



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, ESPOL  
EXAMEN DE INGRESO PARA EL ÁREA DE ARTE  
EXAMEN DE TALLER TRANSDISCIPLINARIO  
Segundo semestre 2016

GUAYAQUIL, 28 DE OCTUBRE DE 2016  
HORARIO: 14H00 a 16H00  
FRANJA 3 VERSIÓN 1

**COMPROMISO DE HONOR**

Yo, \_\_\_\_\_ al firmar este compromiso, reconozco que el presente examen está diseñado para ser resuelto de manera individual, que puedo usar un lápiz o esferográfico; que solo puedo comunicarme con la persona responsable de la recepción del examen; y, cualquier instrumento de comunicación que hubiere traído, debo apagarlo y depositarlo en la parte frontal del aula, junto con algún otro material que se encuentre acompañándolo. No debo además, consultar libros, notas, ni apuntes adicionales a las que se entreguen en esta evaluación. Los temas DEBO DESARROLLARLOS de manera ordenada, en el espacio correspondiente en el cuadernillo de preguntas, y que un mal desarrollo o dejar el espacio en blanco podría anular la respuesta.

***Firmo como constancia de haber leído y aceptar la declaración anterior y me comprometo a seguir fielmente las instrucciones que se indican a continuación.***

**Firma:** \_\_\_\_\_

**N° cédula:** \_\_\_\_\_

"Como aspirante a ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad, por eso no copio ni dejo copiar"

**I N S T R U C C I O N E S**

1. Abra el examen una vez que el profesor de la orden de iniciar.
2. Escriba sus datos de acuerdo a lo solicitado en la hoja de respuestas, incluya su número de cédula y la **VERSIÓN 1** del examen.
3. Verifique que el examen conste de 32 preguntas de opción múltiple y un dibujo a elegir
4. El valor de cada pregunta es el siguiente:  
Preguntas de la 1 a la 32: 2,5 puntos  
Dibujo a elegir: 20,0 puntos
5. Cada pregunta tiene una sola respuesta posible.
6. Desarrolle todas las preguntas del examen en un tiempo máximo de 2 horas.
7. Utilice lápiz # 2 para señalar la respuesta seleccionada en la hoja de respuestas, rellenando el correspondiente casillero tal como se indica en el modelo.
8. NO se permite el uso de calculadora para el desarrollo del examen.
9. NO consulte con sus compañeros, el examen es estrictamente personal.
10. En caso de tener alguna consulta, levante la mano hasta que el profesor pueda atenderlo.
11. Al culminar el examen deberá entregar tanto el cuadernillo de preguntas como la hoja de respuestas.

## TALLER TRANSDISCIPLINARIO. (VERSIÓN 1)

Complete de manera correcta las siguientes afirmaciones.

- 1) La \_\_\_\_\_ de Grosfoguel, trata de establecer en la \_\_\_\_\_ del sujeto post-moderno, una manera de ver, que va más allá de la \_\_\_\_\_ de aquellos que lo hacen desde la economía neomarxistas.
  - a) **Cartografía – gnoseología – episteme.**
  - b) Demanda – axiología – capacidad.
  - c) Propuesta – teleología – naturaleza.
  - d) Estética – ontología – superstición.
  
- 2) El sistema mundo, como el sistema económico, hace invisible otras \_\_\_\_\_ que le son concomitantes, y a través de los cuales se construyen jerarquías que sobrepasan la división social del trabajo.
  - a) Estéticas particulares.
  - b) **Dimensiones de poder.**
  - c) Categorías conceptuales.
  - d) Ventajas competitivas.
  
- 3) En el discurso de las ciencias humanas de la post-modernidad, la lógica de la posicionalidad, se refiere entre otras cosas a \_\_\_\_\_.
  - a) Una episteme diluida.
  - b) Las diferencias conceptuales.
  - c) El tercero incluido.
  - d) **Geografía de la razón.**
  
- 4) La jerarquía estética \_\_\_\_\_ del cine excelso \_\_\_\_\_, participa en la lógica interna de la colonialidad.
  - a) Moderna – andino.
  - b) Nacionalista – estadounidense.
  - c) **Eurocentrista – contemporáneo.**
  - d) Latinoamericana – mexicano.
  
- 5) La mirada \_\_\_\_\_, va más allá de los encuentros violentos, del racismo, del machismo y del patriarcado.
  - a) Colonizadora.
  - b) Colonialista.
  - c) Descolonizadora
  - d) **Decolonizadora.**
  
- 6) En la profesionalización de un Diseñador Gráfico Publicitario y/o Productor Audiovisual, ser \_\_\_\_\_ es necesario.
  - a) Unidisciplinar.
  - b) Multidisciplinar.
  - c) **Interdisciplinar.**
  - d) Transdisciplinar.

