



**Examen Mejoramiento
Tipografía
Martes 11 de
Septiembre de 2012**
Profesor
MSc. JD Santibáñez

Nombre _____

01. Texto Justificado

- _____ Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- _____ El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- _____ Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

02. Ritmo

- _____ Viene de la palabra griega para describir "silencio." Es la fuerza de movimiento que conecta los elementos dentro de una composición.
- _____ Es el tiempo que se toma el lector en leer el texto, digerirlo, entenderlo y comprenderlo.
- _____ El diseñador nunca puede emplear varios ritmos simultáneamente, usando diferentes líneas, formas, colores y texturas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

03. Leading (pronunciado: Léding)

- _____ Viene de "lead," que significa "dirigir," ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- _____ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus *counters* de la b, d y g.
- _____ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

04. El espacio

- _____ Elemento del diseño que estudia las propiedades de los lugares donde se van a asentar los elementos de la composición.
- _____ Es el lugar donde se asientan los demás elementos del diseño e interactúan en una forma estética y coherente.
- _____ Es importante cuando se realiza cualquier tipo de diseño, debido a la formación de su discurso científico dentro de la investigación y la experimentación.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

05. Altura Equis

- _____ es el tamaño de la letra mayúscula y espacio enterpalabra.
- _____ es la altura desconocida de la q minúscula, ascendente derecha y descendente izquierda.
- _____ es la altura de la Equis mayúscula, counter, que es el espacio entre las palabras, y leading.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

06. Oposición

- _____ Toma ventaja de la atracción de las extremidades superiores, como cuando en una orquesta los violines son acentuados por instrumentos sin sonido, para lograr una mejor melodía.
- _____ Se debe tomar en cuenta la información, el ancho, el peso de las letras altas, y la relación de la altura equis con el plano, el uso del plano, el valor visual y la contextura.
- _____ Las letras soportan muy pocos niveles de energía dentro de su estructura. La oposición puede ser creada dentro de una columna utilizando la misma fuente con el mismo peso y el mismo puntaje.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

07. Experimentación

- _____ Requiere ideología, investigación, aplicación y percepción, las que estimulan nuestra imaginación y aumentan el ámbito de nuestro diseño.
- _____ En la realización de sus naturalezas muertas, Giorgio Morandi utilizaba los mismos objetos continuamente, pero cada vez creaba una composición diferente, con un nuevo arreglo de la forma y el color. La efectividad de sus pinturas depende de la interrelación entre las formas positivas y negativas.
- _____ La tipografía fue incorporada en las pinturas y collages de Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris, como formas experimentales.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

08. Composición

- _____ Reúne todos los elementos, principios y atributos del diseño en una exhibición nada lógica y desagradable. La buena composición desafía cualquier definición, y *nadie* puede puede adquirir la habilidad para reconocerla.
- _____ No hay una explicación formal acerca de lo que hace que una composición sea buena. Cada tema establece su propio criterio para una composición exitosa. Sin embargo, el diseño debe satisfacer su propósito dentro del marco de juzgamiento estético.
- _____ Una composición nunca debe esperar a que todas sus partes trabajen en conjunto para ser efectiva. Los detalles más grandes son más importantes que los pequeños. Ésa es la manera de desconstruir con jerarquía estética.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

09. Kerning

- _____ Es el ajuste del espacio entre dos caracteres específicos. La mayoría de las veces, kerning implica una reducción de espacio, pero también puede significar una adición de espacio.
- _____ Los pares kern son creados para mejorar el espacio entre dos letras, cuando el espacio normal no es nada ideal. Por ejemplo: Cuando la "A" y la "V" se escriben juntas, el espacio interletra se ve demasiado abierto. El Kerning ajusta el espacio para que sea ópticamente correcto.
- _____ A pesar de que el espacio interletra es dictado por gusto personal así como por tendencias tipográficas, la meta de un buen levantamiento homogéneo de la letra es el mismo: crear tanto "color" como textura visual, entre todas las combinaciones de caracteres. Es más difícil de lo que parece, ya que las formas irregulares de muchos caracteres crean algunas combinaciones tipográficas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

10. Textura

- _____ Es el patrón tejido de tonos negros y rojos creado por la repetición precisa de letras o formas en relación a un espacio. Está presente siempre donde letras o símbolos son impresos juntos en bloques de textos.
- _____ La textura puede ser creada por la repetición de formas iguales o similares, y pueden variar en la estructura de la superficie. Sin embargo, difiere de la repetición en el sentido de que la textura no es un grupo separado de formas.
- _____ La intensidad de la textura está relacionada directamente a la altura de la mayúscula y a la relación.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.