



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CURSO DE NIVELACIÓN DE CARRERA 1S-2016

EXAMEN INTEGRADOR DE RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE ARTE

GUAYAQUIL, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2016

HORARIO: 8h30 a 12h30

FRANJA 3 VERSIÓN 1

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas debo desarrollarlos de manera ordenada.

Firmo el presente compromiso, como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior.

N° cédula estudiante: _____

Paralelo: _____

"Como aspirante a la ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar".

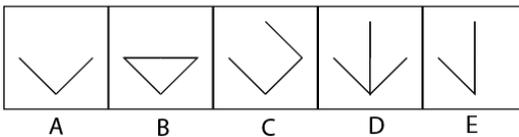
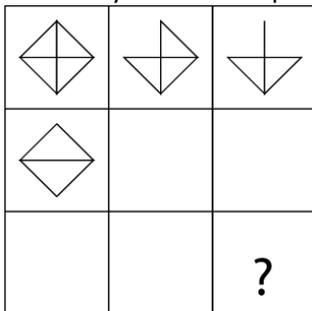
I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 1** del examen.
3. Verifique que el examen consta de 84 preguntas de opción múltiple.
4. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta.
5. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
6. En el cuadernillo de preguntas, escriba el DESARROLLO de cada tema en el espacio correspondiente.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar el item seleccionado en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. No está permitido el uso de calculadora para el desarrollo del examen. (según corresponda a cada materia)
9. No consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.

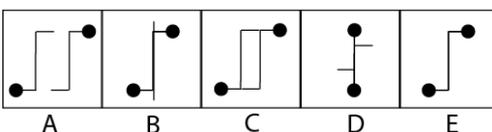
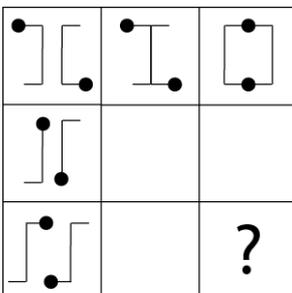
CIUDADANÍA Y PROYECTO DE VIDA

- ¿Según la Constitución de la República de 2008, el Derecho a ser asistido gratuitamente por un profesional del derecho es?
 - De Participación.
 - Del Buen vivir.
 - De Libertad.
 - De Protección.**
- ¿Según la Constitución de la República de 2008, el derecho de las personas a la objeción de conciencia es?
 - De Participación.
 - Del Buen vivir.
 - De Libertad.**
 - De las personas y grupos de atención prioritaria.
- ¿Según la Constitución de la República de 2008, los derechos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas al reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectivas afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación son?
 - De participación.
 - Colectivos.**
 - De Libertad.
 - De protección.

4. Observe y determine qué figura continúa en el signo de interrogación:



5. Observe y determine qué figura continúa en el signo de interrogación:



12. En una prueba atlética de 100 metros planos:

Paola dice: "Yo llegué en primer lugar".

Mario dice: "Y yo, en quinto lugar".

Sonia dice: "Yo llegué entre Paola y Mario".

Si Flor llegó un puesto antes que Mario, y Tania inmediatamente después de Sonia, ¿quién ocupó el segundo lugar?

- a) Mario b) **Sonia** c) Flor d) Tania

13. Ana, Giovana y Doris acuerdan encontrarse en el cine a las 7:30 p.m. Si Ana llegó 10 minutos antes que Giovana; y Giovana, 5 minutos después de Doris pero 5 minutos antes de la hora acordada, ¿a qué hora llegó Ana?

- a) 7:10 p.m. b) 7:15 p.m. c) **7:20 p.m.** d) 7:25 p.m.

14. En un estante hay 6 objetos juntos. Se sabe que:

- I. El libro está junto y a la izquierda de la Biblia.
- II. El álbum está a la derecha del libro y a la izquierda de la agenda.
- III. La agenda está junto y a la izquierda del cuaderno.
- IV. El fólder está a la izquierda de la biblia.

