

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar"**

-----

**Firma de compromiso del estudiante**

**100**

**Estudiante:** -----

**Febrero del 2016**

**Docente:** MSc. Jacqueline Villacís Tagle

**Examen Segundo Parcial**

**Recomendaciones:**

- Terminantemente prohibido cualquier intento de fraude antes, durante y después del examen.
- Incluya sus nombres completos dentro del examen físico.
- Leer todos los temas adecuadamente y luego responder.
- El Docente se reserva el derecho a responder cualquier pregunta.
- No se permite el uso de ningún dispositivo ajeno al desarrollo del examen, sea de comunicación, entretenimiento, y/o distracción.
- Debe contar sólo con los elementos necesarios para desarrollar el examen.
- Complete con bolígrafo de tinta color negro, o azul, evite otros colores y/o lápiz, a menos que el docente indique lo contrario.
- Cualquier elemento que necesite, debe consultar al docente previo a su uso.
- Por cualquier otra duda, consulte al docente, jamás a uno de sus compañeros.

**Instrucciones Generales:**

- Antes de iniciar su evaluación registre sus nombres y apellidos completos.
- Tener presente que no se admiten tachones ni faltas ortográficas en un mismo literal, se considera nulo dicho literal.
- El texto que no se comprenda, será considerado como incorrecto.
- La Evaluación tiene un puntaje total de 100.
- La Evaluación corresponde al 50% de la nota del Segundo Parcial.
- En cada tema se indica el puntaje asignado.
- A menos que se indique lo contrario cada literal tendrá un puntaje equitativo de tal forma que la suma totalice el puntaje asignado para el tema.
- A menos que se indique lo contrario cada sub literal tendrá un puntaje equitativo de tal forma que la suma totalice el puntaje asignado al literal que lo contiene.

**1.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

- 1) Versión Character Setup
- 2) Versión Texturizado
- 3) Versión Render
- 4) Versión Efectos
- 5) Versión Modelado

- A) 1, 5, 2, 4, 3
- B) 5, 4, 1, 2, 3
- C) 5, 1, 4, 2, 3
- D) 5, 1, 2, 4, 3

**2.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**Para el storyreel de una producción con diálogos se basa del montaje de:**

- |                                                    |                          |
|----------------------------------------------------|--------------------------|
| a) Guión literario y las locaciones de referencia. | <input type="checkbox"/> |
| b) Storyboard y las voces de referencia.           | <input type="checkbox"/> |
| c) Planos y props de referencia.                   | <input type="checkbox"/> |
| d) Secuencia gráfica y luces de referencia.        | <input type="checkbox"/> |

**3.-Asigne los literales correctos a las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**

a. (T,S,N,Z,C,D,Y)



\_\_\_\_\_

b. (L,R)



\_\_\_\_\_

c. (E)



\_\_\_\_\_

d. (F,V)



\_\_\_\_\_

**4.-Elija la respuesta correcta de acuerdo al literal. (20 pts)**

**a) Cuando se agrupan ciertas capas que ya se encuentren en una composición, y se desea ubicar a esas capas en una nueva composición, nos referimos a este procedimiento como:**

Desplazamiento

☐

Parentales

☐

Precomposición

☐

Anclaje

☐

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**b) Técnica audiovisual utilizada muy ampliamente tanto en cine, televisión y fotografía. Consiste tener un solo color tonal de fondo para poder solo extraer el elemento de la escena.**

Montaje  
☐

Escenarios  
☐

Croma  
☐

Set Iluminación  
☐

Edición  
☐

**4.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

- 1) Preproducción
- 2) Diseño de la producción
- 3) Render 3D
- 4) Producción 3D
- 5) Postproducción
- 6) Montaje
- 7) Storyreel
- 8) Complementos o props

- A) 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
- B) 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
- C) 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
- D) 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

**5.-Elija la respuesta correcta de acuerdo al literal. (10 pts)**

**Para la preparación del set de rodaje de una producción de animación StopMotion se establece que:**

- 1) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a achicar algunos ambientes y hacerlos más apacibles, por otro lado, las frías amplían los espacios.
- 2) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a agrandar algunos ambientes y hacerlos más suversivos, por otro lado, las frías reducen los espacios.
- 3) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos armonizar algunos ambientes y hacerlos más agradables, por otro lado, las frías comprimen los espacios.
- 4) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a amplificar algunos ambientes y hacerlos más suaves, por otro lado, las frías acortan los espacios.

