**NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO:…………………………………………………**

**EXAMEN DE MEJORAMIENTO. SEMIÓTICA. PARALELO 1. EDCOM, ESPOL (19-09- 2014)**

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar

..................………………………………………..

firma de compromiso del estudiante

ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues un manchón implicará que se le descalifica su respuesta. Escoja solamente una opción en los reactivos a continuación. Examen sobre 100 puntos.

1.- Por 4 puntos. La definición de Semiótica *Es el estudio de los signos en el seno de la vida social* pertenece a

1. Charles Sanders Pierce
2. Yuri Lotman
3. Umberto Eco
4. Ninguno de los anteriores
5. Todos los anteriores

2.- Por 4 puntos. La definición de Semiótica que dice que *Es el estudio de todo aquello que sirve para mentir* pertenece a

1. Umberto Eco
2. Charles Sanders Pierce
3. Yuri Lotman
4. Ninguno de los anteriores
5. Todos los anteriores

3.- Por 4 puntos. La semiosis ilimitada como «flujo incesante de significados» fue propuesta por

1. Umberto Eco
2. Charles Sanders Pierce
3. Yuri Lotman
4. Todos los anteriores
5. Ninguno de los anteriores

4.- Por 4 puntos. El signo como unidad biplánica conformada por un significante y un significado es un concepto de

1. Umberto Eco
2. Algirdas Julien Greimas
3. Roland Barthes
4. Todos los anteriores
5. Ninguno de los anteriores

5.- Por 4 puntos. La intertextualidad es

1. Un texto *b* que se remite a un texto *a* como en el caso de *El nombre de la rosa* que nos remite a textos medievales
2. Un icono *b* que nos remite a un icono *a* como la Monalisa de Duchamp que nos remite a la Monalisa de Da Vinci
3. Una referencia cultural *b* que nos remite a una referencia cultural *a* con previa existencia en la semiósfera
4. Todas las anteriores
5. Ninguna de las anteriores

6.- Por 4 puntos. Semiótica viene del griego

1. *Semeion* que significa semántica
2. *Semeion* que significa sema
3. *Semeion* que significa simio
4. Todas las anteriores
5. Ninguna de las anteriores

7.- Por 4 puntos. Según el poema *La inutilidad de la semiología* del poeta ambateño Jorge Enrique Adoum, la semiología es inútil porque

1. En un mundo lleno de muerte, desamor y soledad, la disciplina de los signos no sirve para interpretar con precisión el entorno
2. Pese a que dentro del poema se citan nociones teóricas de Julia Kristeva no se puede capturar la realidad con sogas cartesianas
3. La realidad textual del poema está llena de intertextualides, paréntesis y neologismos
4. Todas las anteriores
5. Ninguna de las anteriores

8.- Por 4 puntos. Si para Roland Barthes la semiótica es una teoría de la cultura o un sustituto de la antropología cultural, entonces sus textos del libro *Mitologías* (1989) son

1. Crítica irónica hacia los mass media
2. Burla hacia todo lo que es tecnología de punta
3. Actitud irreverente hacia los medios de comunicación que nos quieren convencer de que lo imaginario es real
4. Todas las anteriores
5. Ninguna de las anteriores

9.- Por 4 puntos. ¿Quién dijo las siguientes palabras en una de las películas estudiadas en el segundo parcial: "Nunca teorices antes de tener datos. Invariablemente, terminarás torciendo los hechos para adaptarlos a teorías, en vez de crear teorías para adecuarlos a los hechos. Datos, datos, datos"?

1. Fray Guillermo de Baskerville
2. Adso de Melk
3. Sherlock Holmes
4. John Watson
5. El señor Waldemar

10.- Por 4 puntos. En el filme *Sherlock Holmes, game of shadows*, Mary arroja una copa de vino en el rostro del detective porque éste interpreta con agresividad el siguiente indicio en ella:

1. Maquillaje
2. La marca de un anillo o alianza matrimonial en uno de los dedos
3. Indumentaria
4. Todos los anteriores
5. Ninguno de los anteriores

11.- Por 4 puntos. El filme *El caso del señor Waldemar* de Carlos Andrés Vera se desarrolla en el gobierno del siguiente presidente:

1. Rafael Correa
2. Gabriel García Moreno
3. León Febres Cordero
4. Jaime Roldós Aguilera
5. José María Velasco Ibarra

12.- Por 4 puntos. *Los estudiantes*, subtítulo de un cortometraje de Iván Mora Manzano, se basa en el siguiente texto de Pablo Palacio:

1. Un hombre muerto a puntapiés
2. Débora
3. Vida del ahorcado
4. Luz lateral
5. Los estudiantes

13.- Por 4 puntos. ¿En cuál de las películas estudiadas en clase se aprecia el efecto especial de letras que salen de bocas de personajes?

