que mejor explica la naturaleza y esencia del trabajo del montador de sonido o diseñador de sonido? Tres líneas.
5. Por 10 puntos. Explique los conceptos de orden, frecuencia y duración aplicándolos al filme MEMENTO de Cristopher Nolan. Cinco líneas máximo.
6. Por 10 puntos. Explique en cinco líneas las peculiaridades de una serie de televisión en lo concerniente a estilo audiovisual y técnicas de narración audiovisual. Añada además qué elemento hace única a esa serie dentro de la oferta televisiva.

**ESPOL. EDCOM. EXAMEN DE NARRACIÓN AUDIOVISUAL: PRIMER PARCIAL**

**FILA 4**

1. Por 10 puntos. Cinco diferencias entre LAS BABAS DEL DIABLO de Julio Cortázar y BLOW UP de Michelangelo Antonioni. Límite: cinco líneas.
2. Por 10 puntos. Función rítmica y lírica de la música en PROMETHEUS. Límite: 3 líneas.
3. Por 10 puntos. Explique lo que es la macropuntuación con ejemplos. Límite: 4 líneas.
4. Por 10 puntos. Definición de acusmática. Dos líneas máximo.
5. Por 10 puntos. Explique la escucha semántica, casual y reducida con ejemplos de DARK SHADOWS. Tres líneas máximo.
6. Por 10 puntos. Explique en cinco líneas las peculiaridades de una serie de televisión en lo concerniente a estilo audiovisual y técnicas de narración audiovisual. Añada además qué elemento hace única a esa serie dentro de la oferta televisiva.