**EXAMEN IER PARCIAL**

**Fundamentos del Diseño**

**Nombre:…………………………………………………. Fecha: 09/12/14 Par.:………………**

**Nota: No se aceptan tachones, ni corrector líquido caso contrario la respuesta no será válida. Una sola respuesta es la correcta. Acorde al tema mencionado. Encierre con un circulo el literal correcto.**

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

………………………………………

**Firma de compromiso del estudiante**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.

a. Expresión y función.

b. Belleza y forma.

c. Estética y creatividad.

d. Color y textura.

e. Estética y utilidad.

**1. Muchas veces se ha planteado un ficticio y hasta cierto punto manipulado debate ante la posible contradicción entre planteamientos enfrentados. Hoy día, ambos son componentes de un mismo objetivo.**

**2. La actividad creativa no es infinita y abstracta, sino que está condicionada y limitada por unas características exigibles al propio papel de quien diseña:**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.

a. 1,2,4,7

b. 6,2,5,1

c. 5,4,8,7

d. 8,5,2,3

1. Comunicación alternativa

2. Intercambio de estructuras

3. Esnobismo

4. Discriminación profusa

5. Formación técnica y científica

6. Figuración

7. Capacidad instintiva

8. Visión espacial

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es la representación virtual de un objeto figurativo o abstracto a través de una técnica de representación, a diferencia del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que siempre presente separa el entorno del discurso y viceversa.**

a. Un Icono, Marco Referencial.

b. El Soporte de la Imagen, elemento Icónico.

c. El criterio tipográfico, Parámetro del Diseño.

d. Marco Referencial, El Soporte de la Imagen.

**4. Seleccione las opciones que indique el proceso del diseño creativo (Según Moles and Caude, 1977)**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.

a. 1,2,3,4,5

b. 2,1,3,5,4

c. 5,1,3,2,4

d. 4,2,1,3,5

1. Iluminación.

2. Digestión de los datos

3. Comprobaciones objetivas.

4. Pliego de condiciones

5. Prototipo original

**5. Cuando diseñamos, es necesario que nuestra composición tenga una imagen distintiva y consistencia, esto lo logramos:**

1. La asequibilidad

2. Representación

3. La accesibilidad

4. Reconocimiento

5. Armonía y Contraste

a. Dipolos funcionales fundamentales en el diseño, de los cuales se desprenden otras técnicas visuales.

b. Ser producible y/ o reproducible a través de tipos de tecnologías, materiales, sistemas de producción y reproducción accesibles al diseñador

c. Capacidad de identificar los elementos del entorno gracias a un conocimiento previo

d. Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.

a. d1,c2,b4,a3

b. a3,c2,b5,d1

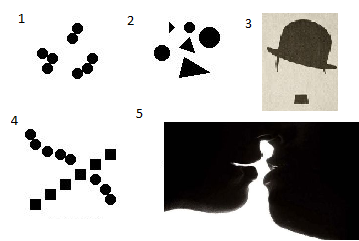
c. a5, b3,c4,d2

d. c1,d5,b2,a3

**6.Conteste Verdadero (V) o Falso (F) a las siguientes preguntas:**

1. La forma es la apariencia interna y visible de las cosas y objetos. \_\_\_\_
2. El arte tiende a comunicar algún propósito. \_\_\_\_\_
3. El color posee cualidades emocionales. \_\_\_\_\_
4. El volumen es la apariencia física del diseño en lo virtual (tridimensional) como real (bidimensional). \_\_\_\_\_
5. La estructura formal es bastante regular, puede componerse o no de líneas estructurales. \_\_\_\_

**7. Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos en orden**



1. Semejanza, proximidad, continuidad, cierre, figura y fondo
2. Proximidad, semejanza, cierre, continuidad, figura y fondo
3. Semejanza, proximidad, cierre, continuidad, figura y fondo
4. Continuidad, semejanza, cierre, proximidad, figura y fondo
5. Ninguna de las anteriores

**8. La función \_\_\_\_\_\_\_ se convierte en medios para establecer estatus social y relaciones de poder. La función \_\_\_\_\_\_ determina la utilidad del producto. La función \_\_\_\_\_\_ busca la belleza a través de las formas, colores y texturas.**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos en orden.

1. Simbólica, estética, práctica
2. Práctica, simbólica, estética
3. Estética, práctica, simbólica
4. Simbólica, práctica, estética
5. Ninguna de las anteriores

**9. El diseño en el campo del arte tiene relación con las siguientes áreas: \_\_\_ capacidad de razonar correctamente; \_\_\_ capacidad de comunicar verbalmentes los frutos del pensamiento; \_\_\_ manejo de fenómenos visuales para organización del pensamiento.**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos en orden.

1. Linguístico, visual, filosofía
2. Filosofía, visual, lingüístico
3. Filosofía, lingüístico, visual
4. Visual, linguísticol, filosofía
5. Ninguna de las anteriores

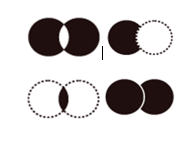
Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos en orden.

1. Matiz, intensidad, valor
2. Valor, matiz, intensidad
3. Intensidad, valor, matiz
4. Valor, Intensidad, Matiz
5. Ninguna de las anteriores

**10. \_\_\_\_\_ grado de oscuridad y claridad que afecta al color; \_\_\_\_\_\_\_ es el grado de pureza o brillantez que posee un color; \_\_ es la cualidad cromática específica que diferencia un color de otro.**

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos en orden.

1. Penetración, sustracción, intersección, superposición.
2. Intersección, superposición, penetración, sustracción,
3. Penetración, superposición, sustracción, intersección.
4. Intersección, superposición, penetración, sustracción.
5. Ninguna de las anteriores



**11.**

**12. Desarrollar un módulo puede estar compuesto por elementos más pequeños (“Submódulos”), que deben ser utilizados en repetición con los siguientes requerimientos: Repetición de Color, Gravedad y Disposición Triangular.**