

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar"

Firma de compromiso del estudiante

—
100

Estudiante: -----

17 de Febrero del 2016

Docente: MSc. Jacqueline Villacís Tagle

Examen de Mejoramiento

Recomendaciones:

- Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas.**
- Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su **nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante.**
- Todas las **respuestas deben ser con tinta azul o negra**, las respuestas **con lápiz**, serán calificadas con **cero.**
- **Lea** muy bien la pregunta, **antes de responder.** Las **dobles respuestas, tachones o correcciones**, serán calificadas con **cero.**
- **Escriba con letra clara y legible** en las respuestas de desarrollo, **si no se entiende la respuesta**, será calificada con **cero.**
- **La Evaluación** tiene un puntaje total de **100 puntos.** **La Evaluación corresponde al 100% de la nota de Mejoramiento.** En cada tema se indica el puntaje asignado.

1.- Seleccione la respuesta correcta. (20pts)

Al desarrollar una producción audiovisual, por ejemplo un programa de tv, uno de los recursos más empleados para previsualizar el funcionamiento, las características del show o la serie y que además éste logre conseguir el interés de un inversor es:

- a) El pitch
- b) El trailer o el teaser
- c) La distribución

Quando un productor presenta una biblia de producción, en un pitch a un futuro co-productor, el elemento más importante a explicar para determinar las vías de financiamiento es:

- a) Explicar los Personajes de la serie
- b) Explicar el Universo de la serie
- c) Explicar la viabilidad del proyecto, con cronogramas y presupuestos.

2.- Ordene desde el más importante hasta el menos importante, la jerarquía de los involucrados en una producción. (10pts)

Productor ejecutivo, Camarógrafo,
Post Productor, Director, Guionista,
Continuista, Asistente de producción.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

3.- Explique 2 diferencias de las responsabilidades entre el productor y el director de una producción audiovisual. (10pts)

4.- Seleccione con una X la opción correcta. (20pts)

a.- Representa un estudio para un cierto público determinado y así permite enfocar la nueva producción audiovisual:

Supervisor de Medios

Rating

Target

Guión-Piloto

b.- Se elabora a partir del guion técnico del director. Incluye una lista con los planos de las escenas que se rodarán en cada locación y que se filmarán en bloque para el ahorro de tiempo.

Presupuesto

Hojas de Locación

Guion Gráfico

Plan de Rodaje

5.- Seleccione la respuesta correcta. (10pts)

En los documentales televisivos la duración puede abarcar entre:

- a) 15 a 30 minutos
- b) 20 a 40 minutos
- c) 30 a 60 minutos
- d) 55 a 60 minutos

6.- Seleccione el literal correcto. (10pts)

Cuando la audiencia actual utiliza diferentes tecnologías simultáneas como por ejemplo; celulares, tablets, computadores entre otras, esto se lo conoce como:

- a) Fast Media
- b) Fast Entertainment
- c) Media Stacking
- d) Entertainment Media

7.- Ordene y ubique al personal de una producción audiovisual mediante los rubros sobre la línea y bajo la línea. (10pts).

- a) Director
- b) Sonidista
- c) Script
- d) Iluminador
- e) Asistente de Dirección / Continuista
- f) Camarógrafo
- g) Productor General
- h) Electricista
- i) Vestuario
- j) Ambientador y Utería

RUBROS SOBRE LA LÍNEA	RUBROS BAJO LA LÍNEA

8.- Elabore un presupuesto ficticio en las tres etapas de una producción audiovisual de máximo \$10.000, donde identifique y clasifique los costos fijos y los variables por separado. Puede utilizar la parte de atrás de la hoja para responder esta pregunta. (10pts).

		TOTAL DE PERSONAS	
DURACIÓN	MESES	COSTOS FIJOS	COSTOS VARIABLES
PREPRODUCCIÓN			
PRODUCCIÓN			
POST-PRODUCCIÓN			
TOTAL			

COSTES FIJOS

COSTES VARIABLES

FIRMA DEL ESTUDIANTE

C.I./N.Matricula: _____