¿Qué objeto ocupa el cuarto lugar contando de izquierda a derecha?

- a) El fólder b) El libro c) La Biblia d) **El álbum**

La ciudad de Santa Rosa tiene una población de 77.800 habitantes agrupados de la siguiente manera:

EDADES PORCENTAJE

0 – 5	12
5 – 15	20
15 – 65	30
65 – 100	38

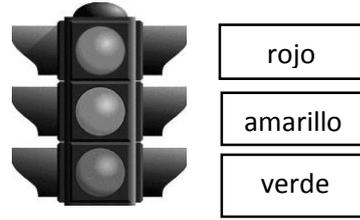
15. ¿Cuántos habitantes de los grupos de mayor edad comprenden menos del 69%?

- a) 24.896 b) 68.464 c) **52.904** d) 23.340

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA (V1F3)

16. ¿Qué tipo de elementos de la comunicación se emplea en la siguiente imagen

- A. Canal: kinestésica código paralingüístico
- B. Canal: visión; código lingüístico
- C. Canal: vista; código colores
- D. Canal: tacto; código colores



17. Lea el siguiente Párrafo e identifique a qué tipo de texto pertenece

El terremoto del océano Índico de 2004, conocido por la comunidad científica como el terremoto de Sumatra-Andamán, fue un terremoto submarino que ocurrió a las 00:58 UTC, o 07:58 en el tiempo local de la región del domingo 26 de diciembre de 2004 (21:58 hora costa del Pacífico Oeste del sábado 25 de diciembre de 2004), con epicentro en la costa de Ao Nang, Indonesia.

- | | | | |
|---------------|----------------|--------------|--------------|
| A. conceptual | B. comparativo | C. de cierre | D. narrativo |
|---------------|----------------|--------------|--------------|

18. Lea el texto adjunto y marque el literal que contenga el error de concordancia que encuentre.

Tú, al igual que Alberto, decidieron dejar de fumar porque comprobaste que el humo del tabaco, tanto fumado como aspirado, tiene efectos o consecuencias negativos para el organismo.

- A. Un error se encuentra en el verbo decidieron.
- B. Un error se encuentra en el verbo comprobaste.
- C. Un error se encuentra en los adjetivos fumado y respirado.
- D. Un error se encuentra en el verbo tienen

19. Subraya la palabra antónima de cada serie.

- | | | | | |
|-------------|-----------|-------------|---------------|------------|
| A. dilatado | B. amplio | C. estrecho | D. desahogado | E. holgado |
|-------------|-----------|-------------|---------------|------------|

20. Marque la palabra que no tiene el mismo significado de las otras o que no se relacionan entre sí

- | | | | | |
|---------------|--------------|----------|-----------|-------------|
| A. expiración | B. obituario | C. óbito | D. muerte | E. necrosis |
|---------------|--------------|----------|-----------|-------------|

21. En la siguiente tabla relacione lo que define a la comunicación, comunicación verbal y comunicación no verbal

A. Comunicación Verbal	1.- usa otro tipo de signos. Según el órgano que los percibe
B. Comunicación no verbal	2.- mediante palabras, gestos, colores, señales, sonidos, imágenes
C. Comunicación	3.-es la que usa el lenguaje oral o escrito

- | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| A. A.3; B.1; C.2 | B. A.2; B.1; C.3 | C. A.1; B.3; C.2 | D. A.1; B.2; C.3 |
|------------------|------------------|------------------|------------------|

22. Encuentra una relación entre el enunciado y la definición. Marque el literal que contenga la respuesta correcta:

Enunciado		Definición
I. Semántica	i.	Doble sentido de una palabra o frase que puede provocar dudas e interpretaciones erróneas.
II. Anfibología	ii.	Estudio de las relaciones entre la lengua y la cultura de una sociedad determinada.
III. Metalingüística	iii.	Error gramatical que consiste en alterar el orden sintáctico correcto de los elementos de una frase.
IV. Solecismo	iv.	Estudia el significado de las palabras, así como las diversas relaciones de sentido que se establecen entre ellas.

