



# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, ESPOL

## EXAMEN DE INGRESO PARA EL ÁREA DE ARTE

### EXAMEN DE ARTE Y SOCIEDAD

Segundo semestre 2016

GUAYAQUIL, 24 DE OCTUBRE DE 2016

HORARIO: 14H00 a 16H0

FRANJA 3 VERSIÓN 0

## COMPROMISO DE HONOR

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas DEBO DESARROLLARLOS de manera ordenada, en el espacio correspondiente en el cuadernillo de preguntas, y que un mal desarrollo o dejar el espacio en blanco podría anular la respuesta.

***Firmo como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican a continuación.***

***Firma:*** \_\_\_\_\_

***N° cédula:*** \_\_\_\_\_

"Como aspirante a ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar"

## I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 25 preguntas de opción múltiple.
4. El valor de cada pregunta es DE 0.25
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta posible.
6. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar la respuesta seleccionada en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. NO se permite el uso de calculadora para el desarrollo del examen.
9. NO consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.
11. Al culminar el examen deberá entregar tanto el cuadernillo de preguntas como la hoja de respuestas.

## ARTE Y SOCIEDAD. (VERSIÓN 0)

Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los cinco enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.

1)	El antropocentrismo de la modernidad es unidimensional.	A
2)	El arte primitivo no existe, lo que existe es una alta consideración de las nuevas culturas urbanas en pie de igualdad, en cuanto a su valor y dignidad, supone un gran enriquecimiento antropológicos.	B
3)	En todas las culturas humanas se dan un conjunto de críticas y análisis, de representación estética, utilizando los diversos soportes sensibles: el lenguaje, el sonido, o las formas visuales.	B
4)	En las vanguardias existe: el amor por la certeza como línea de apertura estética de un mundo ni concluso, ni cerrado.	B
5)	El arte es el espacio filosófico de una sociedad, en un espacio y tiempo determinado.	B
6)	Una pauta artística de nuestro tiempo es: la comprensión de la experiencia artística como fragmento, como correlato de la situación escindida del hombre moderno, como pieza de un rompecabezas por armar, y no como un espacio artístico y humano global, totalizador, de ilusoria plenitud	A
7)	En un momento histórico, el diseño y la publicidad se convierte en lo esencial para la determinación de lo que es o no es <<arte>>.	A
8)	En el origen de la actitud vanguardista hay que situar la idea de un horizonte epistémico del arte con el tiempo presente, con la actualidad, y a través de ello con el conjunto de la humanidad.	B
9)	En el arte conceptual, el significado y no el significante de la obra, es el punto esencial de la misma.	A
10)	El argumento intelectual del expresionismo abstracto, después de la segunda guerra mundial, debido a los muy próximos acontecimientos mundiales que le preceden en el arte, se vuelve moralizante.	A

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

- 11) Una de las características pertenecientes al arte conceptual, es la de proponer nuevas posibilidades expresivas que \_\_\_\_\_ la capacidad perceptiva y visual del gran público.
- Entrenen y persuadan.
  - Difunden y educan.**
  - Eviten y uniformen.
  - Guíen y adoctrinen.
- 12) En nuestra actualidad contemporánea, los aspectos \_\_\_\_\_ centrales, las \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_ del arte es dar cuenta del pluriverso estético.
- Estéticos – funciones – objetivos.**
  - Culturales – epistemes – contenidos.
  - Importantes – características – desafíos.
  - Antropocéntricos – plásticas – objetos.
- 13) Al hablar de vanguardia es entrar de lleno en el terreno de \_\_\_\_\_, en la visión \_\_\_\_\_ de un mundo mejor, alternativo.
- La Ucronía – cultural.
  - La utopía – estética.**
  - La episteme – topológica.
  - Filosofía – pragmática.

