



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA  
EXAMEN I PARCIAL 2015-2016**

APELLIDOS: ..... NOMBRES: .....  
FECHA.....PARALELO: .....  
DOCENTE: .....

"Como estudiante POLITÉCNICO me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

-----  
*Firma de Compromiso del Estudiante*

**1. En el espacio en blanco escriba el conector más adecuado entre las opciones presentadas: 10 p.**

1. .... no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí que / porque / aunque*).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, ..... éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).
3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, ....., sólo ÉL la puede quitar. (*gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto*).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, ..... incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (*como / pues / pero / si*).
5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente ..... la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).
6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, ..... son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (*porque / como / salvo que / en caso de que*).
7. .... los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, ....., el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, ..... los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, ..... lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*).

(Extraído de MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.)

**2. Escriba un texto que conste de cuatro párrafos. Escoja uno de los siguientes temas:**

1. Ventajas de una comunicación eficaz.
2. El uso responsable de la tecnología.

Debe presentar un párrafo de introducción, un párrafo de conclusión y dos párrafos con ideas complementarias. Bajo cada párrafo indique su correspondiente ideal global. Encierre en un círculo cuatro de los conectores que haya utilizado en su texto. Los párrafos se calificarán según la rúbrica presentada. **20p.**

1 párrafo:.....  
.....  
.....  
.....

Idea global.....

2 párrafo.....  
.....  
.....  
.....

Idea global.....

3 párrafo.....  
.....  
.....  
.....

Idea global.....

4 párrafo.....  
.....  
.....  
.....

Idea global.....

**3. Identifique el tipo de párrafo al que pertenecen los siguientes textos (narrativo, informativo o argumentativo) e identifique el tema, la idea global, las ideas complementarias y la conclusión de cada uno de ellos. 6 p.**

*Apenas dieron las 6 de la mañana, despuntaba el sol, e iluminaba la población, mostrando lo que la oscuridad de la noche no había dejado ver a mi arribo: varias casas con tejas esmaltadas, brillando bajo los primeros rayos del sol; la sombra de la torre de la iglesia pasando por el centro de la plaza hasta terminar con la sombra de la cruz sobre la puerta del palacio municipal. A un lado, los comercios del mercado que han abierto antes del alba: la carnicería, la recaudería, con verduras recién cortadas, en la tienda de abarrotes, frijol y maíz de la última cosecha... Después de 40 años, ese amanecer me llenó el corazón.*

URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/362-ejemplo\\_de\\_parrafo.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/362-ejemplo_de_parrafo.html)

Fuente: Párrafo

Tema:

Idea global:

Ideas complementarias:

Conclusión:

Tipo de párrafo:

*El bushido no constituye una serie de reglas o sugerencias para un guerrero; por el contrario, el bushido es una forma de vida. Viene de las palabras "Bushu", que se refiere no sólo al guerrero o soldado, sino a un caballero armado y "do" camino. Son principios que rigen la vida del hombre o mujer, para actuar frente a la vida, luchar por lo que es justo, pelear sin perder su dignidad, dirigir con humildad y servir con fidelidad; es crear hombres combativos, a la vez que de espíritu noble.*

URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/362-ejemplo\\_de\\_parrafo.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/362-ejemplo_de_parrafo.html)

Fuente: Párrafo

Tema:

Idea global:

Ideas complementarias:

Tipo de párrafo:

**4. Encierre el numeral que corresponda a la idea global del siguiente párrafo: 2p.**

*Yo pienso que la improvisación viene a través de mucha técnica. La improvisación, para mí, es la expresión del artista según su estado de ánimo; pero si tiene problemas con los dedos, entonces ya no puede improvisar. El artista debe alcanzar un dominio técnico muy elevado para que, cuando sienta algo, lo pueda expresar sin que los dedos le molesten en ello.*

Paco de Lucía, guitarrista.

1. *La improvisación es la expresión del artista según su estado de ánimo.*
2. *La improvisación viene a través de mucha técnica.*
3. *El artista debe alcanzar un dominio técnico muy elevado; pero*
4. *Si el artista tiene problemas con los dedos, entonces ya no puede improvisar.*

**Encierre el numeral que corresponda a la idea global del siguiente párrafo: 2p.**

Un ataque cardiaco surge cuando se ve obstruido por un tiempo el flujo de la sangre que va hacia el corazón, lo que ocasiona que este órgano sufra un daño, o las células cardiacas mueran. Por lo general la obstrucción del flujo de sangre hacia el corazón que ocasiona un ataque cardiaco sucede porque se forma un coágulo en alguna de las arterias coronarias. El colesterol es una de las principales causas de que las arterias coronarias se bloqueen, lo cual se sucede lentamente, pero en determinado momento puede impedir el flujo de sangre o atrapar a un coágulo entre estas paredes, ocasionando un ataque cardiaco. El estrés es una de las causas que ocasionan que el corazón no reciba la cantidad suficiente de sangre y oxígeno, puesto que bajo esta circunstancia el cuerpo requiere de un aumento del flujo de sangre y en caso de que las arterias se encuentren parcialmente bloqueadas, esto se dificulta y puede surgir un ataque cardiaco. No siempre es posible determinar las causas de un ataque cardiaco, a menos que se realicen las pruebas necesarias, éste puede suceder mientras se descansa o se duerme, después de una actividad física intensa, al realizar actividad que implique un esfuerzo físico en un clima extremadamente frío, después de sufrir un disgusto, o una tensión emocional muy fuerte.

1. Por lo general la obstrucción del flujo de sangre hacia el corazón que ocasiona un ataque cardiaco sucede porque se forma un coágulo en alguna de las arterias coronarias.
2. El colesterol es una de las principales causas de que las arterias coronarias se bloqueen.
3. El estrés es una de las causas que ocasionan que el corazón no reciba la cantidad suficiente de sangre y oxígeno.
4. No siempre es posible determinar las causas de un ataque cardiaco, a menos que se realicen las pruebas necesarias.
5. Un ataque cardiaco puede suceder mientras se descansa o se duerme o después de una actividad física intensa.

Un ataque cardiaco surge cuando se ve obstruido por un tiempo el flujo de la sangre que va hacia el corazón, lo que ocasiona que este órgano sufra un daño, o las células cardiacas mueran.

del artículo: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/2646-ejemplo\\_de\\_parrafo\\_expositivo.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2646-ejemplo_de_parrafo_expositivo.html)