 ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

EDCOM

EXAMEN DE FOTOGRAFÍA SEGUNDO PARCIAL

Alumno:………………………………………………….…Paralelo:……………

Fecha: Guayaquil,…….. de ……………………………….del 20………..

I.- ESCRIBA UNA V, SI ES VERDADERO O UNA F, SI ES FALSO, DENTRO LOS CORRESPONDIENTES PARÉNTESIS (cada pregunta vale 2 puntos)

1.- El primer plano es aquel que abarca un rostro desde el mentón hasta la parte de arriba de la cabeza y transmite emociones más intensas que los demás. ( f )

2.- El encuadre panorámico se utiliza en forma impactante en los paisajes, tanto naturales como urbanos, y permite usar un solo plano, un campo visual superior a los 120°. (v )

3.- Un plano de detalle, enfatiza elementos concretos que de otra forma pasarían

desapercibidos ( v )

4.- La conocida regla de los tercios; nos dice que el CIV, debe estar en la intersección de las líneas que dividen una fotografía en tres partes de izquierda a derecha y de arriba abajo. ( v

5.- Las diagonales son las líneas más dinámicas y se utilizan para crear ilusión de movimiento. ( v )

6.- El encuadre horizontal es más utilizado para paisajes y transmite serenidad y estabilidad. ( v )

7.- Exposición en Fotografía, es la cantidad de luz que necesita el sensor para fijar la imagen a un positivo, esta cantidad esta limitada por el lente a través de la apertura de diafragma, el botón de disparo limitando el tiempo de captura y la sensibilidad ISO. ( v )

8.- Al decir reflejada e incidente es el balance de blancos o WB ( f )

9.- Acción de encajar dentro del campo visual del objetivo de una cámara fotográfica o de filmación los elementos que se desean se llama encuadre. ( v )

10.- Al realizar una historia gráfica, hay que acercarse a la realidad y a la objetividad, haciendo retoques y montajes con los programas conocidos para que las fotos tengan estética, buen color, entre otros. ( f )

II.- COMPLETE LOS ESPACIOS VACÍOS CON LAS FRASES O PALABRAS INDISPENSABLES (Cada pregunta vale 2 punto).

11.- Las leyes básicas de composición son………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

12.- Los tipos de perspectivas son……………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………

13.- Es un elemento muy complicado en fotografía que hay que analizarlo, definirlo, esquematizarlo, que se llama………………………………….. ……………………………………………..

14.- Para rellenar las sombras en el retrato a contraluz, el fotógrafo dispone de dos grandes opciones: ………………………………………………………………………………….....

15.-Los tipos de lámparas que se usan en fotografía son …………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

16.- Nombre tres modificadores de la luz en fotografía…………………………………….

……………………………………………………………………………………………

17.- Las fotografías realizadas en la noche con baja velocidad y de baja sensibilidad se debe utilizar………………………………………………………………………………

18.- Las cualidades de la luz en fotografía son…………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

19.- Las composiciones de objetos inanimados, que pueden ser realizada con elementos naturales como conchas, flores, frutos, entre otros se llama………………………………

…………………………………………………………………

20.-Composiciones en la naturaleza debemos considerar………………………………….

……………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………..

Firma del alumno (a)