



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, ESPOL  
EXAMEN DE INGRESO PARA EL ÁREA DE ARTE  
Examen de Diseño y Sociedad  
Segundo semestre 2016

GUAYAQUIL, 28 DE OCTUBRE DE 2016

HORARIO: 14H00 a 16H00

FRANJA 3 VERSIÓN 0

**COMPROMISO DE HONOR**

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas DEBO DESARROLLARLOS de manera ordenada, en el espacio correspondiente en el cuadernillo de preguntas, y que un mal desarrollo o dejar el espacio en blanco podría anular las respuesta.

***Firmo como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican a continuación.***

**Firma:** \_\_\_\_\_

**N° cédula:** \_\_\_\_\_

"Como aspirante a ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar"

---

**I N S T R U C C I O N E S**

---

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a los solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 0** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 40 preguntas de opción múltiple.
4. Cada pregunta tiene una valor de 2,5 puntos
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta posible.
6. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar la respuesta seleccionada en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. No consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
9. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.
10. Al culminar el examen deberá entregar tanto el cuadernillo de preguntas como la hoja de respuestas.

➤ Lea y analice cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados del 1 al 10, y luego elija la respuesta correcta.

1. El diseño es un proceso de \_\_\_\_\_ con un propósito \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_.
  - a) planificación – constructivo – estético - decorativo
  - b) producción – funcional – planificado - económico
  - c) creación – estético – simbólico - funcional
  - d) construcción – estético – decorativo - práctico
  
2. El Diseñador se mueve entre lo \_\_\_\_\_ y lo \_\_\_\_\_; lo \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_; la \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_.
  - a) productivo – mercantil; estético – decoración; funcionalidad - pragmatismo
  - b) humanístico – tecnológico; artístico – técnica; sociología - marketing
  - c) creativo – artístico; convencional – moda; comunicación - psicológico
  - d) organizado – productivo; funcional – estética; sociología – posicionamiento de marca
  
3. El resultado del trabajo del diseñador está influido por su \_\_\_\_\_, su \_\_\_\_\_, las \_\_\_\_\_, y muchas veces por su \_\_\_\_\_.
  - a) técnica – pragmatismo – tendencias - creencias
  - b) talento – cultura – experiencias - complejidad
  - c) experiencia – ideología – leyes implícitas - creatividad
  - d) cultura – creatividad – tendencias – ideologías.
  
4. La evolución de los objetos artesanales se produce porque a lo largo del tiempo van introduciéndose pequeñas \_\_\_\_\_, pequeños \_\_\_\_\_ como consecuencia de nuevas \_\_\_\_\_ en el uso del objeto o en los materiales empleados, pero no existe por parte del artesano una consciencia de \_\_\_\_\_.
  - a) adaptaciones – cambios – necesidades - evolución
  - b) alteraciones – lujos – experiencias - producción
  - c) cambios – diseños – tecnologías - estética
  - d) renovaciones – extravagancias – tendencias – transformación.
  
5. Todos los descubrimientos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de los siglos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ dan lugar a lo que se conoce como \_\_\_\_\_.
  - a) arqueológicos – científicos – XVII – XVIII – Revolución Industrial
  - b) paleontológicos– experimentales – XVI –XVII – Revolución Bolchevique
  - c) científicos– tecnológicos – XVIII – XIX – Revolución Industrial
  - d) industriales – tecnológicos – XVIII – XX – Revolución Francesa.
  
6. Comprende básicamente la elaboración de obras y objetos de uso común, realizados manualmente con poca o nula intervención de maquinaria.
  - a) diseño
  - b) arquitectura
  - c) artesanía
  - d) industrialización
  
7. Elige cuál de las siguientes palabras No están relacionadas con el proceso de industrialización
  - a) producción en serie
  - b) homogenización
  - c) relación directa con el objeto
  - d) estandarización

