**Escuela Superior Politécnica del Litoral**

**III Examen de Géneros Periodísticos II
Profesora: Paola Ulloa Msc. Alumno (a)**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ESCOJA SOLO UNA RESPUESTA CORRECTA PARA CADA ENUNCIADO (vale 50 puntos)
2. Los géneros son solo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_cuyo uso es conveniente conocer, pero cuya observancia no debe esclavizar a los periodistas, pero son lupas con las que escrutamos el trabajo \_\_\_\_\_\_\_\_.
3. un instrumento de trabajo, periodístico
4. Herramienta, en la redacción
5. Un sello de estilo , en las coberturas
6. La forma, periodístico
7. Los géneros troncales son:
8. La crónica, la entrevista y el reportaje
9. La nota seca, la crónica y el reportaje
10. El reportaje, la nota seca y el perfil
11. \_\_\_\_\_\_\_\_es aquel género en que el autor trabaja con materiales anónimos, de agencia y \_\_\_\_\_\_\_\_\_ que reconstruyen un texto para publicar. El periodista no tendrá derecho de opinar y mucho menos de entrevistar.
12. La crónica, La entrevista
13. La nota seca, boletines
14. Perfil, entrevistas
15. Todas opciones son incorrectas
16. Al trabajar con \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, además firmar, el periodista debe tratar el tema en proximidad con el objeto informativo y no en la distancia de una redacción. En este \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a medio camino es n el que el autor puede hacer una serie de asociaciones de ideas informativas, porque consideran qe ilustran la materia de que se trate.
17. El perfil, genero
18. El reportaje, aspecto del periodismo
19. La crónica, género
20. La nota seca, género
21. Es un subgénero de la crónica. El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, siempre firmado aparece en el diario. Si de la crónica decimos que es más interpretativo que informativo. Este subgénero es más \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_que informativo.
22. reportaje, específico
23. análisis, análisis
24. perfil, descriptivo
25. editorial, análisis

B. RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (Vale 20 puntos)

1. Qué es el Blanco Móvil del que nos habla Miguel Ángel Bastenier en su libro “cómo escribir un periódico”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Cuál es la diferencia entre un lead retardado y un lead al revés.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. En qué consiste te teoría de las 3 D a la que se refiere Basteniere. (Vale 30 puntos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D. REDACTE UN LEAD DE UN REPORTAJE DE UN SUCESO DE COYUNTURA (vale 20 puntos )

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a  actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_