

EXAMEN MEJORAMIENTO

Tipografía

Nombre:.....

Fecha:..... Paralelo:.....

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”

.....
Firma de compromiso del estudiante

Encierre en **CÍRCULO** el literal correcto:

1. Eran los encargados de inscribir, clasificar, contabilizar y copiar, utilizando varios tipos de escritura como la hierática

- a. semitas
- b. escribas
- c. fenicios
- d. egipcios

2. Organice los siguientes enunciados en forma cronológica:

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1. Escritura Uncial | a. 400 a.C |
| 2. Alfabeto Etrusco | b. S. IV – V |
| 3. Escritura Cursiva Romana | c. 900 a.C |
| 4. Alfabeto griego | d. S. IV |
| 5. Escritura Capital Romana | |

Ej: 4a, _____, _____, _____

3. Los fonemas se evidencian en el alfabeto:

- a. Egipcio
- b. Fenicio
- c. Romano
- d. Escriba

4. La orientación de escritura _____, es de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, alternativamente:

- a. Lectoescritura
- b. Bustrofedón
- c. Dextrorso
- d. Ninguna de las anteriores

5. La/El _____ es un sistema de impresión que utiliza tipos móviles:

- a. cuñas cuneiformes
- b. xilografía
- c. imprenta
- d. mimeógrafo

6. El espaciado manual es el proceso de agregar o quitar espacio entre pares de caracteres, si este se ajusta la separación entre caracteres adyacentes según sus formas, decimos que es:

- a. kerning óptico
- b. tracking óptico
- c. leading óptico
- d. interlineado métrico

7. Las letras Sans Serif o Palo seco se clasifican en:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

8. Complete e identifique las siguientes variaciones de la letra “A”:



9. Los _____, representan la realidad con formas reconocibles de objetos, personas o animales:

- a. pictogramas
- b. ideogramas
- c. jeroglíficos
- d. cuerpos cuneiformes

10. En composición de textos, existen algunas variantes básicas que puede tener una familia tipográfica:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

11. En una composición, si el centro de interés de un objeto visual en el interior del encuadre está íntimamente ligada al peso que tenga en la composición, en relación con otros elementos visuales, decimos que es:

- a. Tensión
- b. Equilibrio axial simétrico
- c. Ley de tercios
- d. Equilibrio axial asimétrico

12. Señale e identifique las siguientes partes de una letra de acuerdo a su anatomía:

Ascendente / Altura x / Descendente / Asta /
 Contrapunzón/ Remate / Línea base / Ápice/
 Apófige / Cruz o travesaño

A d
 g p t

13. Ligadura es:

14. Las fuentes de acuerdo a sus rasgos morfológicos se clasifican en:

- _____
- _____
- _____
- _____

15. Tipógrafo francés, primer fundidor de tipos independientes:

- Baskerville
- Caslon
- Bodoni
- Garamond

16. En un texto, el interletraje o espacio general entre letras de las palabras es:

- tracking
- leading
- kerning
- Ninguna de las anteriores

17. La tipografía _____, es parte de la caligrafía italiana y se fundieron para complementar a las letras romanas:

- escripta
- romana
- cursiva
- moderna

18. Identifique el tipo de remate de los siguientes ejemplos:

GUESS _____
 Dior _____

19. Relacione los conceptos que refieren a:

- Equilibrio
 - Equilibrio radial
 - Tensión
- Dispone elementos en direcciones diagonales
 - Dispone elementos en un orden simétrico
 - Dispone elementos en torno a un punto

Seleccione la alternativa que relacione correctamente los enunciados

- 1c, 2b, 3a
- 1a, 2c, 3b
- 1b, 2c, 3a
- 1b, 2a, 3c

20. El origami, la ingeniería en papel y la señalización de espacios públicos permiten experimentar y hacer una transición de _____ y _____ para construir tipografía y volumen:

- lo funcional, lo formal
- lo bidimensional, lo tridimensional
- lo experimental, lo creativo
- Ninguna de las anteriores

21. Se puede considerar un sistema tipográfico que pasa de la simple observación de la forma, aun potencial expresivo en el desarrollo de la letra:

- tipografía creativa
- tipografía geométrica
- tipografía tridimensional
- tipografía experimental

22. Tipógrafo y creativo que desarrolló el concepto de Calligrafitti:

- Mauro Sbarbaro
- Niels Meulman
- Stefan Sagmeister
- Paul Bass

23. El elemento que tiene una función narrativa en la diagramación:

- Subtítulo
- Logotipo
- Título
- Texto

24. Son alineaciones verticales de tipografía, que crean divisiones horizontales entre los márgenes:

- Los medianiles
- Las columnas
- Los módulos
- Los marcadores

25. Diseñe la frase: "Siempre es hoy" con caligrafía manuscrita, cuidando los detalles y proporciones de la letra:

