



01. Texto Justificado

- _____ Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- _____ El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- _____ Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

02. Ritmo

- _____ Viene de la palabra griega para describir "silencio." Es la fuerza de movimiento que conecta los elementos dentro de una composición.
- _____ Es el tiempo que se toma el lector en leer el texto, digerirlo, entenderlo y comprenderlo.
- _____ El diseñador nunca puede emplear varios ritmos simultáneamente, usando diferentes líneas, formas, colores y texturas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

03. Leading (pronunciado: Léding)

- _____ Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- _____ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus *counters* de la b, d y g.
- _____ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

04. En un texto, el leading (lédin) depende:

- _____ De si la letra tiene serife o no, de la longitud de la línea, de la altura equis de la fuente, del tamaño de la letra, de la longitud del serife.
- _____ Del peso específico de cada letra, de las consideraciones estéticas, del movimiento artístico al cual pertenece, del equilibrio de la letra comparada con su medida en picas.
- _____ De la estructura frontal de la letra, de la longitud de la línea escrita con cursivas, del peso visual de la letra en tamaños superiores a los 72 pt.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

05. Altura Equis

- _____ es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- _____ es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- _____ es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

06. Oposición

- _____ Toma ventaja de la atracción de las extremidades superiores, como cuando en una orquesta los violines son acentuados por instrumentos sin sonido, para lograr una mejor melodía.
- _____ Se debe tomar en cuenta la información, el ancho, el peso de las letras altas, y la relación de la altura equis con el plano, el uso del plano, el valor visual y la contextura.
- _____ Las letras soportan muy pocos niveles de energía dentro de su estructura. La oposición puede ser creada dentro de una columna utilizando la misma fuente con el mismo peso y el mismo puntaje.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

07. Ampersand

- _____ Es un símbolo creado por Georges Braque, como una forma experimental para la *Gaceta Solyter* de París, lugar donde se reunían los dadaístas.
- _____ Connota fidelidad, especialmente a una asociación profesional (Dean & Deluca tienen para un rato largo, al igual que Ben & Jerty's, Marks & Spencer o las revistas House & Carden y Town-& Country. Pero ¿y Simon y Catfunkel? No es de extrañar que rompieran cada dos por tres. ¿YT om y jerry? Se odian, eso es evidente.
- _____ Es la letra e y la letra h combinadas. Significa "además," y surgió en las imprentas alemanas en el siglo 18.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

08. Composición

- _____ Reúne todos los elementos, principios y atributos del diseño en una exhibición nada lógica y desagradable. La buena composición desafía cualquier definición, y *nadie* puede aprender a adquirir la habilidad para reconocerla.
- _____ No hay una explicación formal acerca de lo que hace que una composición sea buena. Cada tema establece su propio criterio para una composición exitosa. Sin embargo, el diseño debe satisfacer su propósito dentro del marco de juzgamiento estético.
- _____ Una composición nunca debe esperar a que todas sus partes trabajen en conjunto para ser efectiva. Los detalles más grandes son más importantes que los pequeños. Ésa es la manera de desconstruir con jerarquía estética.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

09. Kerning

- _____ Es el ajuste del espacio entre dos caracteres específicos. La mayoría de las veces, kerning implica una reducción de espacio, pero también puede significar una adición de espacio.
- _____ Los pares kern son creados para mejorar el espacio entre dos letras, cuando el espacio normal no es nada ideal. Por ejemplo: Cuando la "A" y la "V" se escriben juntas, el espacio interletra se ve demasiado abierto. El Kerning ajusta el espacio para que sea ópticamente correcto.
- _____ A pesar de que el espacio interletra es dictado por gusto personal así como por tendencias tipográficas, la meta de un buen levantamiento homogéneo de la letra es el mismo: crear tanto "color" como textura visual, entre todas las combinaciones de caracteres. Es más difícil de lo que parece, ya que las formas irregulares de muchos caracteres crean algunas combinaciones tipográficas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

10. Comic Sans

- _____ Fue originalmente diseñada por Matthew Romero, para una página web de la revista *American Witness*, en 1978.
- _____ Se globalizó tras ser incluida como fuente complementaria en Windows 95. Apartir de entonces, todo el mundo pudo leerla y también utilizarla en cartas de restaurante, tarjetas de felicitación, invitaciones de cumpleaños y carteles artesanales de los que se grapan a los árboles.
- _____ Es motivo de chiste porque la primera vez se la utilizó en el diseño del *Circo United Andros*, en Alaska, durante la guerra de Vietnam.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.