

**FUNDAMENTOS DISEÑO GRÁFICO (EDCOM)
LICENTIATURA EN DISEÑO WEB Y MULTIMEDIA
EXAMEN PARCIAL I (01-07-14)**

Alumno:

Calificación/50p:

Apunte sólo la respuesta correcta en la opción múltiple y justifique brevemente (máx. 2 líneas) en el resto (5p/ci):

1. Comente la siguiente Imagen (Forma y Estructura, Línea, plano y punto, Módulos) (máx 2 líneas):



2. En una columna de 10x3cm realice una infografía para plataformas móviles sobre el siguiente tema publicado en un artículo del “*El Universo*”(15-11-12):

No se permitió inscripción de Don Burro a la Asamblea

Una inusual protesta se realizó en los exteriores del CNE del Guayas, cuando un grupo llevó a un burro para intentar inscribirlo como candidato por la inexistente Lista '0'.

Un grupo de jóvenes llegó esta mañana hasta la delegación electoral del Guayas para inscribir un burro para asambleísta por el Guayas. La acción fue impedida por la fuerza pública.

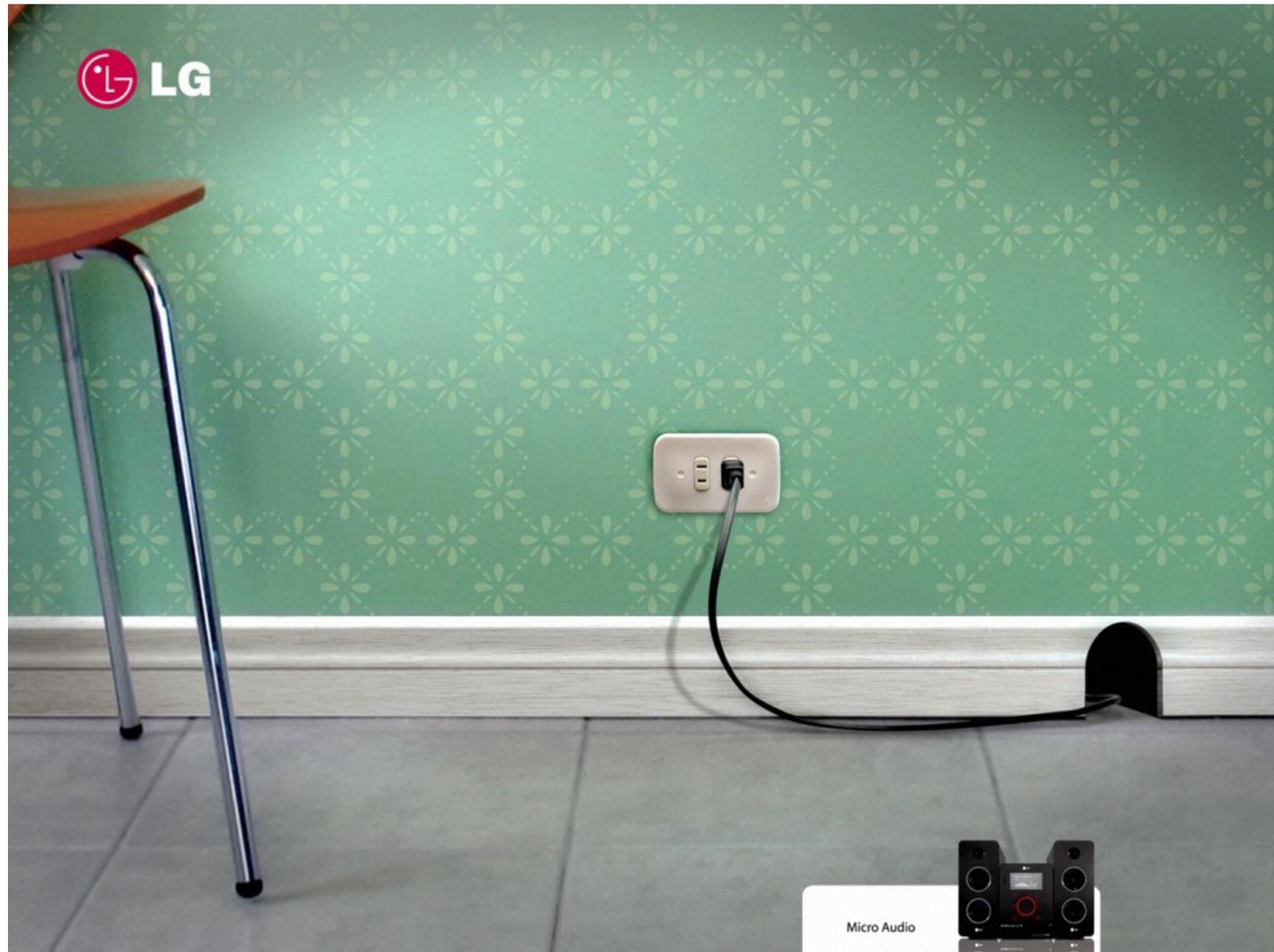
Ataviado con una corbata, el animal fue conducido por varios ciudadanos que portaban camisetas blancas donde se leía: *Don Burro, asambleísta*.

