

**Examen de Diseño Tridimensional**

 **Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Paralelo\_\_1\_\_ Profesor: Andrea Pino A, Msc.**

**Arte & Diagramación**

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

………………………………………..

1. Desarrollar un Mobiliario aplicado para el edificio de Edcom, teniendo como parámetros la Circulación, funcionalidad, singularidad, cronograma de distribución y evidencias. (28 pts.)
2. Troquel personalizado (2 pts.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Ponderación** |  **9-10 Excelente** |  **8-6 Bueno** |  **5-4 Regular** |  **3-1 Deficiente** | **0 Nulo** |
| Composición | 30% | Existen varias normas y criterios avanzados de visual merchandiser, considerando la distribución, punto focal, equilibrio óptico. | Existen normas y criterios de visual merchandiser, considerando la distribución, punto focal, equilibrio óptico. | Existen criterios de visual merchandiser, considerando la distribución y equilibrio óptico. | Existen criterios básicos de visual, considerando la distribución. | No entrega |
| Agrupaciones | 20% | Aplica la disposición de artículos teniendo en cuenta la calidad estética del resultado por agrupaciones (pirámide, repetición) conceptuales que hacen que la pieza sobresalga de las demás por su originalidad. | Aplica disposición de artículos teniendo en cuenta las agrupaciones (pirámide, repetición) conceptuales que hacen que la pieza sobresalga de las demás por su originalidad. | Aplica la disposición de artículos empleando agrupaciones que hacen que la pieza sean visibles de las demás por su originalidad. | Aplica la disposición de artículos empleando agrupaciones que hacen que las piezas sean visibles. | No entrega |
| Esquemas de color | 10% | Explora el uso del color y determina los efectos que producen; coordina la efectividad de una presentación vistosa mediante las variaciones del croma. | Explora el uso del color y determina los efectos que producen; coordina la presentación vistosa mediante las variaciones del croma. | Determina los efectos que producen los colores; coordina la presentación mediante la variación única. | Determina los esquemas de colores. | No entrega |
| Ambiente y Mantenimiento | 20% | Proporciona un ambiente adecuado al establecimiento empleando un nivel de experiencia (música ,aromas, plantas,) | Proporciona un ambiente al establecimiento empleando (música, aromas, plantas,) | Proporciona poco ambiente al establecimiento. | Proporciona un ambiente deficiente en la relación con los elementos expuestos y el establecimiento. | No entrega |
| Preparativos, Montaje y sujeción | 20% | Garantiza que el esquema sea proyectado detalladamente (limpio- ordenado y elevar-sostener).  | Presenta el esquema detallado (limpio- ordenado y elevar-sostener).  | Presenta el esquema ordenado.  | Presenta el esquema sin detalles y ajeno al montaje.  | No entrega |

**Calificación Final:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**OBSERVACIONES:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**