



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, ESPOL
EXAMEN DE INGRESO PARA EL ÁREA DE ARTE
Examen de Diseño y Sociedad
Segundo semestre 2016

GUAYAQUIL, 28 DE OCTUBRE DE 2016

HORARIO: 14H00 a 16H00

FRANJA 3 VERSIÓN 1

COMPROMISO DE HONOR

Yo, _____ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas DEBO DESARROLLARLOS de manera ordenada, en el espacio correspondiente en el cuadernillo de preguntas, y que un mal desarrollo o dejar el espacio en blanco podría anular las respuesta.

Firmo como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican a continuación.

Firma: _____

N° cédula: _____

"Como aspirante a ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar"

I N S T R U C C I O N E S

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 1** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 40 preguntas de opción múltiple
4. Cada pregunta tiene un valor de 2,5 puntos.
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta posible.
6. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar la respuesta seleccionada en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. No consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
9. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.
10. Al culminar el examen deberá entregar tanto el cuadernillo de preguntas como la hoja de respuestas.

➤ **Lea y analice cuidadosamente cada uno de los enunciados del 1 al 7, y elija la respuesta correcta.**

1. “La recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la potencia artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público”. Este manifiesto que permitió que surja el diseño como una de las profesiones más importantes de nuestro tiempo tiene su origen en:
 - a) Movimiento De Stjl
 - b) La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus**
 - c) La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm
 - d) La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
2. Apuntaba a valores plásticos más puros y simples, promocionando un estilo de arte basado en la geometría estricta de las líneas verticales y horizontales.
 - a) Movimiento De Stjl**
 - b) La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus
 - c) La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm
 - d) La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
3. Se destacó por la integración del Proceso de Diseño al Proceso de Industrialización y por dotar de carácter metodológico al proceso de creación. Su preocupación fue definir al diseño como una extensión del arte al dominio práctico.
 - a) Movimiento De Stjl
 - b) La Escuela Universitaria de Diseño Bauhaus
 - c) La Escuela Universitaria de Diseño de Ulm**
 - d) La Escuela de Diseño Industrial de Chicago
- 4.Cuál de los siguientes diseñadores acuñó la siguiente expresión “la forma sigue a la función”
 - a) Vladimir Tatlin
 - b) Walter Gropius**
 - c) Vasili Kandinski
 - d) Theo Van Doesburg
5. Movimiento Vanguardista utilizado como instrumento para propósitos sociales, que nace en el contexto de la Rusia post-revolucionaria.
 - a) Cubismo
 - b) Escuela de Chicago
 - c) Dadaísmo
 - d) Constructivismo**
6. Talentosos inmigrantes europeos, exiliados por la guerra y el nazismo, llegaron a Estados Unidos importando una primera ola de diseño moderno, trajeron consigo el vanguardismo europeo convirtiendo desde entonces a una importante ciudad del este en el centro cultural del mundo, esta ciudad fue:
 - a) Chicago
 - b) Nueva York**
 - c) Washington
 - d) Atlanta
7. La formación de Equipos Creativos conformados por redactores y directores de arte fue una innovación introducida por el diseñador:
 - a) Paul Rand**
 - b) Alvin Lustig

- c) Alex Steinweiss
- d) Brandbury Thompson

➤ Lea y analice cuidadosamente cada uno de los enunciados del 11 al 18, y determine si son verdaderos o falsos.

