**EXAMEN DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA E INVESTIGACIÓN**

**MEJORAMIENTO DEL IIT 2012-2013**

APELLIDOS: ............................................................ NOMBRES: …..………………………………

MATRICULA: ........................ PARALELO: …………..

"Como estudiante POLITÉCNICO me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

***Firma de Compromiso del Estudiante***

**Instrucciones:**

* **Lea detenidamente antes de contestar.**
* **Desarrolle la prueba con orden y pulcritud.**
* **Escriba en forma legible y no use corrector.**

*Sólo son verdaderamente grandes quienes son verdaderamente buenos.* **GEORGE CHAPMAN (1559-1634)**

**Tema 1.- En la siguiente lectura escoja 20 expresiones que están señaladas en el texto y remplace por otras, sin que alteren el sentido original. (20 puntos)**

**Si Harry Potter**

**D i r i g i e r a G e n e r a l E l e c t r i c**

***LA FILOSOFÍA DE DUMBLEDORE SOBRE CÓMO VIVIR CORRECTAMENTE***

Tom Morris (fragmento)

La filosofía de Dumbledore sobre la vida parece simple y **poderosa**. Por un lado, él confirma el valor de las reglas razonables en el colegio y en la vida. Pero también es **capaz** de reconocer cómo algunas situaciones pueden escapar al control de ciertas reglas predeterminadas. Cuando les habla a Harry y su amigo Ron después de enterarse de cómo evitaron el asesinato de una niña y frenaron otros hechos **atroces** planificados por Voldemort —aunque lo hicieron mediante acciones que quebrantaron varias de las reglas del colegio—, Dumbledore comienza por recordarles que ya les había advertido a ambos que cualquier otra violación a las reglas por parte de ellos **derivaría** en su expulsión inmediata del colegio. Ron se ha quedado helado pensando en lo que el director va a decir y hacer a continuación. Pero Dumbledore simplemente comenta que esto sólo demuestra cómo alguien puede **equivocarse** en alguna ocasión y que, en lugar de expulsarlos, les dará premios especiales por el extraordinario servicio que le han prestado al colegio. Parece que para Dumbledore la ética de vivir correctamente no se basa finalmente en **meras** reglas. Pero tampoco se trata de **prescindir** de las reglas y de funcionar según cada caso en la vida. No podemos andar a los **tropezones** sin reglas ni principios generales que nos guíen y sólo confiar en elegir aquellos actos que pensamos que van a tener las **consecuencias** más deseadas. Dumbledore le dice cierta vez a Harry:

- Las consecuencias de nuestras acciones son siempre tan complicadas, tan diversas, que **predecir** el futuro es realmente muy difícil. (PA, 343.) Algunas personas piensan que las exigencias de la **ética** se satisfacen sólo por las buenas **intenciones.** Creen que los buenos actos son sólo aquellos actos que intentan tener buenas consecuencias.

Este enfoque y esta actitud han hecho que muchos ejecutivos modernos de corporaciones se metan en serios problemas. Intentar salvar a la compañía o volverla más **redituable** puede ser una buena causa, pero la ética tiene que ver con lo que uno hace y lo que uno deja de hacer para concretar sus propósitos, más allá de lo buenos que puedan ser los propósitos en sí mismos. Dumbledore es **consciente** del peligro de **concentrarse** sólo en las intenciones y los resultados esperados. Él sabe que el mundo es demasiado complejo como para permitirnos predecir con exactitud la amplia gama de consecuencias que puede tener cualquiera de nuestros actos. Es cierto que las buenas intenciones pueden suscitar buenas acciones, pero también pueden, sin querer, generar malas acciones, así como malas consecuencias no buscadas. Una **conducta** ética requiere obedecer las reglas **escrupulosamente**, pero también exige algo que está más allá de las reglas, y mucho más allá de las buenas intenciones. Dumbledore, al igual que Aristóteles en su época, comprende que los actos genuinamente éticos surgen de la virtud, y de las elecciones que hacemos **enraizadas** en la virtud.

Vivimos en una época en que la mayoría de la gente parece pensar que la ética consiste en mantenerse alejado de los problemas. Por eso es que los debates acerca de la ética de los negocios suelen enfocarse en cuestiones referidas a reglas, cumplimiento y consecuencias lígales. La opinión de Dumbledore parece similar a aquella que sostenían los filósofos griegos antiguos y los más profundos pensadores de todas las culturas a lo largo de la historia: en realidad, la ética consiste en crear fortaleza. Se trata de hacer elecciones que preserven los valores y cualidades que más merecen **preservarse.** Se trata de hacer lo correcto en cualquier circunstancia que se presente, más allá de las consecuencias que podríamos predecir, y se trata de convertirse en una persona adecuadamente formada y fuertemente virtuosa, justamente por esto. La ética se traduce en las elecciones que hacemos a diario. Y aquello en lo que nos convertimos es un resultado de esas elecciones. Nuestro líder lo dice de manera **sucinta:**

- Son nuestras elecciones, Harry, las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras

habilidades. (CS, 285.)

