

Tipografía: Ira Evaluación

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

Nombre y Apellido:..... **Fecha:**...../...../2014 **Paralelo:**.....

1. La palabra alfabeto, proviene de la conjunción de las dos primeras letras de la civilización:

- a. Romana
- b. Griega
- c. Etrusca
- d. Fenicia

2. Altura Equis es:

- a. la altura de las letras en minúscula sin tener en cuenta ni los ascendentes ni descendentes
- b. el tamaño de la letra mayúscula y espacio entre palabra.
- c. la altura de la mayúscula, que es el espacio entre las palabras y el leading.
- d. Ninguna de las anteriores

3. Las Fuentes Times New Roman y Baskerville, son consideradas Serif de tipo _____, por su terminación más aguda y sus trazos variables que se diferencia entre finos y gruesos.

- a. Egipcia
- b. Romana Transicional
- c. Romana Antigua
- d. Romana Moderna

4. Seleccione correctamente la opción que corresponden a las partes de una fuente:

- 1. Cran
- 2. Ascendente
- 3. Asta
- 4. Panza
- 5. Canal
- 6. Contrapunzón
- 7. Pie

Seleccione una alternativa que reúna el conjunto de enunciados compatibles con este criterio:

- a. 7,6,1,2
- b. 4,5,3,6
- c. 1,2,3,4
- d. 2,4,3,6

5. Las letras versalitas son aquellas:

- a. letras en caja baja que tienen el tamaño de la ascendente de la letra
- b. letras mayúsculas que tienen el tamaño de la altura x
- c. letras en caja baja que tienen el tamaño de mayúsculas
- d. Ninguna de las anteriores

6. _____ es un aspecto fundamental de la composición, es un estado de estabilidad perceptiva o conceptual, mientras que _____, es una sensación que tiene que ver con la colocación del fondo, la posición de los elementos y el valor de contraste para acentuar el mensaje

- a. El punto, la composición
- b. El equilibrio axial simétrico, el equilibrio axial asimétrico
- c. El diseño, el equilibrio axial
- d. El equilibrio, la tensión

7. Las letras _____ son aquellas que se refinaron gracias a los avances en la fundición de tipos y la imprenta. Se aligeraron los remates y su relación en trazos finos y gruesos.

- a. Romanas Modernas
- b. Romanas Egipcias
- c. Romanas de Transición
- d. Romanas Antiguas

8. De los fundamentos básicos de la tipografía, relacione los conceptos mencionados con las definiciones entregadas en las características:

- | | |
|-------------------|--|
| Resultado: | Características: |
| 1. Tracking | a) el espacio entre las líneas de texto y determina en gran parte su correcta lectura. |
| 2. Leading | b) ajusta el espacio entre caracteres, actúa sobre el tamaño de todo el bloque de texto. |
| 3. Kerning | c) ajusta el espacio entre las letras de una misma palabra. |

Seleccione una alternativa que reúna el conjunto de enunciados compatibles con este criterio:

a. 2b, 3a, 1c
 b. 3c, 1a, 2b
 c. 1b, 2a, 3c
 d. 3b, 2c, 1a

9. La deconstrucción, la superposición y la desproporción tipográfica son técnicas visuales y compositivas desarrolladas ampliamente en:

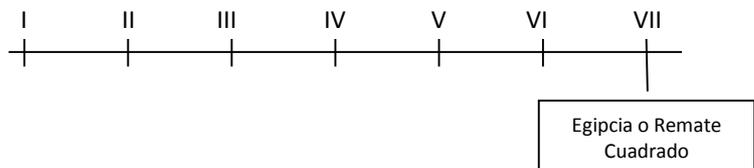
- a. Bauhaus
- b. Dadaísmo
- c. Constructivismo ruso
- d. Escuela Suiza

10. La _____ es un tipo de escritura desarrollada para difundir el pensamiento cristiano, mientras que la _____ sirvió para estandarizar los escritos eclesiásticos:

- a. caligrafía gótica, caligrafía uncial
- b. caligrafía uncial, caligrafía gótica
- c. caligrafía carolingia, caligrafía uncial
- d. caligrafía uncial, caligrafía carolingia

11. Ordene correctamente la clasificación de los tipos para texto, de acuerdo a la clasificación de Alexander Lawson:

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Escripta | a. 1,2,3,4,6,5 |
| 2. Cursiva | b. 5,3,4,2,6,1 |
| 3. Gótica de Forma | c. 3,5,2,1,4,6 |
| 4. Transición | d. 3,2,1,6,5,4 |
| 5. Antigua | |
| 6. Moderna | |



12. La tipografía Futura fue desarrollada por:

- a. Hebert Bayern
- b. Adrian Frutiger
- c. Alois Senefelder
- d. Paul Renner

13. Componer se refiere a la disposición de elementos sobre un plano. Estos elementos son de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. En base a esta premisa identifique correctamente el tipo de composición utilizado en estos ejemplos:

a. _____

b. _____



14. Las fuentes tipo _____ eliminaron los remates, generando variaciones hacia las formas humanísticas como la Gill Sans, o geométricas como la Futura:

- a. Egipcias,
- b. Transición
- c. Palo Seco
- d. Caligráficas

15. De los fundamentos básicos de la tipografía, relacione los conceptos mencionados con las definiciones entregadas en las características:

Resultado:

- 1. Garamond
- 2. Bodoni
- 3. Caslon

Características:

- a) Fue el tipo usado en la Declaración de Independencia
- b) El primer fundidor de tipos independientes
- c) Se le atribuye el nacimiento de la tipografía moderna.

Seleccione una alternativa que reúna el conjunto de enunciados compatibles con este criterio:

- a. 2a, 3b, 1c
- b. 3c, 1b, 2a
- c. 1a, 2b, 3c
- d. 2c, 3a, 1b

16. Tipo de letra usada para invitaciones e inscripciones para ocasiones ceremoniales:

- a. Cursiva
- b. Fantasía
- c. Escripta
- d. Gótica

17. Esta composición impone una forma simétrica al texto. Se consigue expandiendo o reduciendo los espacios entre palabras y en ocasiones entre las letras.

- a. Alineación centrada
- b. Alineación a la derecha
- c. Alineación justificada
- d. Alineación a la izquierda

18. El _____ o _____ corresponde al espacio expresado entre dos líneas base en un texto:

- a. kerning, ajuste
- b. leading, interlineado
- c. tracking, track
- d. serife, remate

19. _____, es el medio remate que tienen algunos trazos curvos y _____ es el remate de algunos trazos horizontales:

- a. el ápice, el apófige
- b. el apófige, el ápice
- c. el pico, la uña
- d. la uña, el pico

20. Identifique los siguientes ejemplos de acuerdo a la clasificación del tipo de letra:

a. _____



b. _____

