

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA: 20/02/2015

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple de 10 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)

En una entrevista retrospectiva, el director de "Los amos locos", _____, explica que la intención de la conclusión final era _____.

- a) Jean Rouch, aclarar que el ritual era un medio de interpretación de la realidad para esta comunidad específica
- b) Jean Renoir, generar un debate sobre la desigualdad de clases presente en esta región
- c) Jean Vigo, exponer la situación de indigencia en la que viven ciertos inmigrantes africanos
- d) Jean Resnais, desarrollar un lenguaje cinematográfico puro, sin voz en off

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología política
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme

- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica
- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

Inicialmente, Jean Luc Godard capturó la situación del conflicto israelí-palestino en el proyecto _____, trabajo que nunca concluyó. Años después fue retomado en su documental "Aquí y allá", que presenta una perspectiva _____.

- a) "Victoria de fe", anarquista y de rechazo al poder
- b) "Te querré siempre", etnográfica y ficcional
- c) "Ici et ailleurs", objetivista y de observación.
- d) "Hasta la victoria", reflexiva y experimental.

Aunque "Te Querré Siempre" no es considerada documental, utiliza los siguientes recursos que comúnmente se atribuyen a la producción documental

- a) Guión, Actores Profesionales
- b) Improvisación, Locaciones auténticas
- c) Cámara en Mano, Entrevistas
- d) Locaciones en estudio, Actores Profesionales

RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRAFICA CORRESPONDIENTE (4 PTS)

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviador"
4. "Yo, Un Negro"

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- a) 1b, 2a, 3c, 4e
- b) 1c, 2b, 3e, 4f
- c) 1b, 2d, 3c, 4a
- d) 1d, 2a, 3b, 4c

Justificación

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorrealismo Italiano

- a) 1,7,10
- b) 2,5,8
- c) 1,6,11
- d) 1,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características de la Nueva Ola Francesa

- a) 1,2,7,11
- b) 2,4,5,6
- c) 1,2,5,7
- d) 2,6,5,10

Justificación:

LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (DESARROLLAR ATRÁS)

¿Qué efectos tuvo "La delgada línea azul" de Errol Morris en la revisión y futura apelación del crimen que en esta película se describe? ¿Cómo se interpreta la no consideración a los premios de la Academia? (3pts)

En base a las nuevas propuestas documentales contemporáneas, se prefiere utilizar el término no-ficción. ¿En qué consisten estas propuestas, y como desafían el concepto documental acuñado por Grierson? (3pts)

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN SEGUNDO PARCIAL
TALLER DOCUMENTAL

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 1
FECHA: 20/02/2015

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en tres secciones: un enunciado de alternativa múltiple de 10 puntos, 3 preguntas reactivas de un valor total de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta, de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)

"La Mujer del Aviator" es la primera película de la serie _____ de Eric Rohmer, en el que se basa en el concepto "_____"

- a) Moraliste, "Hombre tentado por Mujer"
- b) Comedias y Proverbios, "Es imposible no pensar en nada"
- c) Adaptaciones Literarias, "Comedias y Proverbios"
- d) Seis Cuentos Morales, "Comedias y Proverbios"

En "Crónica de un Verano", Jean Rouch, luego de escuchar la retroalimentación de los participantes, llega a la conclusión de que:

- a) Actuaban frente a la cámara
- b) Se inclinaban hacia cierta ideología
- c) No fueron lo suficientemente sinceros
- d) Percibían el documental de acuerdo a su concepto de "realidad"

Críticos de "Yo, un negro" de Jean Rouch rechazaban:

- a) El sobre uso de la voz en off a lo largo del filme
- b) La "voz" que se refleja en pantalla no es la del protagonista, sino la del director
- c) La burla de las tradiciones occidentales y de la burguesía caucásica

- d) La percepción equivocada de los africanos en Europa

El Direct Cinema de Michael Brault busca, a diferencia del Cinema Verite de Jean Rouch:

- a) Pasar desapercibido
- b) Afectar conscientemente el desarrollo, mediante la intromisión de la cámara y del autor
- c) Incluir elementos de ficción para retratar lo intangible
- d) Generar controversia

Inicialmente, Jean Luc Godard capturó la situación del conflicto israelí-palestino en el proyecto _____, trabajo que nunca concluyó. Años después fue retomado en su documental "Aquí y allá", que presenta una perspectiva _____.

- a) "Victoria de fe", anarquista y de rechazo al poder
- b) "Te querré siempre", etnográfica y ficcional
- c) "Ici et ailleurs", objetivista y de observación.
- d) "Hasta la victoria", reflexiva y experimental.

RELACIONE EL FILME CON LA TENDENCIA CINEMATOGRAFICA CORRESPONDIENTE (5 PTS)

1. "Crónica de un Verano"
2. "Ladrón de Bicicleta"
3. "La Mujer del Aviator"
4. "Yo, Un Negro"

- a) Neorrealismo Italiano
- b) Cinema Verité
- c) Nueva Ola Francesa
- d) "Fly-on-The-Wall"
- e) Etnoficción
- f) Left Bank
- g) Direct Cinema

- a) 1d, 2a, 3b, 4c
- b) 1c, 2b, 3e, 4f
- c) 1b, 2d, 3c, 4a
- d) 1b, 2a, 3c, 4e

Justificación

LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (10 PTS)

1. Rechazaban las películas clasistas de Hollywood
2. Experimentaban con saltos de ejes y movimientos de cámara para romper paradigmas
3. Tratan de no afectar en el desarrollo del documental
4. Utilizaban cámara-en-mano, y sonido sincronizado
5. Nacen de la revista especializada "Cinema", liderada por Truffaut
6. Utilizaban locaciones exteriores y actores profesionales
7. Mayoritariamente de bajo presupuesto
8. Inspirados en las teorías de Dziga Vertov
9. Conscientemente buscan afectar a la temática a retratar
10. Historias de gente pobre, trabajadora, en la época de la post-guerra
11. También conocido como "Teoría de Autor"

Seleccione las opciones que correspondan a características de Cinema Verite

- a. 3,4,11
- b. 2,4,9
- c. 9,4,8
- d. 3,5,6

Justificación:

Seleccione las opciones que correspondan a características del Neorealismo Italiano

- a. 1,6,11
- b. 2,5,8
- c. 1,7,10
- d. 1,5,6

Justificación:

LEA CON ATENCION Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (DESARROLLAR ATRÁS)

¿Cómo cambió la concepción del documental *Ici et ailleurs* de Godard, desde la captura inicial de las imágenes, hasta su futura edición y exhibición? ¿Qué acontecimientos marcaron este cambio? (3pts)

¿Cómo se compara el documental "Los Amos Locos" con el filme mexicano "Este es mi reino"? ¿Qué similitudes y diferencias encontramos en el tratamiento de contenidos etnográficos? (3pts)

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".