Los jóvenes que lo presentaron dicen no ser de ningún grupo político, pero pretendían inscribir en la lista 0 de forma simbólica un burro a Asamblea por indignación a la política nacional.

Daniel Molina invitó a la gente a unirse a esta protesta y arengó: '*No votes blanco ni nulo vota por Don Burro*'. Aseguró que harán campaña y probablemente ganará a muchos otros candidatos.

Luego de la protesta, en las redes sociales se comentaba el tema utilizando el hashtag #yovotoporelburro. Además, Don Burro se volvió tendencia en las cuentas twitter de Ecuador.

3. Distintos elementos conforman la anatomía del discurso visual y sustentan la imagen, de acuerdo a esa premisa, comente brevemente la siguiente imagen (máx. 2 líneas):



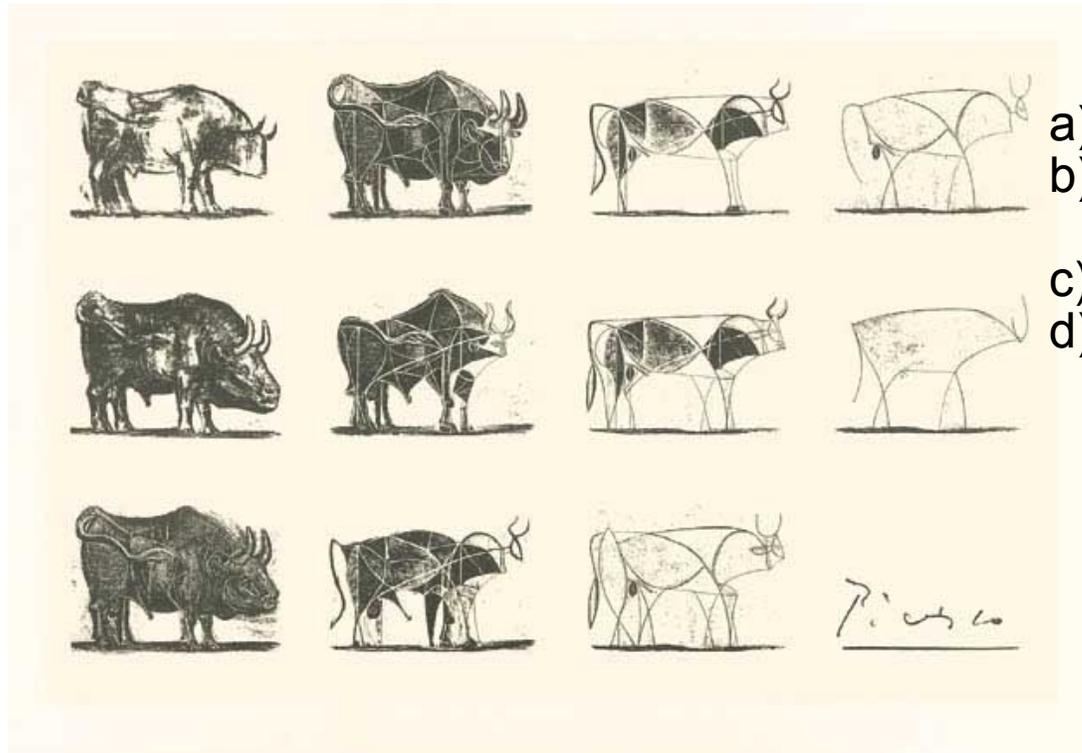
4. En la siguiente publicidad del metro de Londres, los elementos de diseño son percibidos como:



- a. Elementos de relación en el espacio y gravedad
- b. Elementos conceptuales en el volumen y plano
- c. Elementos conceptuales en la gravedad y la dirección
- d. Elementos de relación en la posición y dirección
- e. La a y la d

5. En el diseño cuando simplificamos una forma, estamos transformándola, así, comprendemos que la abstracción de la forma natural a la básica nos permiten obtener más pregnancia. Este concepto hace referencia a:

Comente brevemente (máx. 2 líneas):



- a) La estilización de la forma
- b) Los elementos básicos del identificador
- c) La creación de formas múltiples
- d) Observación de las formas naturales

6. El siguiente afiche...: (Retocar)



- a. Muestra una gradación centrífuga alternada cuyo concepto gira alrededor de un tema ambiental.
- b. Muestra una concentración cuyo concepto gira alrededor de un tema cultural.
- c. Muestra una repetición centrípeta cuyo concepto gira alrededor de un tema social.
- d. Muestra una anomalía cuyo concepto gira alrededor de un tema político.
- e. Muestra una textura natural modificada cuyo concepto gira alrededor de un tema económico.

7. ¿Porque en la siguiente marca el diseñador tuvo la necesidad de utilizar una tipografía decorativa en gris sobre azul oscuro?



a. Porque es un logo que pretende dar la sensación de puntualidad y ligereza al consumidor.

b. Porque es un índice que pretende dar la sensación de sencillez y calidad del producto al consumidor.

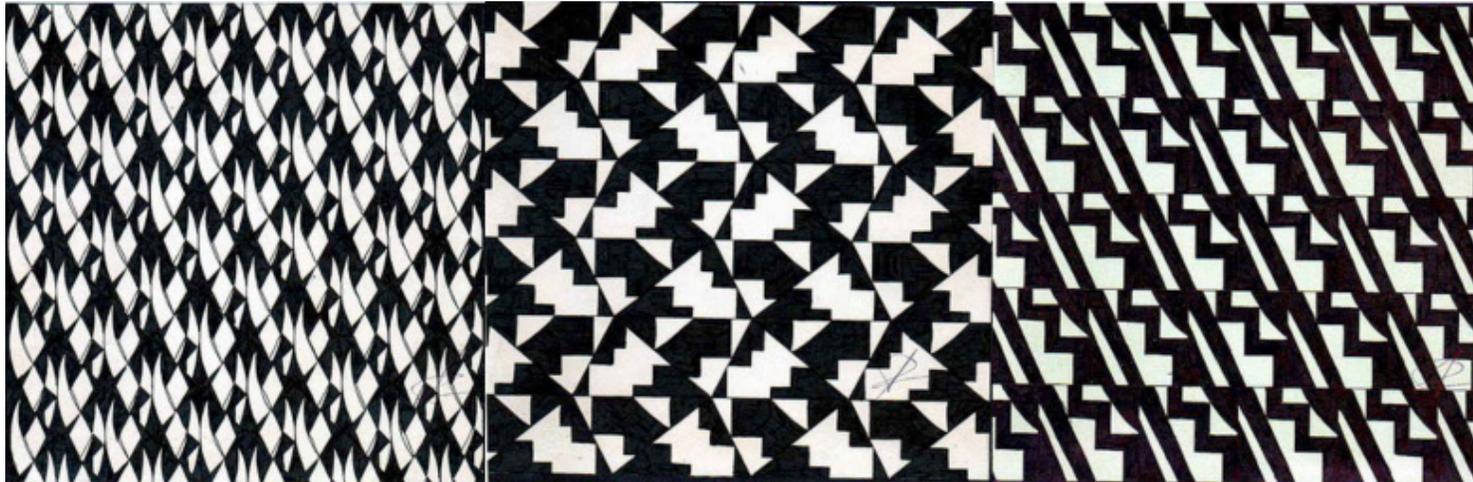
c. Porque es un símbolo que pretende dar la sensación de seriedad y liviandad al consumidor.