A. I-i; II-iii; III-iv; IV-ii

B. I-iv; II-i; III-ii; IV-iii

23. Lea el texto adjunto y responda a la pregunta solicitada:

Llamamos artesanía a la producción de objetos mediante el trabajo manual, el arte y el empleo de maquinarias sencillas. Los antiguos ecuatorianos eran excelentes artesanos. Ellos destacaron en orfebrería, textiles, cerámica etc. Lamentablemente, la actividad artesanal estuvo relegada por muchos años. Por fortuna, hoy en día nuestros artesanos elaboran gran cantidad de productos que se venden en otros países.

Las palabras orfebrería, textiles y cerámica aluden a:

- A. La actividad minera de los antiguos ecuatorianos
- B. El arte de fabricar objetos con metales
- C. EL oficio de tejer que tenían nuestros artesanos.
- D. EL arte de fabricar objetos de barro
- E. Las actividades artesanales de los antiguos ecuatorianos

Marque el literal que se asemeje al significado de la palabra subrayada

24. PALABRA: PROSPECCIÓN

A. explosión

B. sondeo

C. profundo

D. perforar

E. clausurar

25. PALABRA: MONÓTONO

A. invariable

B. entretenido

C. diferente

D. primate

E. un solo tono

Complete las siguientes analogías:

26. Quincena: Mes :: _____ : _____

A. día : noche

B. minuto :segundo

C. semestre : año

D. siglo-año

27. Maíz : Silo : : _____ : _____

A. mineral : vegetal

B. trigo: granero

C. corazón:
páncreas

D. zapato: tacón

Analiza la siguiente lectura, y luego responde a las preguntas solicitadas:

Los Dayak son habitantes de las islas de Borneo. Los jóvenes Dayak viven permanentemente angustiados, pues para poder ser aceptados por la mujer que han elegido por esposa, tienen que matar por lo menos a un hombre, cortarle la cabeza y presentarla a la comunidad y, por su puesto, a la pretendida. Cuantas más cabezas humanas haya cazado el hombre tendrá un mejor prestigio, pues ante ellos la caza de cabezas y vanidad van juntos. Así pues, es muy peligroso para una mujer Dayak casarse con un hombre que no posee al menos una "cabeza - trofeo", puesto que si ella sale embarazada será castigada como adúltera, dado que se supone que un hombre sin "cabeza - trofeo" no es capaz de ser padre. Muchas comunidades de "primitivos" contemporáneos "cazan" hombres para conseguir sus cabezas y conservarlas como trofeos, en virtud de la creencia de que eso les da algún poder especial. Entre los Marindanin de Nueva Guinea, por ejemplo, se va a la caza de cabezas con la finalidad de apoderarse de los nombres de los dueños de éstas para ponerlo a los recién nacidos, porque entre ellos hay "pocos nombres" y el poder tener uno es muy importante. Los Papúes, en cambio, cazan cabezas humanas porque están convencidos de que en ellas hay una fuerza especial que permite el crecimiento de las plantas y el mejoramiento de los cultivos".

28. De la lectura del texto se sabe que el joven Dayak, para poder ser aceptado por una mujer, tiene que:
- A. "Cazar" muchos hombres
 - B. **Mostrar la cabeza de su víctima**
 - C. Apoderarse de los nombres de los dueños de las cabezas cortadas.
 - D. Conservar las cabezas como trofeo
 - E. Cazar cabezas para mejorar cultivos
29. La Mujer Dayak es castigada por:
- A. Ser adúltera
 - B. Casarse con un hombre sin prestigio
 - C. Estar unida a un hombre desprestigiado
 - D. No casarse con un hombre que no tenga "cabezas -trofeos"
 - E. **Procrear de un hombre que no posee una "cabeza -trofeo"**
30. Los "primitivos" contemporáneos "cazan" hombres para conseguir sus cabezas porque:
- A. Necesitan conservadas como adorno
 - B. Pueden apoderarse de algunos bienes del muerto
 - C. **Creen que adquirirán poderes especiales .**
 - D. Es una virtud matar hombres e incorporarlos a sus trofeos
 - E. Aumentarán su prestigio social.

