



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 27/02/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 30 puntos, una pregunta reactiva de 3 puntos, dos ejercicios prácticos de 3 y 10 puntos cada uno, y un enunciado de completar de 4 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (30 pts)

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- a) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- b) Puntos de inflexión o nudos que mueven la historia
- c) 8 secuencias de 10 escenas cada una
- d) "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

En los inicios del cine, el guión como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés _____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense _____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren".

- a) George Melies, Edwin Porter
- b) Louis Lumiere, George Melies
- c) Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
- d) Edwin Porter, Thomas Alva Edison

Una vez que aparece el cine como industria, se estandarizan métodos de producción, incluido el desarrollo de la historia a través de un guión. De este proceso surgieron:

- a) Historias mucho más creativas y originales
- b) Lugares comunes y recurrentes (estereotipos)
- c) Los "talkies" y el género musical
- d) Adaptaciones literarias

En la película "Ladrón de Bicicleta", Antonio Ricci aparece como un padre de familia desempleado en la Roma de la post guerra italiana. Este dato forma parte del _____ del personaje, es decir lo que se ve en la película. Esto incluye también la _____, o lo que requiere el personaje, y _____, o las acciones que toma el personaje.

- a) Interior, Vida Emocional, Vida Física
- b) Interior, Personalidad, Carácter
- c) Exterior, Actitud, Transformación
- d) Exterior, Necesidad, Comportamiento



De acuerdo a Guillermo Arriaga, citando a Honorato de Balzac, hay dos tipos de personaje: el personaje _____ que se encuentra al borde de revelar su carácter de forma explosiva, y el personaje _____, que lo revela gradualmente.

- a) Barril de Pólvora, Volcán
- b) Abismo, Vértigo
- c) Volcán, Barril de Pólvora
- d) Vértigo, Abismo

En el formato de guión, al momento de describir un texto que se ve en pantalla se utiliza _____, mientras que al describir un sonido, se utiliza _____.

- a) Mayúsculas, Negritas
- b) Cursiva, Subrayado
- c) Comillas, Acotación
- d) Subrayado, Mayúsculas

El _____ es el nudo más importante de la historia, ya que se establece el conflicto principal del personaje. Para desarrollarlo se requiere anteriormente un _____ que presione al personaje a embarcarse en este viaje, y luego un _____, en el que el personaje duda y se acobarda.

- a) Catalizador, Punto de No Retorno, Incidente
- b) Detonante, Catalizador, Debate
- c) Punto Medio, Enemigo, Climax
- d) Climax, Punto Medio, Giro Inesperado

En la película "12 Hombres en Pugna", el DIÁLOGO es el hilo conductor de la historia. A través de este conocemos que:

- a) Está lloviendo en exteriores de la oficina donde se desarrolla la película
- b) La navaja que evidencia el supuesto crimen es igual a la obtenida por el Juez #8
- c) El Juez # 1 es entrenador de fútbol americano en un colegio.
- d) El Juez # 9 es de edad avanzada

Al momento de escribir diálogos, se trata de decir lo máximo con la mínima cantidad de palabras. Para lograr esto se debe:

- a) Decir lo que se piensa, para revelar información adicional
- b) Utilizar la repetición, para reforzar pensamientos y emociones
- c) Utilizar al diálogo como último recurso, complementando lo visual
- d) Escribir en interacción, recurriendo a lugares comunes.

Comercializar un guión requiere "vender" la historia, generalmente a través de un _____. Adicionalmente, se presenta un _____ en el que se sintetiza la historia para comodidad de los interesados (potenciales inversionistas, colaboradores, etc).

- a) Pitch, Tratamiento
- b) Guión, Dossier
- c) Pitch, Resumen de una página
- d) Piloto, Presupuesto



Seleccione la respuesta que refleja el orden secuencial de escritura de guión (3pts)

1. Tratamiento
 2. Idea
 3. Sinopsis
 4. Guión Literario
 5. Escaleta
-
- a. 2,5,1,3,4
 - b. 2,2,5,3,4
 - c. 2,3,5,1,4
 - d. 2,1,3,5,4

Justificación:

De acuerdo su guión final, escriba un pitch en 140 caracteres o menos (3pts)

En base a la siguiente historia corta, redacte una escena en formato de guión de no más de una página, incluidos los diálogos (10 pts)

“Mientras todo pasaba más rápido de lo que su cerebro podía procesar, Lucía miraba como si el piano cayera en cámara lenta desde la ventana. Lorenzo había llegado demasiado lejos y, encima de todo, se sentía con el derecho de hierirla una vez más”

Extracto de “Melodía”, microcuento de Eva Campos (México)



NOMBRE CORRECTAMENTE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO DE GUIÓN (4pts)

2.

DIANE

Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO

Cariño...

FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF)

¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)

Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito: "¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

DIANE

(impactada)

¿Estás en serio?

RUFO

(normal, como si nada)

Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

DIANE

(casi llorando)

Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO

¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.

DIANE

Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.