d. Porque es un signo lingüístico que pretende dar una sensación de responsabilidad en su consumo.

e. Porque es un señal que pretende dar una sensación de producto de calidad sofisticado.

8. Dados los módulos y diseños modulares, asigne el literal que le corresponda debajo del tipo de estructura de repetición que se haya dado
a. Desplazamiento, b. Dirección, c. Reflexión, d. Triangular, e. Curvatura

Comente brevemente (máx. 2 líneas)



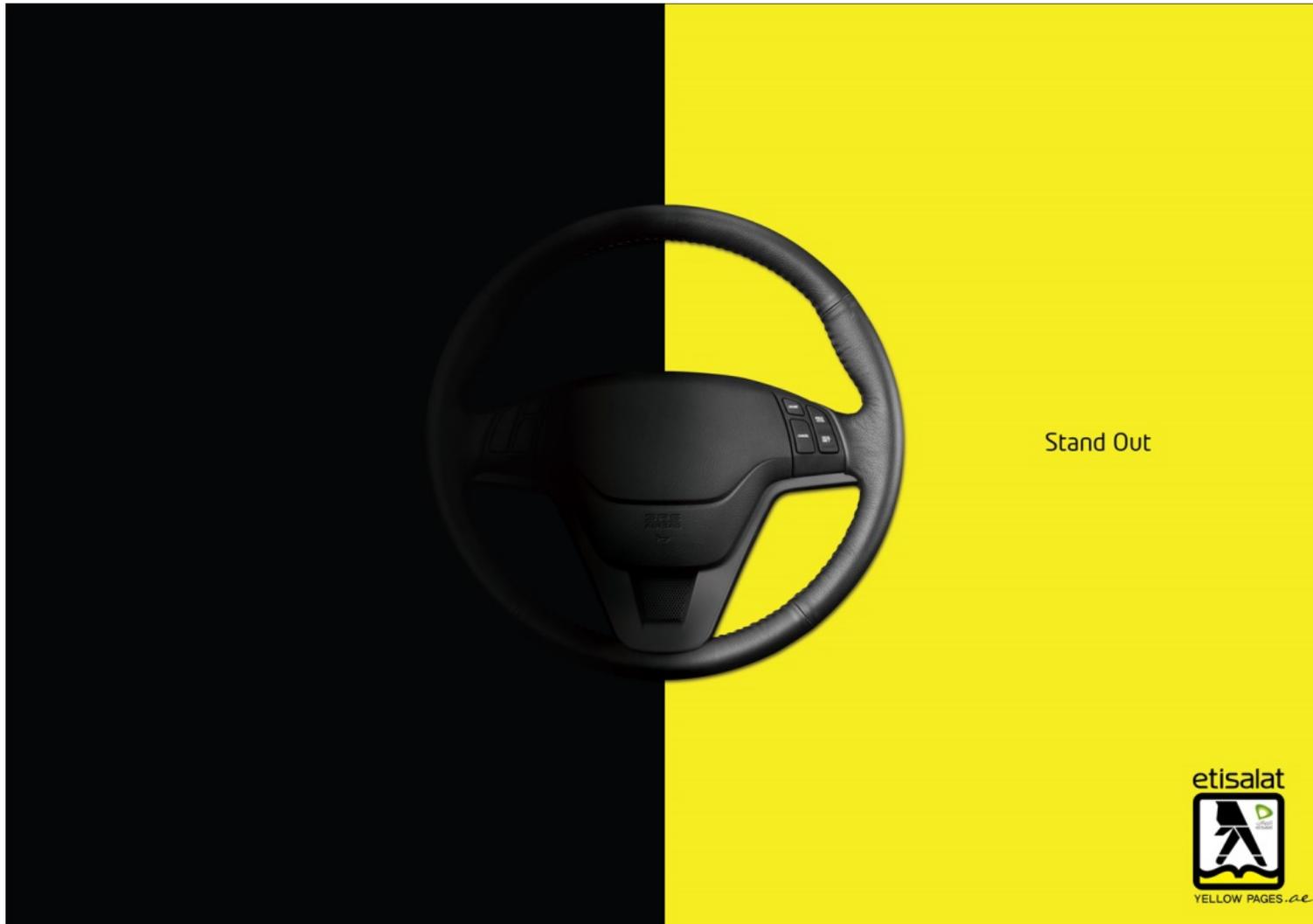
9. “... normalmente se considera que el origen _____ está en la necesidad, convirtiéndolo en un discurso que surge para suplir las necesidades naturales humanas, y por lo tanto se le asigna un valor _____...” (Sánchez, 2001, p. 9).