31. El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación a generación en un grupo étnico determinado se lo denomina.
- a) Religión.
 - b) **Cultura.**
 - c) Trabajo.
 - d) Arte.
32. El arte en nuestra tradición de cultura, es una manera específica de:
- a) Estudiar los comportamientos sociales.
 - b) Ajustar las categorías de análisis antropológicas.
 - c) Establecer la enseñanza y aprendizaje social.
 - d) **Institucionalizar las manifestaciones estéticas.**
33. La representación visual de una imagen es:
- a) Un proceso de libre albedrío.
 - b) Un proceso estrictamente estético.
 - c) **Un proceso socio-antropológico.**
 - d) Un proceso de evocación divina.
34. Tanto en la edad moderna como en la contemporánea, el uso teórico del concepto de crítica, se entiende fundamentalmente como...
- a) Un acuerdo socializado entre el grupo intelectual y el público.
 - b) Un mensaje cognoscitivo que se teoriza en el público.
 - c) Un argumento controversial que enriquece a la cultura de masas.
 - d) **Un juicio de valor aplicado y sostenido con argumentos intelectuales.**
35. El renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa caracterizado por:
- a) Un enfoque estrictamente religioso, dogmático, moral y un marcado centralismo visual.
 - b) **Un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.**
 - c) Un enorme desarrollo de los procesos de industrialización y perfeccionamiento de la tecnología.
 - d) Un grande pliegue de las ciencias sociales, tales como la sociología y la antropología.
36. ¿Cuál es el resultado de las artes miméticas en la tradición griega?
- a) La afinidad entre las imágenes de dioses y hombres.
 - b) El desarraigo cultural de corrientes clásicas.
 - c) **La valoración autónoma de la forma.**
 - d) El cambio de estructura definida por la elite, como único crítico del arte.}
37. El rasgo central de la modernidad es la estética. La raíz del impulso de este proceso es:
- a) La ciencia.
 - b) La literatura.
 - c) El arte.
 - d) **La tecnología.**
38. La impronta estética de la modernidad, desde finales del siglo XVIII produce una dificultad enorme, la cual es:
- a) **El esteticismo envolvente.**
 - b) La diversificación del arte.
 - c) Una episteme diferenciada.
 - d) Permitir el antropocentrismo.

39. El limitar la libertad creativa de los artistas, al imponerles crecientes formas de expresiones convencionales producen en el mundo del arte:
- La peregrinación del antropocentrismo.
 - La institucionalización del arte.
 - La eclosión de manifestaciones estéticas diversas.
 - Un sistema de academias generalizadas.
40. En nuestra actualidad contemporánea, los aspectos estéticos centrales, ñas funciones y los objetivos del arte es dar cuenta de:
- El monoteísmo estético.
 - El pluriverso estético.
 - La descolonización estética.
 - El boom estético.
41. Los compradores potenciales del arte son:
- Individuos privados, corporaciones y entidades políticas.
 - Corporaciones, entidades religiosas y corporaciones estatales.
 - Burgueses, estados y mercado del arte.
 - Galerías, marchantes y antropólogos.
42. Se conoce como arte moderno a:
- A los estilos artísticos que aparecieron en la segunda mitad del siglo XX.
 - A los estilos artísticos que aparecieron en la primera mitad del siglo XX.
 - A los estilos artísticos que aparecieron en todo el siglo XX e inicios del siglo XXI.
 - A los estilos artísticos que aparecieron entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
43. La representación en la contemporaneidad es:
- Teocéntrica.
 - Científica.
 - Antropocéntrica.
 - Política.
44. En performance pertenece a la siguiente tendencia contemporánea:
- Arte de acción.
 - Hiperrealismo.
 - Minimalismo.
 - Arte cinético.
45. Una de las siguientes características no pertenece al arte contemporáneo:
- Nuevas posibilidades expresivas que difunden y educan la capacidad perceptiva y visual del gran público.
 - Reducción a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.
 - Transformación de las capacidades receptoras: los medios audiovisuales acostumbran al espectador a una percepción rápida y dinámica.
 - Nacimiento de una nueva iconografía a través de carteles, comic, internet o el cine.
46. El arte a partir de 1960 tendrá que integrarse y competir con:
- La hegemonía del poder político.
 - La tecnología y sus productos.
 - El giro decolonizador latinoamericano.
 - La industria cultural.