- 14) Al estudiar a Walter Benjamín, nos damos cuenta que su propuesta de salida a la \_\_\_\_\_ es, que el arte proponga una crítica política y social.
- a) Propuesta del arte moderno.
  - b) Problemática de la post-modernidad.
  - c) Configuración estética alienante.
  - d) Debacle artística de la modernidad.
- 15) La característica principal de la modernidad es \_\_\_\_\_; la raíz del impulso de este proceso es \_\_\_\_\_.
- a) La Ciencia – la tecnología.
  - b) La Religión – la ciencia.
  - c) El Arte – la ciencia.
  - d) La estética – la tecnología.
- 16) Los **artistas pop** se ocuparon de los nuevos \_\_\_\_\_ que salen al encuentro del hombre de nuestro tiempo, reproduciendo \_\_\_\_\_ lo existente.
- a) Signos – miméticamente.
  - b) Escenarios – icónicamente.
  - c) Productos – fielmente.
  - d) Desafíos – libremente.
- 17) El artista \_\_\_\_\_, pertenece a la tendencia artística contemporánea del hiperrealismo.
- a) José Ortega y Gasset.
  - b) Oswaldo Guayasamín.
  - c) Fernando Botero.
  - d) Gonzalo Endara Crow.
- 18) El arte a partir de \_\_\_\_\_ tendrá que integrarse y competir con la industria cultural.
- a) Primer cuarto del siglo XX.
  - b) Segundo cuarto del siglo XX.
  - c) Finales del siglo XX.
  - d) Mediados del siglo XX.
- 19) El arte primitivo no existe, lo que existe es una alta consideración de \_\_\_\_\_ en pie de igualdad, en cuanto a su valor y dignidad, supone un gran enriquecimiento antropológicos.
- a) La episteme única.
  - b) Las diversas culturas humanas.
  - c) El colonialismo latinoamericano.
  - d) Las nuevas culturas urbanas.
- 20) El género humano dispone de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Es decir, la razón productiva y la técnica en todas sus manifestaciones.
- a) la techné; el logísmo.
  - b) la fe; la ciencia.
  - c) la poesía; la pintura.
  - d) la vida; el dolor.
- 21) En tiempos antiguos, dentro de \_\_\_\_\_, la palabra se considera «como una fuerza religiosa que actúa en virtud de su propia eficacia.
- a) Una conciencia moral.
  - b) Un mito social.
  - c) Una singularidad del ritual.
  - d) Un contexto cultural.

- 22) Según los antiguos griegos, la techné, designaba a una pericia o habilidad \_\_\_\_\_, tanto mental como manual, y abarcaba \_\_\_\_\_ tan diversas como la artesanía, la medicina, la navegación, la pesca o la estrategia militar.
- a) Intelectual – conocimientos.
  - b) Técnica – ciencias.
  - c) Empírica – actividades.**
  - d) Procedimental – áreas.
- 23) Las sociedades proyectan en \_\_\_\_\_ aquello que demandan del arte: sueños, esperanzas y anhelos de un mundo alternativo.
- a) Los artistas.**
  - b) La cultura.
  - c) Los mitos.
  - d) Los aedos.
- 24) La cultura es el conjunto de \_\_\_\_\_ productivas, \_\_\_\_\_ sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado.
- a) Poemas – alternancias.
  - b) Técnicas – instituciones.**
  - c) Propuestas – análisis.
  - d) Ucronías – utopías.
- 25) El \_\_\_\_\_ en nuestra tradición de cultura es una forma específica de \_\_\_\_\_ de las manifestaciones \_\_\_\_\_.
- a) Arte – institucionalización – estéticas.**
  - b) Arte – episteme – visuales.
  - c) Crítico – institucionalización – visuales.
  - d) Crítico – mediación – estéticas.
- 26) El artista \_\_\_\_\_ demanda poder realizar su obra sin atender ningún \_\_\_\_\_.
- a) Post-moderno – referente histórico.
  - b) Romántico – precepto externo.**
  - c) Impresionista – orden contemporáneo.
  - d) Moderno – proceso de industrialización.
- 27) En un plano \_\_\_\_\_, el arte pop supone la toma de conciencia y aceptación de la posición jerárquica de la técnica respecto al arte, de su dependencia de ella.
- a) Específicamente Ontológico.
  - b) Específicamente Teleológico.
  - c) Específicamente Gnoseológico.
  - d) Específicamente Estético.**
- 28) En un plano \_\_\_\_\_, el arte pop supone la toma de conciencia y aceptación de la posición jerárquica de la técnica respecto al arte, de su dependencia de ella.
- a) Específicamente Ontológico.
  - b) Específicamente Gnoseológico.
  - c) Específicamente Teleológico.
  - d) Específicamente Estético.**