Marque con una X y comente brevemente las siguientes imágenes (máx. 2 líneas):

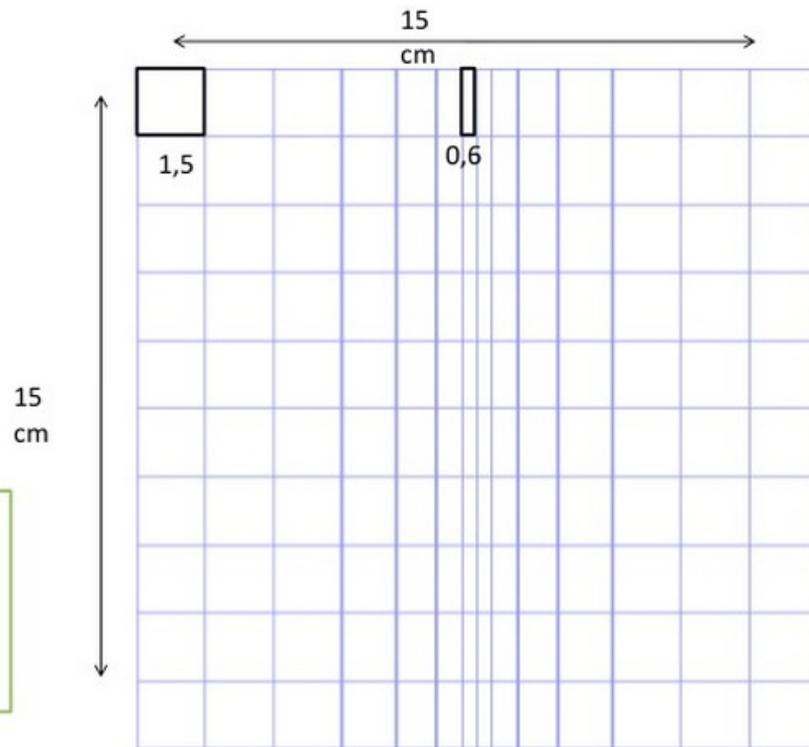
__ de la Forma - Funcional
__ del Status - de Forma
__ de la Forma- de Forma
__ del Objeto - Funcional



