



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 04/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 10 puntos, una pregunta reactiva de 3 puntos, dos ejercicios prácticos de 3 y 10 puntos cada uno, y un enunciado de completar de 4 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

En una adaptación cinematográfica, inicialmente se decide en _____, es decir, si se mantiene o se cambia la fuente. En base a esta decisión, se estructura el guión adaptado, tomando en cuenta _____ más relevantes de la historia.

- a) El conflicto, los nudos
- b) La voz interior, los personajes
- c) La fidelidad, los puntos de inflexión
- d) El protagonista, los diálogos

Al escribir un guión literario, el hecho de separar las acciones que se desarrollan en diferentes locaciones intuye un salto en el tiempo y espacio conocido como _____. Guiones que desafían los estándares de narración cronológica utilizan una estructura _____, que se compensa con elementos que ayuden a la construcción de sentido en el lector/espectador.

- a) Elipsis, no-lineal
- b) Edición, secuencial
- c) Montaje, paralela
- d) Continuidad, alternativa

En la película "12 Hombres en Pugna", el DIÁLOGO es el hilo conductor de la historia. A través de este conocemos que:

- a) Está lloviendo en exteriores de la oficina donde se desarrolla la película
- b) La navaja que evidencia el supuesto crimen es igual a la obtenida por el Juez #8
- c) El Juez # 1 es entrenador de fútbol americano en un colegio.
- d) El Juez # 9 es de edad avanzada

Al momento de escribir diálogos, se trata de decir lo máximo con la mínima cantidad de palabras. Para lograr esto NO se debe:

- a) Decir lo que el personaje piensa, para revelar información ya presentada
- b) Utilizar oraciones simples, evitando palabras innecesarias
- c) Utilizar al diálogo como último recurso, complementando lo visual
- d) Escribir en interacción, de acuerdo a la necesidad y miedos del personaje.



Comercializar un guión requiere “vender” la historia, generalmente a través de un _____. Adicionalmente, se presenta un _____ en el que se sintetiza la historia para comodidad de los interesados (potenciales inversionistas, colaboradores, etc).

- a) Pitch, Tratamiento
- b) Guión, Dossier
- c) Pitch, Resumen de una página
- d) Piloto, Presupuesto

A diferencia de un cuento, novela o poema, al escribir un guión se debe narrar visualmente, haciendo uso de _____. Para lograrlo, es recomendable evitar el uso de verbos y adjetivos intangibles, describiendo escenas en relación al tiempo previsto en pantalla, que normalmente equivale a _____ por página

- a) Imágenes y sonidos, un minuto
- b) Escenas y diálogos, ocho secuencias
- c) Secuencias y actos, cuatro nudos
- d) Pensamientos y emociones, tres actos

DESARROLLE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS PRÁCTICOS

Asumiendo que se cuenta con un primer borrador terminado, describa el proceso de desarrollo y financiamiento de guión, disponible dentro de la industria cinematográfica local (3pts)

Seleccione UN título de la siguiente lista y escriba un logline de la misma (3pts)

Los Vengadores ____ Avatar ____ Pescador ____ Juegos del Hambre ____ Gravedad ____ Otra ____

En base a la siguiente historia corta, redacte una escena en formato de guión de no más de una página, incluidos los diálogos (5 pts)

“Mientras todo pasaba más rápido de lo que su cerebro podía procesar, Lucía miraba como si el piano cayera en cámara lenta desde la ventana. Lorenzo había llegado demasiado lejos y, encima de todo, se sentía con el derecho de herirla una vez más”

Extracto de “Melodía”, microcuento de Eva Campos (México)



NOMBRE CORRECTAMENTE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO DE GUIÓN (4pts)

2.

DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

↓
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ←

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ←
¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito:
"¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

↑
DIANE ←
(impactada)
¿Estás en serio?

↓
RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

→ DIANE
(casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.

→ DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 04/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 15 puntos, tres ejercicios prácticos de un total de 11 puntos y un enunciado de completar de 4 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

En una adaptación cinematográfica, se estructura el guión adaptado, tomando en cuenta _____ más relevantes de la historia. Esta decisión se toma en base a _____, es decir, si se mantienen o se cambian aspectos de la fuente.

- a) Los puntos de inflexión, la fidelidad
- b) Los personajes, la voz interior
- c) Los nudos, el conflicto
- d) Los diálogos, el protagonista

Al escribir un guión literario, cuando se desafían los estándares de narración cronológica hablamos de una estructura _____. El hecho de separar las acciones que se desarrollan en diferentes locaciones intuye un salto en el tiempo y espacio conocido como _____.

- e) Paralela, montaje
- f) Secuencial, Edición
- g) No-lineal, elipsis
- h) Alternativa, continuidad

En la película "12 Hombres en Pugna", aunque el diálogo es el hilo conductor de la historia, algunos aspectos se revelan de forma visual, como por ejemplo:

- e) El acusado vivía cerca de los rieles del metro
- f) La navaja que evidencia el supuesto crimen es igual a la obtenida por el Juez #8
- g) El Juez # 1 es entrenador de fútbol americano en un colegio.
- h) El Juez # 8 se apellida Davis

Al momento de escribir diálogos, se trata de decir lo máximo con la mínima cantidad de palabras. Para lograr esto se debe:

- e) Decir lo que se piensa, para revelar información adicional
- f) Utilizar la repetición, para reforzar pensamientos y emociones
- g) Utilizar al diálogo como último recurso, complementando lo visual
- h) Escribir en interacción, recurriendo a lugares comunes.



Comercializar un guión requiere “vender” la historia, generalmente a través de un _____. Adicionalmente, se presenta un _____ en el que se sintetiza la historia para comodidad de los interesados (potenciales inversionistas, colaboradores, etc).

- e) Pitch, Tratamiento
- f) Guión, Dossier
- g) Pitch, Resumen de una página
- h) Piloto, Presupuesto

A diferencia de un cuento, novela o poema, al escribir un guión se debe narrar _____, haciendo uso de imágenes y sonidos. Para lograrlo, es recomendable evitar el uso de verbos y adjetivos _____, describiendo escenas en relación al tiempo previsto en pantalla.

- e) Detalladamente, locales
- f) Visualmente, intangibles
- g) Lo que se piensa, comunes
- h) Emocionalmente, descriptivos

DESARROLLE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS PRÁCTICOS

Asumiendo que se cuenta con un primer borrador terminado, describa el proceso de desarrollo y financiamiento de guión, disponible dentro de la industria cinematográfica local (3pts)

Seleccione UN título de la siguiente lista y escriba un logline de la misma (3pts)

El Padrino ____ Titanic ____ Volver al Futuro ____ Crepúsculo ____ Forrest Gump ____ Otra ____

En base a la siguiente historia corta, redacte una escena en formato de guión de no más de una página, incluidos los diálogos (5 pts)

“Mientras todo pasaba más rápido de lo que su cerebro podía procesar, Lucía miraba como si el piano cayera en cámara lenta desde la ventana. Lorenzo había llegado demasiado lejos y, encima de todo, se sentía con el derecho de herirla una vez más”

Extracto de “Melodía”, microcuento de Eva Campos (México)



NOMBRE CORRECTAMENTE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO DE GUIÓN (4pts)

2.

DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

↓
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ←

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ←
¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito: "¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

↑
DIANE ←
(impactada)
¿Estás en serio?

↓
RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

→ DIANE
(casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.

→ DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.