47. En el arte, el antropocentrismo de la edad moderna es:
- a) Unidimensional.
 - b) Multidimensional.
 - c) Interdimensional.
 - d) Transdimensional.
48. La arquitectura, en el espacio de a post-modernidad, determina la expresión creativa del arte porque es:
- a) Unidimensional.
 - b) Multidimensional.
 - c) Interdimensional.
 - d) Transdimensional.
49. La función del museo en la post-modernidad es:
- a) Presentar la polivalencia del futuro.
 - b) Lo presente desde una perspectiva del pasado.
 - c) Construir el futuro desde el presente.
 - d) Expresar la riqueza cultural del pasado.
50. El arte es una convención _____, porque depende siempre de los cambios de contextos históricos es los que se inscribe.
- a) Cultural.
 - b) Estructural.
 - c) Practica.
 - d) Religiosa.

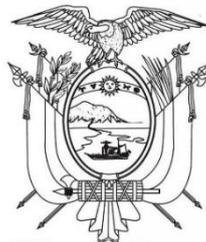
DISEÑO & SOCIEDAD

➤ Lea cuidadosamente la siguiente tabla y determine cuál respuesta corresponde a cada imagen

A. Símbolo	B. Semiología Paralingüística	C. Semiología de las lenguas naturales
D. Semiología señalética	E. Semiología musical	F. Indicadores
G. Semiología táctil	H. Ícono	I. Semiología de los Indicios naturales
J. Semiología gestual	K. Semiología de los lenguajes formalizados	L. Semiología de los sistemas verbo-icónicos



51. Imagen 1 a) K b) L c) B d) E	52. Imagen 2 a) D b) J c) C d) L	53. Imagen 3 a) L b) C c) K d) I
--	--	--



54. Imagen 7 a) I b) B c) C d) K	55. Imagen 8 a) H b) L c) D d) A	56. Imagen 9 a) I b) G c) D d) L
--	--	--

➤ Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y elija la respuesta correcta.

57. La imagen connotativa es de carácter _____ y se da en el plano del _____, porque es el significado _____ y personal que le da cada persona concreta en contextos y situaciones determinadas y _____ aparece recogido en los diccionarios.

- a) Objetivo – pensamiento – colectivo – si
- b) Subjetivo – pensamiento – individual – si
- c) Objetivo – habla – colectivo – no
- d) **Subjetivo – habla – individual – no**