	(A) VERDADERO	(B) FALSO
8. La imagen denotativa corresponde a la lectura literal de la imagen con un contenido totalmente objetivo y universal	X	
9. Dentro del Diseño Gráfico lo esencial es el contenido textual del mensaje, la forma en que ese mensaje es transmitido es irrelevante.		X
10. De acuerdo a Humberto Eco, "los signos icónicos no poseen las propiedades del objeto representado, sino que reproducen algunas condiciones de la percepción del objeto".	X	
11. Los medios de comunicación masivos son quienes definen las identidades de las actuales sociedades, modifican y guían la percepción de la vida en lo económico, político, educativo, social, y cultural.	X	
12. El conjunto de etapas por las que atraviesa un producto o servicio de inicio a fin, tales como: diseño, extracción y adquisición de recursos y materiales, producción, transporte y distribución, uso y mantenimiento, recuperación, re-utilización, reciclaje y desecho, es responsabilidad exclusiva del diseñador.		X
13. El diseño de bien público tiene como finalidad modificar una conducta, introducir una nueva ideología o reforzar una ya existente, ya que está encaminada a informar y educar, sin tomar en cuenta los problemas, valores, ideas, actitudes o pensamientos de la comunidad.		X
14. El humanismo pondera al género humano a través de la exaltación y experimentación de sus facultades bajo el formato de arte, cultura, deporte, y actividades humanas en general	X	
15. En lugares de gran flujo humano, existe la baja exigencia sobre un lenguaje universal entre los usuarios, que permita que la información llegue sin errores e inmediatamente al receptor a través de la señalética.		X

➤ Lea y analice cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados del 16 al 25, y luego elija la respuesta correcta.

16. El diseño es un proceso de _____ con un propósito _____, _____, y _____.

- a) planificación – constructivo – estético - decorativo
- b) producción – funcional – planificado - económico
- c) creación – estético – simbólico - funcional
- d) construcción – estético – decorativo - práctico

17. El Diseñador se mueve entre lo _____ y lo _____; lo _____ y la _____; la _____ y el _____.

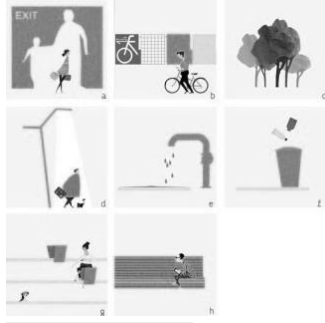
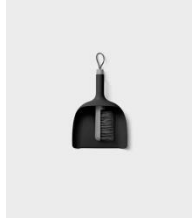









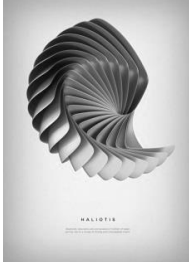
- a) productivo – mercantil; estético – decoración; funcionalidad - pragmatismo
- b) humanístico – tecnológico; artístico – técnica; sociología - marketing
- c) creativo – artístico; convencional – moda; comunicación - psicológico
- d) organizado – productivo; funcional – estética; sociología – posicionamiento de marca

18. El resultado del trabajo del diseñador está influido por su _____, su _____, las _____, y muchas veces por su _____.

- a) técnica – pragmatismo – tendencias - creencias
- b) talento – cultura – experiencias - complejidad
- c) experiencia – ideología – leyes implícitas - creatividad
- d) cultura – creatividad – tendencias – ideologías.

19. La evolución de los objetos artesanales se produce porque a lo largo del tiempo van introduciéndose pequeñas _____, pequeños _____ como consecuencia de nuevas _____ en el uso del objeto o en los materiales empleados, pero no existe por parte del artesano una consciencia de _____.
- a) adaptaciones – cambios – necesidades - evolución
 - b) alteraciones – lujos – experiencias - producción
 - c) cambios – diseños – tecnologías - estética
 - d) renovaciones – extravagancias – tendencias – transformación.
20. Todos los descubrimientos _____ y _____ de los siglos _____ y _____ dan lugar a lo que se conoce como _____.
- a) arqueológicos – científicos – XVII – XVIII – Revolución Industrial
 - b) paleontológicos– experimentales – XVI –XVII – Revolución Bolchevique
 - c) científicos– tecnológicos – XVIII – XIX – Revolución Industrial
 - d) industriales – tecnológicos – XVIII – XX – Revolución Francesa.
21. Comprende básicamente la elaboración de obras y objetos de uso común, realizados manualmente con poca o nula intervención de maquinaria.
- a) diseño
 - b) arquitectura
 - c) artesanía
 - d) industrialización
22. Elige cuál de las siguientes palabras No están relacionadas con el proceso de industrialización
- a) producción en serie
 - b) homogenización
 - c) relación directa con el objeto
 - d) estandarización
23. Proposición mediante la cual se trata de exponer de manera universal y con precisión la comprensión de una idea, un término, una expresión o una locución
- a) definición
 - b) conceptualización
 - c) representación
 - d) método creativo
24. Dentro del Proceso de Diseño, la disposición final del producto diseñado se refiere a:
- a) Verificar que le producto diseñado impacte de forma mínima en el momento que llega al final de su vida útil
 - b) Lanzamiento al mercado del producto diseñado con todos los elementos de apoyo proyectado con el fin de que esté disponible para el público.
 - c) Sucesión de actividades necesarias adecuando y optimizándolos medios productivos.
 - d) Generación de alternativas creativas con criterios de sustentabilidad.
25. Estudia los sistemas de signos no verbales, cuya función es la de comunicar utilizando sistemas de comunicación distintos a los del lenguaje natural.
- a) comunicación
 - b) semiótica
 - c) mímica
 - d) señalética

