

Nombre:

Fecha: 10/07/15

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues por un manchón se le descalificará su respuesta sin opción a reclamo. Escoja solamente una opción en los reactivos presentados. Examen sobre 50 puntos.

1.- Por 5 puntos. Una de las siguientes no es una definición de art nouveau

- a) Estilo decorativo internacional que prosperó durante las décadas de 1890 y 1910
- b) Estilo que comprende todas las artes del diseño, arquitectura, diseño de mobiliario y productos de moda y gráficas
- c) Arte nuevo que se dio en Francia después del arte clásico o viejo
- d) Estilo que abarca carteles, empaques y anuncios; teteras, platos y cucharas; sillas, marcos de puertas y escaleras; fábricas, entradas del subterráneo y casas.
- e) Estilo caracterizado por ramas de enredaderas, flores, aves y las formas femeninas

2.- Por 5 puntos. Ordene cronológicamente las siguientes tendencias. Si falla en una sola, se invalida la pregunta.

- | | |
|--------|-------------------------------|
| a..... | Libro alemán ilustrado |
| b..... | Libro Celta |
| c..... | Diseño rococó |
| d..... | Mesopotamia |
| e..... | Movimiento de artes y oficios |

3.- Por 5 puntos. Una con línea las tendencias que se asemejan en sus características visuales:

- | | |
|------------------------------------|--|
| a) Art Noveau inglés | 1) Rococó |
| b) Arte oriental, árabe o islámico | 2) Diseño gráfico renacentista |
| c) Libro alemán ilustrado | 3) Gráfica popular victoriana de Owen Jones. |

4.- Por 5 puntos. Una con líneas las tipografías que correspondan a las tendencias específicas de la historia del diseño gráfico:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| a) Roman du Roi | 1) Imprenta Kelmscott |
| b) Sans-serif de William Caslon IV | 2) Rococó |
| c) Golden | 3) Estilo moderno |
| d) Bodoni | 4) Tipografía de la era industrial |

5.- Por 5 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| a) Jugendstill | 1) El libro de Kells |
| b) Movimiento de artes y oficios | 2) Portada de revista de Otto Eckman |
| c) Art nouveau | 3) Cartel de Eugène Grasset |
| d) Impresión iluminada, siglo XIX | 4) Tapiz de William Morris |
| e) Diseño celta | 5) Dragón rojo de William Blake |

- | |
|-----------------------|
| a. 1e, 2a, 3c, 4b, 5d |
| b. 1b, 2a, 3d, 4c, 5e |
| c. 1c, 2e, 3d, 4b, 5a |
| d. 1a, 2b, 3e, 4d, 5c |
| e. 1d, 2e, 3c, 4a, 5b |

6.- Por 5 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente de las tendencias de acuerdo a su procedencia geográfica

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| a) Inglaterra | 1) Separatismo vienés |
| b) Italia | 2) Rococó |
| c) Francia | 3) Diseño del libro celta |
| d) Austria | 4) Movimiento de artes y oficios |
| e) Irlanda | 5) Estilo moderno |

- | |
|-----------------------|
| a. 1e, 2a, 3c, 4b, 5d |
| b. 1b, 2a, 3e, 4c, 5c |
| c. 1c, 2e, 3d, 4b, 5a |
| d. 1d, 2c, 3e, 4a, 5b |
| e. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e |

7.- Por 5 puntos. ¿Cuál fue el aporte más importante de la tipografía para una época industrial (1760-1840)?

- a) La marca de agua
- b) El cartel de caracteres de madera
- c) La letra golden
- d) La Biblia de 42 líneas
- e) La letra Garamond

8.- Por 5 puntos. ¿Quién inventó la Imprenta moderna?

- a) Los chinos
- b) William Blake
- c) Peter Schöffer
- d) Claude Garamond
- e) Johannes Gutenberg

9.- Por 5 puntos. Los libros incunables son:

- a) Los que hizo la Imprenta Kelmscott (a fines del siglo XIX) que eran meticulosas impresiones manuales y con papel hecho a mano, además de bloques de madera tallados manualmente.
- b) Se dice de toda edición o libro hecho desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI
- c) Son libros del siglo XX para niños de ahí el nombre de incunables, es decir, para ser leídos en una cuna.
- d) Son libros del siglo XIX que son difíciles de catalogar pues son hechos la mitad a mano y la otra mitad impresa.
- e) Los que hizo la Imprenta Kelmscott (a fines del siglo XVI) que eran meticulosas impresiones manuales y con papel hecho a mano, además de bloques de madera tallados manualmente.

10.- Por 5 puntos. Una de las siguientes es una afirmación falsa sobre la época del libro alemán ilustrado.

- a) Nuremberg era la capital de la impresión en toda Europa mientras los escribas de Génova se reunieron para solicitar que prohibieran las imprentas para regresar a los libros escritos a mano.
- b) Algunos bibliófilos sostenían que la tipografía era inferior a la caligrafía y que no era digna de sus bibliotecas.
- c) Disminuyó el analfabetismo ya que empezaron a propagarse los libros.
- d) Nace el libro tipográfico ilustrado creando una gran demanda de bloques de madera.
- e) Aparece Nicolas Jenson uno de las más grandes fundidores tipográficos revolucionando con sus extraordinarios tipos góticos y griegos.