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción

☐

Supervisor de Texturas

☐

Supervisor de Modelado

☐

Supervisor de Iluminación

☐

**b.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusión óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación

☐

Supervisor de Efectos Especiales

☐

Supervisor de render

☐

Supervisor de Shading

☐

**c.- Persona que prepara técnicamente cada personaje para que la geometría se deforme, desplace, rote, además crea una interfaz de control:**

Editor on line

☐

Supervisor de character Setup

☐

Supervisor de layout

☐

Supervisor de Efectos Especiales

☐

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

\_\_\_\_\_

**C.I/N.Matrícula:** \_\_\_\_\_

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**VERSIÓN2-PARALELO1**

**2 de Febrero del 2016**

**1.-Asigne el literal correcto según corresponda. (20 pts)**

- |                    |                                                                                                                                                |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a. Guión literario | <input type="checkbox"/> Está formado por uno o más planos.                                                                                    |
| b. Lip             | <input type="checkbox"/> Técnica audiovisual que consiste tener un solo color tonal de fondo para poder solo extraer el elemento de la escena. |
| c. Mapeo UV        | <input type="checkbox"/> Sincronización de las voces y la imagen en pantalla                                                                   |
| d. Escena          | <input type="checkbox"/> Manera de hacer texturas de tipo tridimensionales.                                                                    |
| e. Chroma          | <input type="checkbox"/> Conjunto de escenas unidas por la misma idea.                                                                         |
| f. Secuencia       | <input type="checkbox"/> Enfatiza la intención de una escena.                                                                                  |
| g. Exageración     | <input type="checkbox"/> Se plantean en ella diferentes aristas del personaje.                                                                 |
| h. Model Sheet     | <input type="checkbox"/> En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se indica en qué escenarios tienen lugar los actores. |

**2.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

- 6) Versión Character Setup
- 7) Versión Texturizado
- 8) Versión Render
- 9) Versión Efectos
- 10) Versión Modelado

- E) 1, 5, 2, 4, 3
- F) 5, 4, 1, 2, 3
- G) 5, 1, 4, 2, 3
- H) 5, 1, 2, 4, 3

**3.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

- 9) Preproducción
- 10) Diseño de la producción
- 11) Render 3D
- 12) Producción 3D
- 13) Postproducción
- 14) Montaje
- 15) Storyreel
- 16) Complementos o props

- E) 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
- F) 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
- G) 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
- H) 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311

**4.-Asigne los literales correctos a las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**

a. (T,S,N,Z,C,D,Y)



\_\_\_\_\_

b. (L,R)



\_\_\_\_\_

c. (E)



\_\_\_\_\_

d. (F,V)



\_\_\_\_\_

**5.-Elija la respuesta correcta de acuerdo al literal. (10 pts)**

**Para la preparación del set de rodaje de una producción de animación StopMotion se establece que:**

- 1) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos armonizar algunos ambientes y hacerlos más agradables, por otro lado, las frías comprimen los espacios.
- 2) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a agrandar algunos ambientes y hacerlos más suversivos, por otro lado, las frías reducen los espacios.
- 3) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a amplificar algunos ambientes y hacerlos más suaves, por otro lado, las frías acortan los espacios.
- 4) El escenario en que se realiza la animación de los personajes se requiere usualmente de varios aparatos de luces tales como luces frías (predominio de azules y verdes) o cálidas para que cada fotografía obtenga uniformidad tonal. Las luces cálidas pueden ayudarnos a achicar algunos ambientes y hacerlos más apacibles, por otro lado, las frías amplían los espacios.