1. Sherlock Holmes, a game of shadows
2. El caso del señor Waldemar
3. Un hombre muerto a puntapiés
4. Todas los anteriores
5. Ninguna de los anteriores

Una con flechas las palabras correspondientes (14, 15 y 16 vale cinco puntos cada una)

14.- Plano simbólico                                          Huellas de caballos y monjes en la nieve

15.- Plano icónico                                              Imagen de abadía vista desde lejos

16.- Plano indicial                                             Cruz de la iglesia de la abadía

17.- Por 4 puntos. El idioma que hablan (no el que escriben) la mayoría de los personajes en *El nombre de la rosa* es:

a) Italiano

b) Español

c) Inglés

d) Latín

e) Idiolecto.

18.- Por 4 puntos. El contexto geográfico (país) en el cual se desarrolla *El nombre de la rosa* es

1. Francia
2. Inglaterra
3. Alemania
4. Italia
5. Ecuador

19.- Por 4 puntos. El contexto cronológico de *El nombre de la rosa* es el siglo

1. XIX
2. XVIII
3. XVII
4. XX
5. XIV

20.- Por 4 puntos. El bibliotecario de la abadía se llama:

a) Jorge Luis Borges;

b) Jorge de Burgos;

c) George of Burguess;

d) Jorge Burgos.

21.- Por 2 puntos. El bibliotecario de *El nombre de la rosa* tiene la siguiente deficiencia física:

1. Cojera
2. Sordera
3. Ceguera
4. Todas las anteriores
5. Ninguna de las anteriores

22.- Por 2 puntos.¿De qué país era Adso de Melk, el ayudante de Fray Guillermo?

1. Alemania;
2. EE.UU.
3. Ecuador;
4. Perú;
5. Chile.

23.- Por 2 puntos. Ponga verdadero o falso (sin tachones). La novela se llama *El nombre de la rosa* por la herboristería (lugar con diferentes hierbas, plantas y flores) que tiene el Padre Severino que guarda muchas rosas (   )

24.- Por 2 puntos. Diga el nombre de la chica a la que Adso de Melk amó

1. Rosa
2. Berengere
3. Anais
4. Todos los anteriores
5. Ninguno de los anteriores

25.- Por 2 puntos. ¿Cuál es el objeto de uso personal que le es hurtado a Fray Guillermo en la abadía?

1. Teléfono móvil
2. Libro de Aristóteles
3. Lentes o anteojos
4. Todos los anteriores
5. Ninguno de los anteriores

26.-  Por 2 puntos. Un libro antiguo escrito por un gran filósofo griego es lo más importante de *El nombre de la rosa*. La mayoría de los monjes perdió la cabeza por él. ¿En qué idioma está escrito ese libro originalmente?

1. Griego
2. Latín
3. Hebreo
4. Inglés
5. Italiano

27.- Por 2 puntos. Uno de los siguientes no es un parámetro para analizar una foto periodística, según Roland Barthes:

1. fotogenia
2. ángulo
3. pose
4. trucaje
5. esteticismo

28.- Por 2 puntos. La paradoja fotográfica, según Roland Barthes, consiste en lo siguiente:

1. La fotografía tiene tres parámetros: ángulo, pose y trucaje.
2. La fotografía contiene dos mensajes: un mensaje denotado, por un lado, y el mensaje connotado por otro, que es la manera como la sociedad hace leer, en cierta medida, lo que piensa.
3. La fotografía contiene dos mensajes: fotogenia y esteticismo
4. La fotografía contiene un mensaje que debe ser analizado: la pose

29.- Por 4 puntos. Una de las siguientes no es una intertextualidad de *El nombre de la rosa*:

1. Canción de cuna que entona Salvatore mientras es quemado vivo
2. Adso, nombre que recuerda a Watson, ayudante de Sherlock Holmes
3. Las huellas en la nieve que encuentra Fray Guillermo son una alusión a las pisadas de Cristo
4. Fray Guillermo de Baskerville tiene ese apellido por la novela *El sabueso de los Baskerville* de Sir Arthur Conan Doyle, donde aparece por primera vez Sherlock Holmes
5. El personaje de Jorge de Burgos es una alusión al escritor argentino Jorge Luis Borges