Nombre:

Fecha: 10/07/15

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues por un manchón se le descalificará su respuesta sin opción a reclamo. Escoja solamente una opción en los reactivos presentados. Examen sobre 50 puntos.

1.- Por 5 puntos. ¿Cuál fue el aporte más importante de la tipografía para una época industrial (1760-1840)?

- a) La marca de agua
- b) El cartel de caracteres de madera
- c) La letra golden
- d) La Biblia de 42 líneas
- e) La letra Garamond

2.- Por 5 puntos. ¿Quién inventó la Imprenta moderna?

- a) Los chinos
- b) William Blake
- c) Peter Schöffer
- d) Claude Garamond
- e) Johannes Gutenberg

3.- Por 5 puntos. Los libros incunables son:

- a) Los que hizo la Imprenta Kelmscott (a fines del siglo XIX) que eran meticulosas impresiones manuales y con papel hecho a mano, además de bloques de madera tallados manualmente.
- b) Se dice de toda edición o libro hecho desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI
- c) Son libros del siglo XX para niños de ahí el nombre de incunables, es decir, para ser leídos en una cuna.
- d) Son libros del siglo XIX que son difíciles de catalogar pues son hechos la mitad a mano y la otra mitad impresa.
- e) Los que hizo la Imprenta Kelmscott (a fines del siglo XVI) que eran meticulosas impresiones manuales y con papel hecho a mano, además de bloques de madera tallados manualmente.

4.- Por 5 puntos. Una de las siguientes es una afirmación falsa sobre la época del libro alemán ilustrado.

- a) Nuremberg era la capital de la impresión en toda Europa mientras los escribas de Génova se reunieron para solicitar que prohibieran las imprentas para regresar a los libros escritos a mano.
- b) Algunos bibliófilos sostenían que la tipografía era inferior a la caligrafía y que no era digna de sus bibliotecas.
- c) Disminuyó el analfabetismo ya que empezaron a propagarse los libros.
- d) Nace el libro tipográfico ilustrado creando una gran demanda de bloques de madera.
- e) Aparece Nicolas Jenson uno de las más grandes fundidores tipográficos revolucionando con sus extraordinarios tipos góticos y griegos.

5.- Por 5 puntos. Una de las siguientes no es una definición de art nouveau

- a) Estilo decorativo internacional que prosperó durante las décadas de 1890 y 1910
- b) Estilo que comprende todas las artes del diseño, arquitectura, diseño de mobiliario y productos de moda y gráficas
- c) Arte nuevo que se dio en Francia después del arte clásico o viejo
- d) Estilo que abarca carteles, empaques y anuncios; teteras, platos y cucharas; sillas, marcos de puertas y escaleras; fábricas, entradas del subterráneo y casas.
- e) Estilo caracterizado por ramas de enredaderas, flores, aves y las formas femeninas

6.- Por 5 puntos. Ordene cronológicamente las siguientes tendencias. Si falla en una sola, se invalida la pregunta.

- | | |
|--------|-------------------------------|
| a..... | Libro alemán ilustrado |
| b..... | Libro Celta |
| c..... | Diseño rococó |
| d..... | Mesopotamia |
| e..... | Movimiento de artes y oficios |

7.- Por 5 puntos. Una con línea las tendencias que se asemejan en sus características visuales:

- | | |
|------------------------------------|--|
| a) Art Noveau inglés | 1) Rococó |
| b) Arte oriental, árabe o islámico | 2) Diseño gráfico renacentista |
| c) Libro alemán ilustrado | 3) Gráfica popular victoriana de Owen Jones. |

8.- Por 5 puntos. Una con líneas las tipografías que correspondan a las tendencias específicas de la historia del diseño gráfico:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| a) Roman du Roi | 1) Imprenta Kelmscott |
| b) Sans-serif de William Caslon IV | 2) Rococó |
| c) Golden | 3) Estilo moderno |
| d) Bodoni | 4) Tipografía de la era industrial |

9.- Por 5 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| a) Jugendstill | 1) El libro de Kells |
| b) Movimiento de artes y oficios | 2) Portada de revista de Otto Eckman |
| c) Art nouveau | 3) Cartel de Eugène Grasset |
| d) Impresión iluminada, siglo XIX | 4) Tapiz de William Morris |
| e) Diseño celta | 5) Dragón rojo de William Blake |

- | |
|-----------------------|
| a. 1e, 2a, 3c, 4b, 5d |
| b. 1b, 2a, 3d, 4c, 5e |
| c. 1c, 2e, 3d, 4b, 5a |
| d. 1a, 2b, 3e, 4d, 5c |
| e. 1d, 2e, 3c, 4a, 5b |

10.- Por 5 puntos. Seleccione la alternativa que reúna el par correspondiente de las tendencias de acuerdo a su procedencia geográfica

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| a) Inglaterra | 1) Separatismo vienés |
| b) Italia | 2) Rococó |
| c) Francia | 3) Diseño del libro celta |
| d) Austria | 4) Movimiento de artes y oficios |
| e) Irlanda | 5) Estilo moderno |

- | |
|-----------------------|
| a. 1e, 2a, 3c, 4b, 5d |
| b. 1b, 2a, 3e, 4c, 5c |
| c. 1c, 2e, 3d, 4b, 5a |
| d. 1d, 2c, 3e, 4a, 5b |
| e. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e |