**6.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**Para el storyreel de una producción con diálolgos se basa del montaje de:**

- |                                                    |                          |
|----------------------------------------------------|--------------------------|
| a) Guión literario y las locaciones de referencia. | <input type="checkbox"/> |
| b) Storyboard y las voces de referencia.           | <input type="checkbox"/> |
| c) Planos y props de referencia.                   | <input type="checkbox"/> |
| d) Secuencia gráfica y luces de referencia.        | <input type="checkbox"/> |

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusión óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación

☐

Supervisor de Efectos Especiales

☐

Supervisor de render

☐

Supervisor de Shading

☐

**b.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción

☐

Supervisor de Texturas

☐

Supervisor de Modelado

☐

Supervisor de Iluminación

☐

**c.- Encargado de establecer parámetros en ambientes 3D, así como también comprobar que se calculen todos los fotogramas correctamente.**

Supervisor de Iluminación

☐

Supervisor de animación

☐

Supervisor de render

☐

Supervisor de modelado

☐

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

\_\_\_\_\_

**C.I/N.Matrícula:** \_\_\_\_\_

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**VERSIÓN3-PARALELO3**

**1.-Ordene en el siguiente apartado. (10pts)**

**Para el desarrollo del trabajo lineal en software de edición indistintivo. ¿Cuál es la organización de trabajo que se debe efectuar?.**

- 11) Versión Character Setup
- 12) Versión Texturizado
- 13) Versión Render
- 14) Versión Efectos
- 15) Versión Modelado

- I) 1, 5, 2, 4, 3
- J) 5, 4, 1, 2, 3
- K) 5, 1, 4, 2, 3
- L) 5, 1, 2, 4, 3

**2.-Seleccione con una X la opción correcta. (10pts)**

**El animatic de una producción es importante porque...**

- a) Nos brinda una referencia visual de la animación si tiempos definidos.
- b) Nos brinda una referencia visual, sonora y temporal de la animación final.
- c) Nos brinda una referencia animada, espacial, sonora y temporal de nuestro trabajo.
- d) Nos brinda una referencia sin muchos detalles de animación.

☐  
☐  
☐  
☐

**3.- Una con líneas los literales a los que pertenece las distintas formas que adopta la boca en los diálogos. (10pts)**



1) U



2) L



3) I



4) D, T

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**4.-Ordene los ítems. (10pts)**

**Organización del fichero final del personaje con character setup listo para animar:**

- 17) Preproducción
- 18) Diseño de la producción
- 19) Render 3D
- 20) Producción 3D
- 21) Postproducción
- 22) Montaje
- 23) Storyreel
- 24) Complementos o props

- I) 1, 2, 8, 6, 4, 7, 5, 3
- J) 1, 8, 4, 2, 3, 6, 7, 5
- K) 1, 7, 8, 4, 2, 5, 6, 3
- L) 1, 2, 4, 7, 8, 3, 5, 6

**5.- Desarrolle (10 pts)**

**Para la realización de una pieza audiovisual 2D el proceso que se debe seguir es.**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**6.-Elija la respuesta correcta de acuerdo al literal. (20 pts)**

**A través de los parentales podemos...**

- a) Establecer jerarquías y controlar varias objetos a través de uno solo.
- b) Establecer jerarquías a fin de mantener un orden lógico.
- c) Establecer jerarquías a fin de animar un objeto a la vez.

**PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN PRTCO02311**

**Los códecs son:**

- d) Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad de una exportación final sin alterar su peso.
- e) Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad y el peso de una exportación.
- f) Son codificadores que utilizamos para reducir la calidad y el peso de una exportación dependiendo de la plataforma donde va a ser reproducido nuestro trabajo final.

**7.- Seleccione con una X la opción correcta. (30pts)**

**a.- Organiza el montaje on line, incluye desde la composición de capas hasta la generación de fotogramas finales:**

Supervisor de Postproducción    Supervisor de Texturas    Supervisor de Modelado    Supervisor de Iluminación

☐                                      ☐                                      ☐                                      ☐

**b.- Persona que analiza el guión para considerar aplicar alguna ilusion óptica en el producto.**

Supervisor de Iluminación    Supervisor de Efectos Especiales    Supervisor de render    Supervisor de Shading

☐                                      ☐                                      ☐                                      ☐

**c.- Persona que prepara técnicamente cada personaje para que la geometría se deforme, desplace, rote, además crea una interfaz de control:**

Editor on line    Supervisor de character Setup    Supervisor de layout    Supervisor de Efectos Especiales

☐                                      ☐                                      ☐                                      ☐

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

\_\_\_\_\_

**C.I/N.Matricula:** \_\_\_\_\_