58. De acuerdo a los elementos del diseño, el color pertenece a _____, la posición a _____, la forma a _____, la función a _____, el volumen a _____ y la dirección a _____.
- Elementos de Relación – visuales – conceptuales – prácticos – visuales – de relación.
 - Visuales – de relación – de relación – conceptuales – conceptuales – visuales
 - Conceptuales – visuales – de relación – prácticos – visuales – de relación
 - Visuales – de relación – visuales – prácticos – conceptuales – de relación.**
59. El representamen es:
- El sentido que el signo produce y se traduce en otro signo
 - La manifestación material y perceptible que representa a otro objeto**
 - El sistema de signos gestuales
 - El signo no verbal, cuya función es la de comunicar utilizando el sistema de comunicación no verbal.
60. El Nacionalismo es el sentimiento de pertenencia:
- a una región, a la valoración de las costumbres propias del lugar, de la apreciación familiar y religiosa.
 - a la nación propia, a la valoración de la etnicidad o folclore, de la identidad cultural, familiar, histórica, religiosa y económica.**
 - a la nación, a la valoración de la identidad familiar, histórica, religiosa y económica, donde queda la etnicidad al margen por considerarlo de menor importancia.
 - al sentimiento de valoración exclusiva al folclore, la cultura, la historia y religiosidad de una nación
61. El Ecodiseño es:
- la utilización de materiales biodegradables de calidad inferior durante el proceso de diseño para facilitar la descomposición cuando termine el tiempo útil del producto.
 - tratar de reducir el impacto ambiental del producto durante su ciclo de vida, asegurando a su vez la obtención de un beneficio para los actores involucrados y el usuario final.**
 - La reducción de materiales durante el proceso de diseño de un producto para minimizar el impacto ambiental cuando termine su ciclo útil.
 - tratar de aumentar el tiempo de vida útil del producto a diseñar para reducir significativamente el impacto ambiental en beneficio de los actores involucrados y el usuario final.
62. Reconocido pintor postimpresionista que obtuvo más fama por sus carteles que por sus obras pictóricas y es reconocido como el Padre del Cartelismo Moderno:
- Paul Rand
 - Alfonse Mucha
 - Henry de Toulouse-Lautrec**
 - James Ensor
63. Los colores _____ inducen a una acción _____, producen menos distracción y la habilidad de las personas para concentrarse en tareas visuales y mentales complicadas se _____, mientras que los colores _____ conducen a una acción _____, por lo que las personas tienden a dirigir su atención al exterior.
- Fríos, centrífuga, disminuye, cálidos, centrípeta
 - Fríos, centrípeta, aumenta, cálidos, centrífuga**
 - Cálidos, centrífuga, aumenta, fríos centrípeta
 - Cálidos, centrípeta, disminuye, fríos, centrífuga

64. Determine que leyes de la GESTALT se encuentran presentes en la imagen presentada a continuación:



- a) Experiencia - contraste - figura y fondo - enmascaramiento
- b) Cierre de figura - proximidad - simetría - ambigüedad
- c) **Contraste - experiencia - proximidad - cierre de figura**
- d) Experiencia - enmascaramiento - ambigüedad - movimiento aparente

➤ **Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados y determine si es Verdadera o Falsa.**

65. Los módulos son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en un diseño, estos tienden a unificar el diseño y a aportar una inmediata sensación de armonía.

- a) **Verdadero**
- b) Falso

66. El Diseñador busca todo el tiempo que su diseño sea conformado, fabricado, distribuido, usado y sin que necesariamente esté relacionado con su ambiente.

- a) Verdadero
- b) **Falso**

67. El Diseño de Bien Público es el que se encarga de transmitir mensajes cuyo objetivo está relacionado con los problemas más serios de nuestra sociedad tales como: la educación sexual, problemas de salud, implementación de políticas de seguridad, entre otras con el fin de modificar una conducta, introducir una nueva ideología o reforzar una ya existente.

- a) **Verdadero**
- b) Falso

68. Al hablar de diseño sostenible, nos referimos a la mayor durabilidad que va a tener un producto de bien público.

- a) Verdadero
- b) **Falso**

69. El diseño gráfico no solo tiene su campo de acción en el área comercial, sino también en el político, de información o de bien público, entre otros.

- a) **Verdadero**
- b) Falso

70. Cuando en las retículas básicas utilizadas en las estructuras de repetición de módulos, se emplean líneas inclinadas, se puede provocar la sensación de movimiento.

- a. **Verdadero**
- b. Falso

Marque el literal que contenga la respuesta correcta.

