

EXAMEN 2do PARCIAL
Psicología del Color

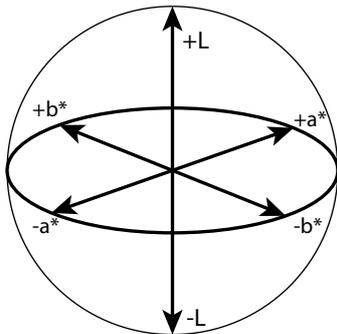
Nombre:.....
Profesor:.....

Fecha:
Paralelo:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

1. En el siguiente diagrama esférico del espacio CIELAB uno de los enunciados siguientes es falso: (5p):



- a. Todos los colores con la misma luminosidad en el eje vertical (eje L+-) se encuentran en un plano circular cruzados por los ejes a* y b*.
- b. El extremo superior L*+, representa al blanco y en la base, L*-, representa al negro.
- c. Los ejes a* y b* controlan el tono y la intensidad.
- d. El extremo a*- representa al rojo. El extremo a*+ representa al verde.
- e. El extremo b*+, representa al amarillo. El extremo b*- representa al azul.
- f. Los ejes a* y b* se entrecruzan en un gris neutro.
- g. La distancia desde la intersección del gris neutro con los ejes a* y b*, define la intensidad.

2. Mencione la apariencia de color según los siguientes gráficos (5p).

Gráfico	Color que se forma	Puro	Tinta	Pardo	Sombra
 a)					
 b)					
 c)					
 d)					
 e)					

3. Conteste los siguientes enunciados en término de Armonías y contrastes. (5 puntos)

a. Obedece los códigos cromáticos del espectador	
b. Se establece básicamente con colores neutrales, para crear composiciones interesantes	
c. Establece que colores semejantes en composición generalmente trabajan bien juntos	
d. Prácticamente se obtiene del esquema monocromático	
e. Significa que la ubicación de los colores debe ser dirigida porque muchas composiciones requieren jerarquía.	

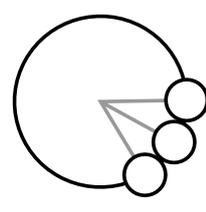
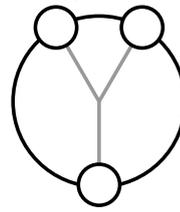
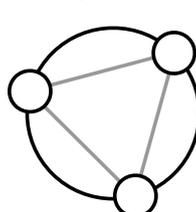
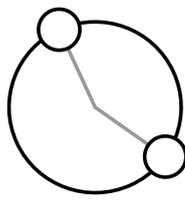
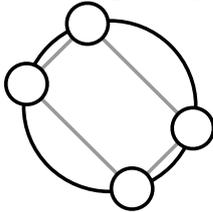
4. A los siguientes conceptos asígneles las duplas de color respectivas, acorde al estudio de Eva Heller. (5 puntos)

a. viejo / joven	
b. despacible / tranquilizador	
c. verdad / mentira	
d. inseguridad / seguridad	
e. infidelidad / fidelidad	
f. avaricia / egoísmo	
g. barato / singular	
h. maldad / benigno	
i. belleza / fealdad	
j. fuerza / la voz baja	

5. Respecto a los aspectos fisiológicos de la percepción del color, complete (4p):

- _____ es la habilidad del ojo para cambiar los aspectos del color por la influencia de los colores limítrofes.
- _____ se producen porque el ojo se halla en zigzageo constante, para compensar el punto ciego.
- _____ se refiere al efecto en el que dos colores (o más), percibidos simultáneamente, se ven combinados y por ende fundidos en un color nuevo.
- Si usted ha observado fijamente una imagen de matices intensos RGB, centro verde y fondo rojo, luego ha tornado su vista a una pared blanca, los colores que ahora observa son centro: _____ y fondo: _____

6. A cada gráfico provea el nombre del esquema que le corresponde (5p).



- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

14. Por su uso social, utilizamos tonos y matices en colores planos, para distinguir y memorizar, esto hace referencia a (1p):

- Colores emblemáticos: esquemáticos, señaléticos
- Colores señaléticos: esquemáticos, emblemáticos
- Colores esquemáticos: señaléticos, emblemáticos
- Colores denotativos: icónicos, simbólicos