**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**

**Examen del primer parcial de Convergencia Multimedia Fecha:   
Profesora: Paola Ulloa Msc. Alumno (a)**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Escoja la respuesta correcta** 
   1. El tiempo de la audiencia es limitado. La nueva rutina laboral de las personas y los smartphones cambiaron el horario del prime time de los medios de comunicación. Antes el de los periódicos era en la mañana, el de la televisión era la noche y el de los medios digitales durante el horario de oficina. Pablo Mancini expone en su libro Hackendo el Periodismo que el between time es el nuevo prime time. Vale 5 puntos
2. ¿Cuándo es el between time de las nuevas audiencias?
3. Mientras los usuarios esperan en un semáforo o cuando esperan un bus
4. En la noche, cuando son las horas de ocio
5. Solo en la mañana antes de ir a trabajar
6. En cualquier momento libre
   1. Cuando Pablo Mancini nos indica que “Menos es más”, el autor se refiere a que los internautas leen más: Vale 10 puntos
7. Información breve e inmediata
8. Reportajes de largo aliento que se publiquen en varias páginas
9. Solo noticias deportivas
10. Noticias con menos cifras y más elementos narrativos  
    1. La convergencia de redacciones es un proceso, cuyo mayor objetivo es desarrollar un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y encontrar fórmulas de trabajo para atender mercados con tiempos de consumo y soportes cada vez más diferentes y cambiantes. Estamos mudando de la economía del broadcast (un producto para muchos) a la economía del \_\_\_\_\_\_\_\_(muchos productos para muchos)
11. Proyecto periodístico integral, broadband
12. Una redacción multidiciplinaria, broadcasting
13. Una Redacción de especialistas, broadbanders
14. Un redacción con periodistas especializados, between time
    1. Las redes sociales pueden ser utilizadas como fuentes para una noticia de última hora en un periódico digital, solo cuando: (Vale 3 puntos)
15. Bajo ninguna circunstancia. Solo debemos incluir entre las fuentes de nuestras noticias a fuentes vivas o documentales.
16. Las cuentas de Twitter han sido debidamente reconocidas como usuarios administrados por instituciones públicas y cuando las cuentas de terceros están sin candado o bajo los reglamentos de privacidad.
17. La respuesta A y B son incorrectas
    1. Señale cuál de los siguientes parámetros se cumplen en la lectura online, según los estudios que realizó Nielsen y expuestos en el libro de Guillermo Franco, Cómo escribir en la web:

A.

b.

1. **Enumere las reglas de redacción web (Vale 2 puntos)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Responda las siguientes preguntas: (Vale 3 puntos)**
2. Ante una crisis online, cómo debería actuar un Community Manager:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qué es la Usabilidad

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_