***Tema 2.- Escriba V si es verdadero y F si es falso, al realizar una monografía, entre otros saberes, se aprende a: (7 puntos)***

* *Delimitar un problema \_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Descubrir y reunir información adecuada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Acceder a la información y ejercitar el espíritu crítico.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Comunicar los resultados por escrito y expresarse oralmente frente a un auditorio\_\_\_\_\_\_\_*
* *Clasificar los materiales \_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Establecer contactos con personalidades e instituciones \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Proporciona elementos que permitan confirmar o refutar las hipótesis que presenta.\_\_\_\_\_\_*

***Tema 3.- Paree los siguientes enunciados sobre LOS TIPOS DE LEGIBILIDAD: (6 puntos)***

*1. Legibilidad física o material \_\_\_\_\_\_\_ La organización del texto permita su lectura*

 *o la hace difícil.*

*2. Legibilidad Psicológica \_\_\_\_\_\_\_ Si las construcciones gramaticales utilizadas*

 *permiten que el lector enfrente exitosamente.*

*3. Legibilidad Conceptual \_ \_\_\_\_\_\_ Comprender el lector y si cumple con alguna*

 *función dentro del contexto cultural del lector.*

*4. Legibilidad Estructural \_\_\_\_\_\_\_ El texto despierta o no el interés del lector.*

*5. Legibilidad Pragmática ­­­\_\_\_\_\_\_\_ La posibilidad sensorial que tiene el lector de*

 *dominar el texto.*

*6. Legibilidad lingüística \_\_\_\_\_\_\_ El lector tendrá una respuesta global deseable.*

***Tema 4.- Complete el cuadro sinóptico sobre Los tipos de encuesta. (7 puntos)***

***TIPOS DE ENCUESTA***

 **SEGÚN EL TIPO**

 **DE PREGUNTA**

 **SEGÚN SU**

 **OBJETIVO**

 **SEGÚN LA**

 **FORMA**

**Tema 5.- Encierre o escriba en forma correcta las siguientes palabras. (20 puntos)**

**1.** preserbar preservar perservar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** conciente consciente consiente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** rehusar reusar rehuzar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** asepción acepsión accepción \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** atraves através a travez \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** prohibe prohíbe prohibé \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** incapié incapie incapíe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** ecseso exceso excceso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** a veses a veces aveces \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** exhibir exibir excibir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** percibido persibido persivido \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** ostil hostil hostíl \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.** erróneas erroneas herróneas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.** crucificción crusifixión crucifixión \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** ovbio obvio hobio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** decisión desicion decision \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.** saliva saliba sahliva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.** etcetera etcétera excétera \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19.** intensidad intencidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** eseciva ecesiva ecsesiva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Tema 6.- Complete el cuadro sinóptico sobre Los tipos de entrevista. (10 puntos)***

TESTIMONIALES

***TIPOS DE ENTREVISTA***

PERSONALIDAD

DECLARACIONES

***Tema 7.- En el siguiente fragmento de un trabajo de Gabriel García Márquez. Se han omitido todos los signos de puntación. Incluya Ud. En forma correcta. (30 puntos)***

*Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca El que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa Es un camello me dijo el abuelo Alguien que estaba cerca le salió al paso Perdón coronel le dijo Es un dromedario Puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna*

 *Cuál es la diferencia*

 *No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario*

 *El abuelo no era un hombre culto ni pretendía serlo pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe y nunca volvió a la escuela Pero toda su vida fue consciente de sus vacíos y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos*

 *Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina un ventilador y un librero con un solo libro enorme*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***Firma del estudiante***

**REGISTRO DE PERCEPCIONES SOBRE AVANCES EN LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**ESTA PARTE NO ES PARTE DE LA NOTA DEL EXAMEN SINO DE LA EVALUACIÓN DEL DOCENTE.**

**PERCEPCIÓN DEL ALUMNO ANTES DE TOMAR EL CURSO.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente** | **Parámetros de medición de desempeño** | **Inicial** | **En** **desarrollo** | **Desarro-llado** | **Exce-****lente** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Expresión oral** | 1. *Orden, Consistencia, Propósito.*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Vocalización*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Volumen de la voz*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Conexión visual con la audiencia*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Claridad de las Respuestas*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Pertinencia del material con el tema*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Expresión****escrita** | 1. *Sintaxis en la escritura*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Ortografía*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Pertinencia de las tablas y gráficos*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Manejo del formato establecido*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Citar la fuente*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Relación entre contenido y propósito*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |

**PERCEPCIÓN DESPUÉS DE TOMAR EL CURSO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente** | **Parámetros de medición de desempeño** | **Inicial** | **En** **desarrollo** | **Desarro-llado** | **Exce****lente** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Expresión oral** | 1. *Orden, Consistencia, Propósito.*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Vocalización*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Volumen de la voz*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Conexión visual con la audiencia*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Claridad de las Respuestas*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Pertinencia del material con el tema
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Expresión****escrita** | 1. *Sintaxis en la escritura*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Ortografía*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Pertinencia de las tablas y gráficos*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Manejo del formato establecido*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Citar la fuente*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. *Relación entre contenido y propósito*
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |