|  |
| --- |
| **“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”**  **\_\_\_**  **100**  **-----------------------------------------------------**  **Firma de compromiso del estudiante** |

**Estudiante: \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Febrero del 2016**

**Docente: MSc. Jacqueline Villacís Tagle**

**Examen Segundo Parcial**

**Recomendaciones:**

* Terminantemente prohibido cualquier intento de fraude antes, durante y después del examen.
* Incluya sus nombres completos dentro del examen físico.
* Leer todos los temas ad ecuadamente y luego responder.
* El Docente se reserva el derecho a responder cualquier pregunta.
* No se permite el uso de ningún dispositivo ajeno al desarrollo del examen, sea de comunicación, entretenimiento, y/o distracción.
* Debe contar sólo con los elementos necesarios para desarrollar el examen.
* Complete con bolígrafo de tinta color negro, o azul, evite otros colores y/o lápiz, a menos que el docente indique lo contrario.
* Cualquier elemento que necesite, debe consultar al docente previo a su uso.
* Por cualquier otra duda, consulte al docente, jamás a uno de sus compañeros.

**Instrucciones Generales:**

* Antes de iniciar su evaluación registre sus nombres y apellidos completos.
* Tener presente que no se admiten tachones ni faltas ortográficas en un mismo literal, se considera nulo dicho literal.
* El texto que no se comprenda, será considerado como incorrecto.
* La Evaluación tiene un puntaje total de 100.
* La Evaluación coresponde al 50% de la nota del Segundo Parcial.
* En cada tema se indica el puntaje asignado.
* A menos que se indique lo contrario cada literal tendrá un puntaje equitativo de tal forma que la suma totalice el puntaje asignado para el tema.
* A menos que se indique lo contrario cada sub literal tendrá un puntaje equitativo de tal forma que la suma totalice el puntaje asignado al literal que lo contiene.

**VERSIÓN1-PARALELO 2 1 de Febrero del 2016**

**1.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

1. Versión Character Setup
2. Versión Texturizado
3. Versión Render
4. Versión Efectos
5. Versión Modelado
6. 1, 5, 2, 4, 3
7. 5, 4, 1, 2, 3
8. 5, 1, 4, 2, 3
9. 5, 1, 2, 4, 3

**2.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**Para el storyreel de una producción con diálolgos se basa del montaje de:**

a) Guión literario y las locaciones de referencia.

b) Storyboard y las voces de referencia.

c) Planos y props de referencia.

d) Secuencia gráfica y luces de referencia.

**3.-Asigne los literales correctos a las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**

**a. (T,S,N,Z,C,D,Y) b. (L,R) c. (E) d. (F,V)**

****

**4.-Elija la respuesta corrrecta de acuerdo al literal. (20 pts)**

**a) Cuando se agrupan ciertas capas que ya se encuentren en una composición, y se desea ubicar a esas capas en una nueva composición, nos referimos a este procedimiento como:**

Desplazamiento Parentales Precomposición Anclaje

**b)  Técnica audiovisual utilizada muy ampliamente tanto en**[**cine**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cine)**,**[**televisión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n)**y**[**fotografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa)**. Consiste tener un solo color tonal de fondo para poder solo extraer el elemento de la escena.**

Montaje Escenarios Croma Set Iluminación Edición

**4.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

1. Preproducción
2. Diseño de la producción
3. Render 3D
4. Producción 3D
5. Postproducción
6. Montaje
7. Storyreel
8. Complementos o props
9. 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
10. 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
11. 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
12. 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

**5.-Elija la respuesta corrrecta de acuerdo al literal. (10 pts)**

**Para la preparación del set de rodaje de una producción de animación StopMotion se establece que:**

1) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a achicar algunos ambientes y hacerlos más apacibles, por otro lado, las frías amplían los espacios.

2) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a agrandar algunos ambientes y hacerlos más suversivos, por otro lado, las frías reducen los espacios.

3) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos armonizar algunos ambientes y hacerlos más agradables, por otro lado, las frías comprimen los espacios.

4) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a amplificar algunos ambientes y hacerlos más suaves, por otro lado, las frías acortan los espacios.

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción Supervisor de Texturas Supervisor de Modelado Supervisor de Iluminación

**b.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusión óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación Supervisor de Efectos Especiales Supervisor de render Supervisor de Shading

**c.- Persona que prepara técnicamente cada personaje para que la geometría se deforme, desplace, rote, además crea una interfaz de control:**

Editor on line Supervisor de character Setup Supervisor de layout Supervisor de Efectos Especiales

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C.I/N.Matrícula:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**VERSIÓN2-PARALELO1 2 de Febrero del 2016**

**1.-Asigne el literal correcto según corresponda. (20 pts)**

**a.** Guión literario

Está formado por uno o más planos.

**b.** Lip

Técnica audiovisual que consiste tener un solo color tonal de fondo para poder solo extraer el elemento de la escena.

**d.** Escena

**c.** Mapeo UV

Sincronización de las voces y la imagen en pantalla

**e.** Chroma

Manera de hacer texturas de tipo tridimensionales.

En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes,

se indica en qué escenarios tienen lugar los actores.

Conjunto de escenas unidas por la misma idea.

Se plantean en ella diferentes aristas del personaje.

**f.** Secuencia

Enfatiza la intención de una escena.

**g.** Exageración

**h.** Model Sheet

**2.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

1. Versión Character Setup
2. Versión Texturizado
3. Versión Render
4. Versión Efectos
5. Versión Modelado
6. 1, 5, 2, 4, 3
7. 5, 4, 1, 2, 3
8. 5, 1, 4, 2, 3
9. 5, 1, 2, 4, 3

**3.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

1. Preproducción
2. Diseño de la producción
3. Render 3D
4. Producción 3D
5. Postproducción
6. Montaje
7. Storyreel
8. Complementos o props
9. 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
10. 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
11. 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
12. 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

**4.-Asigne los literales correctos a las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**

**a. (T,S,N,Z,C,D,Y) b. (L,R) c. (E) d. (F,V)**

****

**5.-Elija la respuesta corrrecta de acuerdo al literal. (10 pts)**

**Para la preparación del set de rodaje de una producción de animación StopMotion se establece que:**

1) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos armonizar algunos ambientes y hacerlos más agradables, por otro lado, las frías comprimen los espacios.

2) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a agrandar algunos ambientes y hacerlos más suversivos, por otro lado, las frías reducen los espacios.

3) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a amplificar algunos ambientes y hacerlos más suaves, por otro lado, las frías acortan los espacios.

4) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a achicar algunos ambientes y hacerlos más apacibles, por otro lado, las frías amplían los espacios.

**6.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**Para el storyreel de una producción con diálolgos se basa del montaje de:**

a) Guión literario y las locaciones de referencia.

b) Storyboard y las voces de referencia.

c) Planos y props de referencia.

d) Secuencia gráfica y luces de referencia.

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusión óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación Supervisor de Efectos Especiales Supervisor de render Supervisor de Shading

**b.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción Supervisor de Texturas Supervisor de Modelado Supervisor de Iluminación

**c.- Encargado de establecer parámetros en ambientes 3D, así como también comprobar que se calculen todos los fotogramas correctamente.**

Supervisor de Iluminación Supervisor de animación Supervisor de render Supervisor de modelado

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C.I/N.Matrícula:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**VERSIÓN3-PARALELO3**

**1.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

1. Versión Character Setup
2. Versión Texturizado
3. Versión Render
4. Versión Efectos
5. Versión Modelado
6. 1, 5, 2, 4, 3
7. 5, 4, 1, 2, 3
8. 5, 1, 4, 2, 3
9. 5, 1, 2, 4, 3

**2.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**El animatic de una producción es importante porque…**

a) Nos brinda una referencia visual de la animación si tiempos definidos.

b) Nos brinda una referencia visual, sonora y temporal de la animación final.

c) Nos brinda una referencia animada, espacial, sonora y temporal de nuestro trabajo.

d) Nos brinda una referencia sin muchos detalles de animación.

**3.- Una con líneas los literales a los que pertence las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**

****

1) U

****

1. L



3) I



4) D, T

**4.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

1. Preproducción
2. Diseño de la producción
3. Render 3D
4. Producción 3D
5. Postproducción
6. Montaje
7. Storyreel
8. Complementos o props
9. 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
10. 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
11. 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
12. 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

**5.- Desarrolle (10 pts)**

**Para la realización de una pieza audovisual 2D el proceso que se debe seguir es.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**6.-Elija la respuesta corrrecta de acuerdo al literal. (20 pts)**

**A través de los parentales podemos…**

1. Establecer jerarquías y controlar varias objetos a través de uno solo.
2. Establecer jerarquías a fin de mantener un órden lógico.
3. Establecer jerarquías a fin de animar un objeto a la vez.

**Los códecs son:**

1. Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad de una exportación final sin alterar su peso.
2. Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad y el peso de una exportación.
3. Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad y el peso de una exportación dependiendo de la plataforma donde va a ser reproducido nuestro trabajo final.

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción Supervisor de Texturas Supervisor de Modelado Supervisor de Iluminación

**b.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusion óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación Supervisor de Efectos Especiales Supervisor de render Supervisor de Shading

**c.- Persona que prepara técnicamente cada personaje para que la geometría se deforme, desplace, rote, además crea una interfaz de control:**

Editor on line Supervisor de character Setup Supervisor de layout Supervisor de Efectos Especiales

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C.I/N.Matrícula:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**