**Marque el literal que contenga la respuesta correcta.**

- 29) Desde mediados del siglo XX, el arte **no tiene** asignada de forma exclusiva y jerárquica la función de:
- a) La producción de imágenes.
  - b) El dar cuenta de un orden preestablecido.
  - c) La dicotomía del pluriverso
  - d) La crítica social.
- 30) Actualmente, un mediador entre las obras de arte y el público son:
- a) Las instituciones religiosas.
  - b) Entidades políticas.
  - c) Medios de comunicación especializados.
  - d) Corporaciones estatales.
- 31) En la actualidad, la disolución de lo privado en lo público, que resulta de la globalización y por ende de la cultura de masas, deviene en el arte como:
- a) Elemento central de producción.
  - b) Elemento tangencial de producción.
  - c) Elemento colateral de producción.
  - d) Elemento paralelo de producción.
- 32) El fijar en la memoria, mediante la palabra poética, las gestas o hazañas de los hombres y los dioses, en función de los:
- a) Aedos.
  - b) Poetas.
  - c) Pintores.
  - d) Musas.
- 33) La capacidad de establecer relaciones colectivas de igualdad, se denomina:
- a) Dianoia.
  - b) Aletzeia.
  - c) Areté.
  - d) Aedos.
- 34) El Renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa en reacción al:
- a) Eurocentrismo.
  - b) Colonialismo.
  - c) Antropocentrismo.
  - d) Teocentrismo.
- 35) Los artistas contemporáneos banales son:
- a) Artífices de los ideales del arte, como compromiso estético y moral, son insustituibles a pesar que las tendencias mediáticas sean fluctuantes.
  - b) Creadores que se dejan llevar por la comunicación de masas, para adquirir notoriedad mediática y beneficios de carácter material.
  - c) Los que contribuyen a la concepción de las bellas artes que adquieren mayor validez, opacando absolutamente al funcionario comerciante.
  - d) Los relatores visuales que contribuyen al desarrollo de la cultural, para formalizar su legado frente a un público cautivo.

- 36) El aparecimiento de la cámara fotográfica, conlleva a la degeneración de la representación realista y por ende al duro abstraccionismo. ¿Quién es el primer artista post-impresionista, que inicia este proceso?
- a) Vincent Van Gogh.
  - b) Edouart Manet.
  - c) Joseph Renau.
  - d) Paul Cezanne.
- 37) Es una convención cultural que depende siempre de los cambios de contextos históricos – geográficos en el que se inscribe. Esta definición pertenece al concepto de:
- a) La estética.
  - b) El arte.
  - c) La filosofía.
  - d) La religión.
- 38) La función de mediación entre los productos artísticos y su recepción por parte del público, es conocida en el mundo del arte como:
- a) Exposición artística.
  - b) Tendencia estética.
  - c) Mercado del arte.
  - d) Critica del arte
- 39) Un juicio de valor aplicado y sostenido con argumentos intelectuales, es el concepto teórico de:
- a) La estética.
  - b) La razón aplicada.
  - c) La crítica.
  - d) La razón pura
- 40) El arte es una invención humana, porque:
- a) Es un proceso estrictamente estético desde una episteme preestablecida.
  - b) Es una forma de expresar sentimientos y pensamientos socio – antropológicos.
  - c) Es un proceso de libre albedrío, en que el ser humano se representa.
  - d) Es un proceso de evocación divina, en que las musas inspiran al artista.