71. Es la organización de los conocimientos, donde los métodos que han sido usados con éxito dentro de una disciplina, se transfieren a otra. Esta definición corresponde a:
- a) Unidisciplinariedad.
 - b) Multidisciplinariedad.
 - c) Interdisciplinariedad.**
 - d) Transdisciplinariedad.
72. Es de función utilitaria, puede emanciparse conceptualmente, estéticamente.
- a) Imagen.**
 - b) Obra de Arte.
 - c) Ready-mades.
 - d) Diseño.
73. En la post-modernidad, el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es al menos:
- a) Unidimensional.
 - b) Multidimensional.
 - c) Interdimensional.**
 - d) Transdimensional.

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

74.	La transdisciplinariedad implica, la creación y el abordaje de un objeto nuevo que necesita, la creación de un nuevo marco conceptual que se configure, como en el caso de la interdisciplinariedad, con la puesta en común de varios saberes individuales.	B
75.	En el arte, la interdisciplina escénica, se hace tangible en el lenguaje artístico que se crea a partir de la comunión de ciertos conocimientos que cada disciplina aporta.	A
76.	La transdisciplinariedad representa una relación compleja de disciplinas en que la creación de un nuevo marco conceptual y de acción, no son necesarios para hacer posible el abordaje del objeto en común.	B
77.	El patriarcado, se configura en los postulados del racismo eurocéntrico, hecho no practicado en las culturas originarias de América Latina	A
78.	La jerarquía estética global, de la cultura de masas, del cual no da cuenta el arte; no es parte de la cartografía del poder, que estableció el humanista Grosfoguel	B
79.	La pregunta por la modernidad como un proyecto fundamentalmente estético, que inaugura diversas formas de arte, tiene sentido si se asume que ésta ha sido entendida de diferentes maneras, entre ellas como un proyecto de construcción de la imagen del mundo.	B

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

80. La transferencia de _____ de una disciplina a otra se conoce como interdisciplina, mientras que la transdisciplina tiene como intención superar la _____ del conocimiento.
- Conocimientos – colonización.
 - Objetos – dependencia.
 - Métodos – fragmentación.**
 - Filosofía – episteme.
81. La interseccionalidad entre _____, _____, _____ y _____, nos hace imposible entender la indiferencia de los hombres frente a las violencias que sistemáticamente se infringen a las mujeres de color, que son víctimas no solo de la colonialidad del poder, sino también de la colonialidad de género.
- Unidimensional, Multidimensional, Interdimensional y Transdimensional.
 - Gnoseología, Axiología, Ontología y Teleología.
 - Raza, sexualidad, hibridación y mestizaje.
 - Raza, clase, género y sexualidad.**
82. _____ de la segunda mitad del siglo XX, procuró provocar un arte que refleje la conciencia política y social.
- La globalización cultural feminista.
 - El feminismo frente al orden establecido.
 - El movimiento feminista.**
 - El feminismo hembrista.
83. El valor del arte feminista no está en el tiempo, ni en el contexto de este, sino; de modo especial, en lo que cada una de las mujeres, de manera individual y autónoma quiere _____ de su entorno.
- Expresar y reivindicar.**
 - Apartar y poseer.
 - Jerarquizar y rechazar.
 - Delimitar y expresar.
84. Desde el punto de vista _____, el sistema mundo es el resultado de la propia creatividad europea y de los procesos imperiales de competencia y _____ en la búsqueda de nuevas rutas comerciales. Como resultado, se habría dado el descubrimiento de América u el subsecuente proceso de _____.
- Eurocentrismo – retrospección - modernidad.
 - Eurocentrismo - expansión - colonización.**
 - Cartográfico – retroceso – asentamiento.
 - Creativo – reducción – colonialidad ontológica.

PUNTAJE POR PREGUNTAS

De la 1 a la 30 = 0.10

De la 31 a la 84 = 0.11

Caso práctico = 1.06