8. Proposición mediante la cual se trata de exponer de manera universal y con precisión la comprensión de una idea, un término, una expresión o una locución
- definición
  - conceptualización
  - representación
  - método creativo
9. Dentro del Proceso de Diseño, la disposición final del producto diseñado se refiere a:
- Verificar que el producto diseñado impacte de forma mínima en el momento que llega al final de su vida útil
  - Lanzamiento al mercado del producto diseñado con todos los elementos de apoyo proyectado con el fin de que esté disponible para el público.
  - Sucesión de actividades necesarias adecuando y optimizándolos medios productivos.
  - Generación de alternativas creativas con criterios de sustentabilidad.
10. Estudia los sistemas de signos no verbales, cuya función es la de comunicar utilizando sistemas de comunicación distintos a los del lenguaje natural.
- comunicación
  - semiótica
  - mímica
  - señalética

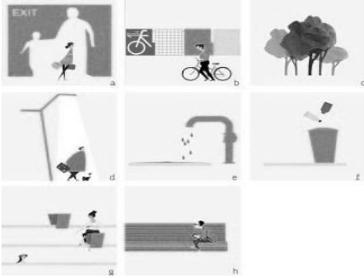
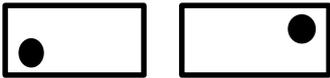
➤ Lea y analice cuidadosamente cada uno de los enunciados del 11 al 18, y determine si son verdaderos o falsos.

	(A) VERDADERO	(B) FALSO
11. La imagen denotativa corresponde a la lectura literal de la imagen con un contenido totalmente objetivo y universal	X	
12. Dentro del Diseño Gráfico lo esencial es el contenido textual del mensaje, la forma en que ese mensaje es transmitido es irrelevante.		X
13. De acuerdo a Humberto Eco, "los signos icónicos no poseen las propiedades del objeto representado, sino que reproducen algunas condiciones de la percepción del objeto".	X	
14. Los medios de comunicación masivos son quienes definen las identidades de las actuales sociedades, modifican y guían la percepción de la vida en lo económico, político, educativo, social, y cultural.	X	
15. El conjunto de etapas por las que atraviesa un producto o servicio de inicio a fin, tales como: diseño, extracción y adquisición de recursos y materiales, producción, transporte y distribución, uso y manutención, recuperación, re-utilización, reciclaje y desecho, es responsabilidad exclusiva del diseñador.		X
16. El diseño de bien público tiene como finalidad modificar una conducta, introducir una nueva ideología o reforzar una ya existente, ya que está encaminada a informar y educar, sin tomar en cuenta los problemas, valores, ideas, actitudes o pensamientos de la comunidad.		X
17. El humanismo pondera al género humano a través de la exaltación y experimentación de sus facultades bajo el formato de arte, cultura, deporte, y actividades humanas en general	X	
18. En lugares de gran flujo humano, existe la baja exigencia sobre un lenguaje universal entre los usuarios, que permita que la información llegue sin		X

➤ **Lea y analice cuidadosamente cada uno de los enunciados del 19 al 25, y elija la respuesta correcta.**

19. “La recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la potencia artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público”. Este manifiesto que permitió que surja el diseño como una de la profesiones más importantes de nuestro tiempo tiene su origen en:
- Movimiento De Stjl
  - La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus**
  - La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm
  - La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
20. Apuntaba a valores plásticos más puros y simples, promocionando un estilo de arte basado en la geometría estricta de las líneas verticales y horizontales.
- Movimiento De Stjl**
  - La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus
  - La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm
  - La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
21. Se destacó por la integración del Proceso de Diseño al Proceso de Industrialización y por dotar de carácter metodológico al proceso de creación. Su preocupación fue definir al diseño como una extensión del arte al dominio practico
- Movimiento De Stjl
  - La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus
  - La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm**
  - La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
22. Cuál de los siguientes diseñadores acuñó la siguiente expresión “la forma sigue a la función”
- Vladimir Tatlin
  - Walter Gropius**
  - Vasili Kandinski
  - Theo Van Doesburg
23. Movimiento Vanguardista utilizado como instrumento para propósitos sociales, que nace en el contexto de la Rusia post-revolucionaria.
- Cubismo
  - Escuela de Chicago
  - Dadaísmo
  - Constructivismo**
24. Talentosos inmigrantes europeos, exiliados por la guerra y el nazismo, llegaron a Estados Unidos importando una primera ola de diseño moderno, trajeron consigo el vanguardismo europeo convirtiendo desde entonces a una importante ciudad del este en el centro cultural del mundo, esta ciudad fue:
- Chicago
  - Nueva York**
  - Washington
  - Atlanta
25. La formación de Equipos Creativos conformados por redactores y directores de arte fue una innovación introducida por el diseñador:
- Paul Rand**
  - Alvin Lusting
  - Alex Steinweiss
  - Brandbury Thompson