- Lea, analice, y empareje cada uno de los siguientes términos con la imagen correspondientes desde el no. 26 hasta el no. 29.

ELEMENTOS DEL DISEÑO	REPRESENTACION
26. b Elementos Conceptuales	<p>a)</p>  <p>Representación</p>  <p>Funcionalidad</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center;">Significante <i>m-e-s-a</i></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">Significado</p>  </div> <p>Significado</p>
27. d Elementos Visuales	<p>b)</p> <p>Plano</p>  <p>Punto</p>  <p>Volumen</p>  <p>Línea</p> 
28. a Elementos Prácticos	<p>c)</p> <p>Posición</p>  <p>Espacio</p>  <p>Gravedad</p>  <p>Dirección</p> 
29. c Elementos de Relación	<p>d)</p>  <p>Forma – Color – Textura – Medida</p>

➤ Observa cuidadosamente las siguientes imágenes desde la 30 hasta la 36, y determina que Interrelación de Formas están aplicadas en cada una de ellas.

30.



- a) superposición
- b) contacto
- c) unión
- d) intersección

31.



- a) penetración
- b) intersección
- c) contacto
- d) superposición

32.



- a) intersección
- b) penetración
- c) sustracción
- d) superposición

33.



- a) penetración
- b) superposición
- c) sustracción
- d) intersección

34. Los colores primarios aditivos componen la luz blanca, y están compuesto por los colores:

- a) magenta – cyan - amarillo
- b) amarillo – azul - rojo
- c) rojo – verde -azul
- d) rosado – celeste - verde

35. Los colores primarios sustractivo componen los pigmentos, y están compuesto por los colores:

- a) magenta – cyan - amarillo
- b) amarillo – azul - rojo
- c) rojo – verde -azul
- d) rosado – celeste – verde

36. Tres características del color necesarias para poder crear una armonía cromática dentro de un proyecto artístico y/o de diseño son:

- a) pigmento – contraste - espesor
- b) tono – luminosidad - saturación
- c) calidez- frialdad - neutralidad
- d) monocromático – dicromático -policromático

➤ Observa cuidadosamente las siguientes imágenes desde la 37 hasta la 40, y determina que Leyes de la Gestalt están aplicadas en cada una de ellas.



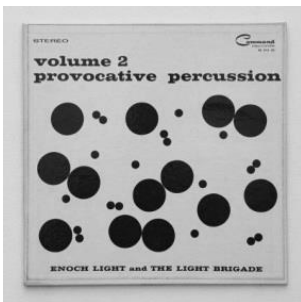
37.

- a) Ley de Contraste
- b) Ley de Figura Fondo**
- c) Ley de Cierre
- d) Ley de la Proximidad



38.

- a) Ley de Figura Fondo
- b) Ley de Camuflaje
- c) Ley de Cierre**
- d) Ley de la Similitud



39.

- a) Ley de Pregnancia
- b) Ley de Contraste
- c) Ley de Cierre
- d) Ley de la Proximidad**



- a) Ley de Camuflaje
- b) Ley de Pregnancia**
- c) Ley de Fondo Forma
- d) Ley de Cierre

40.