- 7) \_\_\_\_\_ establecen una relación semiótica de significante/significante.
- a) Las técnicas proyectivas.
  - b) Los ready – mades.
  - c) Las técnicas abstraccionistas.
  - d) Los soportes muralistas.
- 8) Una de las reglas principales del \_\_\_\_\_ y que a su vez lo diferencia del \_\_\_\_\_, es que se lo realiza una única vez, es decir, no existe el ensayo ni el error. Por ende, su único registro histórico (que le permite liberarse de la conversión a mercancía), es la fotografía o el video.
- a) Happening – performance.
  - b) Realismo – surrealismo.
  - c) Cubismo – expresionismo abstracto.
  - d) Hiperrealismo – dadaísmo.
- 9) La epistemología, desde un punto de vista \_\_\_\_\_, es la reconstrucción de la **genealogía** de los conceptos y categorías que se han aplicado al arte a lo largo de nuestra tradición de cultura.
- a) Teórico.
  - b) Metodológico.
  - c) Técnico.
  - d) Instrumental.
- 10) La Ucronía es \_\_\_\_\_ que se construye para interpretar el presente, proyectando sobre él lo que ya pasó, lo que fue en otro tiempo. El mecanismo de construcción de este tipo de saberes.
- a) Una metáfora.
  - b) Una parábola.
  - c) Un relato.
  - d) Un mito.
- 11) \_\_\_\_\_ tiene como intención superar el paradigma de la simplicidad.
- a) La Unidisciplinariedad.
  - b) La Multidisciplinariedad.
  - c) La Interdisciplinariedad.
  - d) La Transdisciplinariedad.
- 12) La decolonización no es solo un desprendimiento de un Estado, sino de todos los ámbitos de la existencia que son permeados por las \_\_\_\_\_ Etno – raciales, patriarcales y euro-usa-céntricas del sistema de poder global.
- a) Jerarquías.
  - b) Diferencias.
  - c) Contradicciones.
  - d) Autonomías.
- 13) \_\_\_\_\_ es un claro ejemplo de la descolonización.
- a) El feminismo.
  - b) El machismo.
  - c) El hembrismo.
  - d) La alteridad.

- 14) \_\_\_\_\_ permite a los países latinoamericanos en la contemporaneidad la decolonización.
- a) La ucronía.
  - b) La utopía.
  - c) La historia.
  - d) La filosofía.
- 15) La plástica de \_\_\_\_\_ (específicamente el arte de acción), nos permite llegar a un universo complejo.
- a) La Edad media.
  - b) La Modernidad.
  - c) Lo Moderno.
  - d) Lo Contemporáneo.
- 16) La multidisciplina es un proceso mediante el cual varias disciplinas \_\_\_\_\_ para cumplir un determinado objetivo.
- a) Se superponen.
  - b) Coinciden.
  - c) Se enlazan.
  - d) Se unidireccionan
- 17) El giro decolonizador, es cambiar la mirada del punto de vista del que llega, hacia el plano de visión del que ve llegar. Este cambio de mirada tiene profundas implicaciones \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- a) Epistémicas, políticas, éticas y estéticas.
  - b) Culturales, sociales, étnicas y epistemológicas.
  - c) Ambientales, laborales, culturales y epistémicas.
  - d) Políticas, sociales, éticas y culturales.
- 18) Uno de los dos principales aportes que realiza el pensador Ramón Grosfoguel, en el proyecto modernidad/colonialidad, y que lo retoma el performance estadounidense, es realizar un mensaje enfocado en la \_\_\_\_\_ de la economía política, realizando una crítica, y proyectando la teoría del sistema mundo.
- a) Colonización de los paradigmas.
  - b) Colonialidad de los paradigmas.
  - c) Descolonización de los paradigmas.
  - d) Decolonización de los paradigmas.

**Marque el literal que contenga la respuesta correcta.**

- 19) En el mundo del arte contemporáneo, el performance es utilizado como un instrumento de expresión del feminismo de la post-modernidad, por ende, este (el performance), es de índole:
- a) Unidisciplinar.
  - b) Multidisciplinar.
  - c) Interdisciplinar.
  - d) Transdisciplinar.

- 20) En esta era post-moderna, la globalización es una forma evidente de:
- El Colonialismo.
  - La Colonialidad.**
  - La descolonización.
  - La decolonización.
- 21) Es de carácter topológico:
- La historia de la civilización.
  - La geografía de la razón.**
  - La mística investigativa.
  - La comprensión de la verdad.
- 22) ¿A qué momento histórico del arte, pertenece la siguiente afirmación: “el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es al menos interdisciplinar”?
- Medieval.
  - Modernidad.
  - Moderno.
  - Post-modernidad.**

**Lea las consignas y desarrolle lo que se solicita. Analice los enunciados propuestos y marque (A) si es verdadero y (B) si es falso.**

23)	La Ucronía es una posibilidad técnica.	<b>A</b>
24)	La geografía de la razón es de carácter axiológico.	<b>B</b>
25)	En la modernidad, el cambio de perspectiva que nos ubica en un nuevo lugar del saber, es unidimensional.	<b>A</b>
26)	El cambio de perspectiva nos ubica en un nuevo lugar del saber, en la nomenclatura de las ciencias humanas de la post-modernidad, esta definición se refiere al concepto de episteme.	<b>A</b>
27)	El discurso transdisciplinar, da cuenta de un marco teórico nuevo.	<b>A</b>
28)	El arte transdisciplinar, en cualquiera de sus manifestaciones, permite visualizar la experiencia de los migrantes desde el interior de los imperios, para ser visible la colonialidad del poder. Esto se refiere al concepto de pluriverso.	<b>B</b>
29)	En el discurso de lo post-moderno, es decir, desde la episteme del paradigma de la complejidad, el sinónimo de cultura de masas es Interdimensionalidad.	<b>B</b>
30)	El imaginario colectivo, de los individuos que conforman una determinada sociedad, es Interdimensional.	<b>B</b>
31)	En el arte contemporáneo, los ready-mades en el proceso de manufacturación de las obras de arte, les hace falta siempre el aspecto de producción.	<b>A</b>
32)	El ready made es un tipo de arte conceptual.	<b>A</b>