➤ Lea, analice, y empareje cada uno de los siguientes términos con la imagen correspondientes desde el no. 26 hasta el no. 29.

ELEMENTOS DEL DISEÑO	REPRESENTACION
26. <b>b</b> Elementos Conceptuales	<p>a)</p>  <p>Representación</p>  <p>Funcionalidad</p>  <p>Significado</p>
27. <b>d</b> Elementos Visuales	<p>b)</p> <p>Plano</p>  <p>Punto</p>  <p>Volumen</p>  <p>Línea</p> 
28. <b>a</b> Elementos Prácticos	<p>c)</p> <p>Posición</p>  <p>Espacio</p>  <p>Gravedad</p>  <p>Dirección</p> 
29. <b>c</b> Elementos de Relación	<p>d)</p> 

➤ Observa cuidadosamente las siguientes imágenes desde la no. 30 hasta la no. 33, y determina que Leyes de la Gestalt están aplicadas en cada una de ellas.

30.



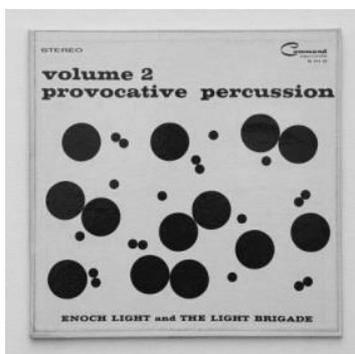
- a) Ley de Contraste
- b) Ley de Figura Fondo
- c) Ley de Cierre
- d) Ley de la Proximidad

31.



- a) Ley de Figura Fondo
- b) Ley de Camuflaje
- c) Ley de Cierre
- d) Ley de la Similitud

32.



- a) Ley de Pregnancia
- b) Ley de Contraste
- c) Ley de Cierre
- d) Ley de la Proximidad

33.



- a) Ley de Camuflaje
- b) Ley de Pregnancia
- c) Ley de Fondo Forma
- d) Ley de Cierre

Cinqueato P4 and P6. There's nothing eco-friendlier on the road. **PIRELLI**

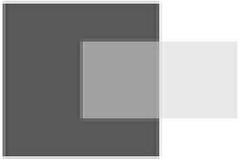
➤ Observa cuidadosamente las siguientes imágenes desde la no. 34 hasta la no. 37, y determina que Interrelación de Formas están aplicadas en cada una de ellas.

34.



- a) superposición
- b) contacto
- c) unión
- d) intersección

35.



- a) penetración
- b) intersección
- c) contacto
- d) superposición

36.



- a) intersección
- b) penetración
- c) sustracción
- d) superposición

37.



- a) penetración
- b) superposición
- c) sustracción
- d) intersección

38. Los colores primarios aditivos componen la luz blanca, y están compuesto por los colores:

- a) magenta – cyan - amarillo
- b) amarillo – azul - rojo
- c) rojo – verde -azul
- d) rosado – celeste - verde

39. Los colores primarios sustractivo componen los pigmentos, y están compuesto por los colores:

- a) magenta – cyan - amarillo
- b) amarillo – azul - rojo
- c) rojo – verde -azul
- d) rosado – celeste – verde

40. Tres características del color necesarias para poder crear una armonía cromática dentro de un proyecto artístico y/o de diseño son:

- a) pigmento – contraste - espesor
- b) **tono – luminosidad - saturación**
- c) calidez- frialdad - neutralidad
- d) monocromático – dicromático -policromático