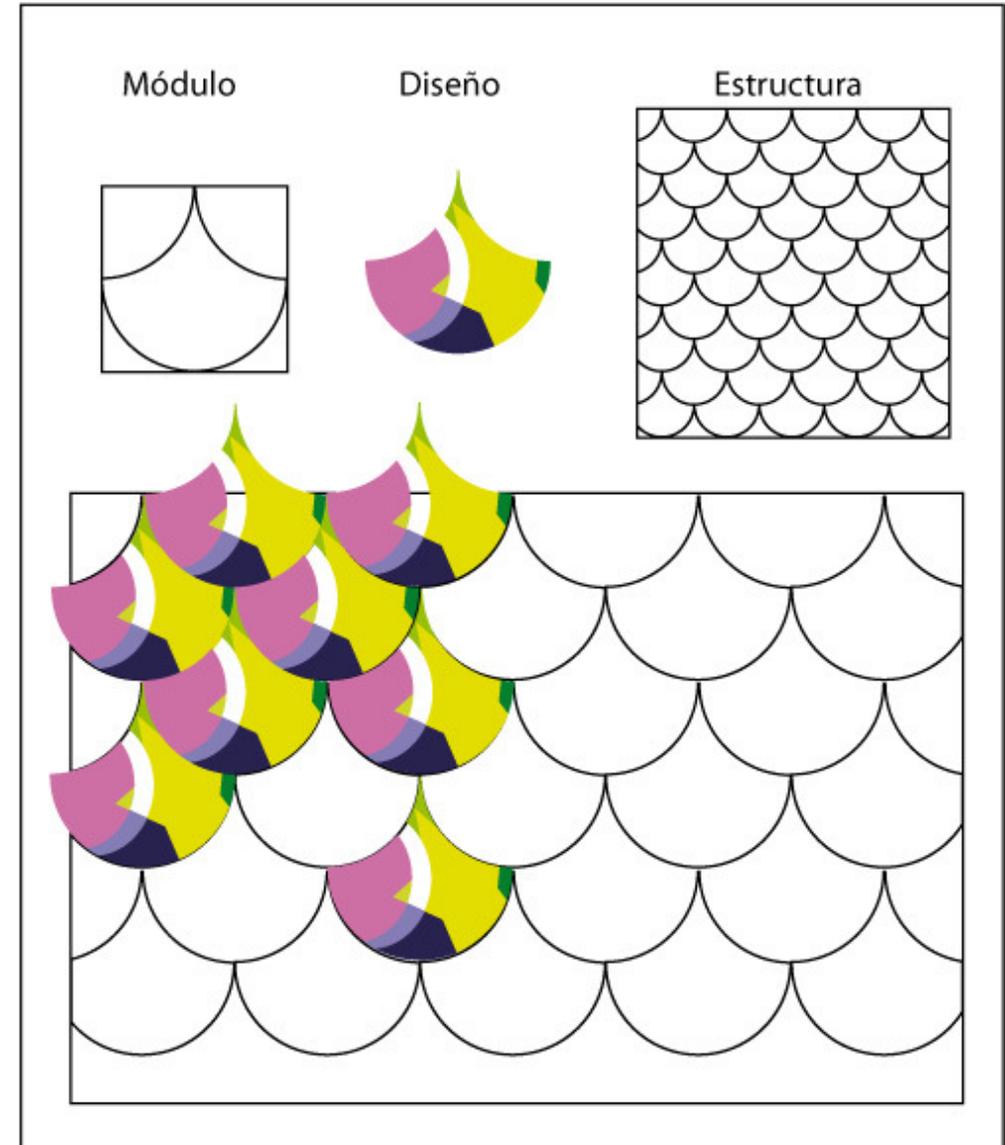
**9. La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria, de acuerdo a esa premisa, comente brevemente la siguiente imagen y a que tipo de ley se hace referencia.
(máx. 2 líneas):**



10. Diseñe una estructura **de gradación** de 15 x 15 cm sobre **X tema** mostrando los siguientes pasos: 1. Boceto, 2. Módulo y 3. Estructura. **(Retocar)**



RETÍCULA MODULAR
Con reducción progresiva a 3 milímetros



FIN